



LICEO SCIENTIFICO STATALE



"Pasquale Stanislao Mancini"

E-mail PEC: avps12000t@pec.istruzione.it E-mail: avps12000t@istruzione.it Pagina Web: <http://www.scientificoavellino.it/>
C.A.P. 83100 AVELLINO - Codice Fiscale: 80008170641 - Codice Meccanografico: AVPS12000T

DOCUMENTO FINALE

CLASSE V Sez. G

Liceo Scientifico

Indirizzo Ordinario

ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

redatto ai sensi dell'O.M n 55 del 22/03/2024
secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali
con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

pubblicato all'Albo on-line dell'Istituto



Coordinatore del Consiglio di classe

Prof.ssa Costantina Silvestri

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Paola Anna Gianfelice

f.to digitalmente ai sensi del CAD Dlgs 82/2005 e ss.mm.ii.

| INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE | |
|---|------------|
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (PECUP) RAGGIUNTI DALLA CLASSE | pag. 3 |
| METODI-MEZZI-SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO | pag. 4 |
| CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO DECLINATI IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITA' (SCHEDE SINTETICHE PER DISCIPLINA) | pag. 5 |
| PERCORSI PLURIDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO | pag. 30 |
| ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA E ALLA PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO | pag. 33 |
| SIMULAZIONE PROVE D'ESAME | Pag. 37 |
| SCHEDA INFORMATIVA SULLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO NEI MODULI DI ALMENO TRENTA ORE | pag.38 |
| SCHEDA INFORMATIVA SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO ED EVENTUALI STAGE E TIROCINI | pag. 40 |
| ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO PER IL RECUPERO, L'APPROFONDIMENTO E LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE | pag. 44 |
| CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE | pag. 46 |
| CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO | pag. 53 |
| ALLEGATI | |
| DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE | allegato 1 |
| ELENCO DEI CANDIDATI | allegato 2 |
| RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ITALIANO (redatta secondo le indicazioni ministeriali) | allegato 3 |
| RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA MATEMATICA (redatta secondo le indicazioni ministeriali) | allegato 4 |
| GRIGLIA COLLOQUIO D'ESAME (allegato A dell'O.M. n.55 DEL 22/03/2024) | allegato 5 |

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (PECUP) RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Gli studenti, in linea con le indicazioni nazionali (D.P.R. 89/2010 art.8 comma 1), relative alle finalità formative del Liceo scientifico, alle aree culturali di riferimento (PECUP) e alle competenze chiave per l'apprendimento permanente (EUR-Lex 2006/962/CE), hanno perseguito i seguenti obiettivi collegialmente individuati dal consiglio di classe:

- acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, cogliendo i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico
- assimilare la conoscenza dei contenuti specifici di ogni disciplina secondo quanto indicato nelle schede informative dei singoli docenti
- padroneggiare il linguaggio specifico ed essere consapevoli della specificità dei metodi e degli strumenti di ogni disciplina
- saper costruire un'argomentazione logicamente coerente sia nella forma dell'esposizione scritta che dell'esposizione orale
- saper decifrare testi complessi
- sviluppare un'autonomia di giudizio e attitudini critiche
- saper utilizzare i contenuti disciplinari per leggere la realtà contemporanea
- acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue
- sviluppare le competenze di organizzazione interdisciplinare del sapere
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori
- saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per lo studio e la comunicazione.
- acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

I docenti hanno operato in modo che gli obiettivi comuni fossero raggiunti anche attraverso percorsi inter/pluridisciplinari e progetti extracurricolari programmati che, valorizzando i legami di interdipendenza tra le diverse discipline, hanno facilitato l'acquisizione di un sapere unitario.

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di classe, relativamente alle metodologie e tecniche dell'insegnamento-apprendimento, ha adottato diverse metodologie didattiche per accrescere la motivazione, facilitare il recupero, consolidare l'assimilazione delle conoscenze, sviluppare abilità, valorizzare le intelligenze specifiche di ogni studente.

Durante l'intero anno scolastico, la lezione frontale è stata affiancata da quella interattiva e dialogata per stimolare la partecipazione attiva e consapevole degli studenti. Il dialogo, la riflessione, il commento, le frequenti esercitazioni e l'esperienza di laboratorio sono stati un valido supporto per l'insegnamento.

Sul piano operativo sono state seguite le linee metodologiche di base:

- uso discreto della spiegazione, tesa a formulare un problema e non a fornire un'affermazione, in modo da stimolare gli alunni a ricercare una soluzione;
- utilizzazione delle fonti (esperienze, osservazioni, documenti) come punto di partenza dei processi di astrazione e sistematizzazione. La riflessione condotta a partire dai testi, anche quelli prodotti dagli studenti stessi, ha favorito sia l'acquisizione critica sia il potenziamento delle abilità e competenze linguistiche;
- dosaggio accorto di procedimenti ipotetico-deduttivi e di procedimenti induttivi;
- uso intenso della scrittura e del linguaggio grafico; la scrittura è stata intesa come capacità di sintesi e di annotazione personale del materiale offerto dal lavoro scolastico e come strumento sia di autovalutazione sia di verifica dell'apprendimento;
- problem solving: si sono presentate situazioni problematiche per stimolare gli allievi dapprima a formulare ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo alle conoscenze già possedute, ma anche alla intuizione ed alla fantasia, quindi a ricercare un procedimento risolutivo e scoprire le relazioni matematiche che sottostanno al problema;
- brainstorming, cooperative learning, peer tutoring, flipped classroom.
- uso di supporti audio-visivi, ipertestuali e multimediali;
- coinvolgimento della classe in esperienze formative esterne da remoto, in gruppi di lavoro, esercitazioni, dibattiti, elaborazioni di schemi/mappe concettuali, relazioni su ricerche individuali e collettive.
- utilizzo in modalità sincrona di videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali
- invio in modalità asincrona di materiali, mappe concettuali e appunti, file video e audio attraverso il registro elettronico
- ricezione ed invio correzione degli esercizi attraverso il registro elettronico, la posta elettronica istituzionale e le classi virtuali.

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

DECLINATI IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITA'

(SCHEDE SINTETICHE PER DISCIPLINA)

| Disciplina | | IRC |
|---|--------------------------------------|---|
| Libri di testo in adozione | | Beacco, Poerio, Raspi: "IMPRONTE" con DVD, Ed. La Scuola |
| Contenuti | Macroaree con indicazione dei moduli | <ul style="list-style-type: none"> • Il Concilio Vaticano II; La chiesa e il mondo contemporaneo; La dignità della persona e i suoi diritti; • La Dottrina Sociale della Chiesa; I principi ordinatori; il lavoro e il bene comune; Le Encicliche Sociali; Il senso cristiano del lavoro; Un'economia per l'uomo. • La questione etica; L'etica cristiana; La bioetica cristiana e i suoi principi |
| Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati | Conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare il ruolo della Chiesa nel nostro secolo • Riconoscere la fede cristiana come spinta che impegna il credente ad operare nella società per l'edificazione del bene comune e la promozione umana • Riconoscere la missione della Chiesa di annunciare e promuovere la giustizia tra gli uomini nella realizzazione di una salvezza integrale della persona |
| | Competenze | <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sul valore della vita • Riconoscere la procreazione come un grande dono di Dio, frutto dell'amore, da accogliere con responsabilità • Organizzazione delle conoscenze in situazioni nuove • Utilizzazione della terminologia specifica in maniera essenziale. |
| | Abilità | Sapersi confrontare con la visione cristiana di alcuni problemi esistenziali comprendendone le motivazioni, riflettendo sul valore delle esperienze. |
| Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree e con l'indicazione del percorso sviluppato attraverso la didattica orientativa | | <p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI) Il lavoro</p> <p>Area 3 PER LA CITTADINANZA (COMPETENZE SOCIALI) Educazione alla legalità</p> <p>Area 2 PER L' ORIENTAMENTO E LE COMPETENZE TRASVERSALI (parte dei Moduli previsti dal D.M. 328-del-22-dicembre-2022) (COMPETENZE PROFESSIONALI)</p> <p>Percorso multidisciplinare sviluppato attraverso la didattica orientativa:</p> <p>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI)</p> |

| | |
|---|--|
| | 1. <u>Scienza ed Etica digitale:</u> - il Matrimonio |
| Discipline coinvolte | Si fa riferimento alla sezione “Percorsi pluridisciplinari sviluppati nel corso dell’anno” (pag. 30) |
| Metodologie | Esperienziali-induttive tramite le quali gli alunni sono stati guidati verso un apprendimento attivo e significativo. |
| Mezzi | Libro di testo e documenti forniti dal docente, piattaforma digitale gsuite Meet |
| Spazi | Aula, Argo Didup , registro bacheca. |
| Tipologie di verifica | Interventi spontanei • Interrogazioni orali • Temi con uso delle fonti • Domande strutturate o semi strutturate • Dibattiti. |
| Attività alternativa all’IRC per gli allievi non avvalentesi | |

| Discipline | | ITALIANO e LATINO |
|---|--------------------------------------|--|
| Libri di testo in adozione | | Carnero, Iannaccone - <i>Vola alta parola</i> – Giunti T.V.P. Treccani - Leopardi, voll. 5-6 Dante Alighieri – Paradiso – a cura di Brusciagli e Giudizi - Zanichelli |
| | | Mortarino, reali, Turazza – <i>Primordia rerum</i> – Loescher Editore – voll.2-3 |
| Contenuti | Macroaree con indicazione dei moduli | ITALIANO |
| | | <p>G. Leopardi</p> <p>L'età postunitaria La ribellione degli Scapigliati. La cultura europea del Positivismo. Naturalismo e Verismo. G. Verga.</p> <p>Il Decadentismo Crisi del Positivismo e avvento della sensibilità decadente. Temi e motivi del Decadentismo. G. D'Annunzio e G. Pascoli</p> <p>La coscienza della crisi dell'uomo contemporaneo. I. Svevo e L. Pirandello.</p> <p>La poesia italiana del primo Novecento. G. Ungaretti, E. Montale,</p> <p>Sguardi sul Novecento.</p> <p>Dante Alighieri - Il Paradiso</p> |
| | | LATINO |
| | | <p>La letteratura dell'età augustea: Ovidio "Metamorfosi" e Tito Livio.</p> <p>L'età giulio-claudia: Seneca, Petronio Lucano</p> <p>L'età dei Flavi: Quintiliano, Plinio il Vecchio</p> <p>L'età degli Antonini: Tacito, Apuleio.</p> |
| Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati | Conoscenze | <p>ITALIANO</p> <p>Conoscere il processo storico di sviluppo della civiltà letteraria italiana, in relazione alle dinamiche culturali e socio-politiche generali dell'Italia</p> <p>Conoscere, nei suoi principali esponenti e movimenti, la letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento</p> <p>Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un</p> |

| | | |
|--|-------------------|---|
| | | <p>autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo</p> <p>Conoscere le modalità e tecniche delle diverse forme della produzione scritta e digitale</p> <p>Mettere in relazione la letteratura e le altre espressioni culturali</p> <p>LATINO</p> <p>Strutture morfosintattiche</p> <p>I diversi generi letterari</p> <p>I rapporti tra lingua latina e lingua italiana, anche in forma contrastiva</p> <p>La storia, la cultura, la civiltà dell'antica Roma nel suo patrimonio ideologico e valoriale</p> <p>Le strategie comunicative di una presentazione o di un prodotto multimediale</p> |
| | Competenze | <p>ITALIANO - LATINO</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> |
| | Abilità | <p>ITALIANO</p> <p>Comprendere ed utilizzare il linguaggio disciplinare</p> <p>Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace</p> <p>Comprendere, analizzare e commentare testi e opere di varia tipologia, enucleando il messaggio fondamentale</p> <p>Riconoscere, comprendere e analizzare testi letterari</p> <p>Saper collocare i testi nella produzione letteraria dell'autore e nel contesto storico coevo</p> <p>Applicare gli strumenti per leggere nella sua complessità la Commedia dantesca</p> <p>Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi</p> <p>Cogliere l'articolazione dei movimenti artistici e letterari e delle tendenze culturali di una determinata epoca attraverso la conoscenza degli autori e delle opere più rappresentative</p> <p>LATINO</p> <p>Esporre oralmente in modo chiaro e corretto i contenuti di natura grammaticale e letteraria</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti e funzionali</p> <p>Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare ed usare correttamente</p> <p>Riconoscere le strutture della lingua in un testo scritto</p> <p>Leggere in modo scorrevole ed espressivo</p> <p>Comprendere e interpretare il messaggio contenuto nei testi</p> <p>Individuare i tratti specifici della letteratura latina e dei singoli autori</p> <p>Individuare le caratteristiche stilistiche di un testo</p> <p>Saper collocare autori ed opere nel contesto storico e letterario di riferimento</p> <p>Cogliere i rapporti della cultura latina con la cultura moderna e contemporanea</p> <p>Individuare in un testo latino gli elementi morfosintattici e gli elementi della connessione testuale per la ricostruzione logica del testo</p> <p>Operare scelte lessicali ed espressive consapevoli per la restituzione nella lingua d'arrivo</p> <p>Saper progettare e compiere ricerche di lingua e cultura latina utilizzando mezzi informatici</p> |
| <p>Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree e con l'indicazione del percorso sviluppato attraverso la didattica orientativa</p> | | <p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</p> <p>1. La crisi - La crisi economica, sociale e politica che conduce alla crisi dell'oggettività e alla nascita del romanzo novecentesco. La crisi dei valori in età imperiale: gli "Annales" di Tacito.</p> <p>2. Il lavoro – Il lavoro come strumento di riscatto o fonte di sfruttamento e alienazione. Verga: Rosso Malpelo Quintiliano: "Institutio oratoria": compiti e doveri del maestro.</p> <p>3. Il tempo – Il tempo della coscienza in Svevo. La tematica del tempo in Seneca.</p> <p>4. Scienza ed etica – La conclusione de "La coscienza di Zeno". Plinio il Vecchio: i limiti necessari nella conoscenza e nello sfruttamento della natura.</p> <p>5. La donna - La femme fatale nel Decadentismo. Le figure femminili nella letteratura latina: Fortunata, la moglie di Trimalchione.</p> <p>Area 2 PER L' ORIENTAMENTO E LE COMPETENZE TRASVERSALI (parte dei Moduli previsti dal D.M. 328-del-22-dicembre-2022) (COMPETENZE PROFESSIONALI)</p> <p>Percorso multidisciplinare sviluppato attraverso la didattica orientativa: "Scienze ed etica"</p> <p>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI)</p> <p>Tematica 3: Cittadinanza digitale</p> <p>1. <u>Scienza ed Etica digitale</u>: la cittadinanza digitale</p> |
| <p>Discipline coinvolte</p> | | <p>Si fa riferimento alla sezione "Percorsi pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno" (pag. 30)</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| Metodologie | <p>ITALIANO</p> <p>Lezioni frontali per l'organizzazione complessiva del lavoro e la sintesi dei risultati.</p> <p>Lezione interattiva con discussione e formalizzazione delle ipotesi.</p> <p>Lettura ed analisi guidata di testi significativi</p> <p>Dialogo costruttivo e discussione collettiva</p> <p>Allenamento prove invalsi</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Collaborative learning</p> <p>Laboratorio di lettura</p> <p>Didattica modulare interdisciplinare</p> <p>LATINO</p> <p>Lezione frontale, soprattutto nella fase iniziale della lezione per introdurre gli argomenti</p> <p>Illustrazione del quadro storico</p> <p>Lettura e traduzione di brani antologici</p> <p>Lezione interattiva per coinvolgere tutti gli alunni</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Attività di laboratorio</p> <p>Questionari di comprensione per passare dallo studio mnemonico ad uno ragionato, consapevole e personale</p> <p>Lettura espressiva e metrica</p> <p>Suscitare confronti con altre opere e con altri autori</p> <p>Suggerire spunti di riflessione e confronti con l'oggi</p> <p>Lettura di pagine critiche particolarmente significative</p> <p>Didattica modulare interdisciplinare</p> |
| Mezzi | <p>Libri di testo</p> <p>Fotocopie di approfondimento</p> <p>Strumenti multimediali: <i>digital board</i> per videolezioni; piattaforme per la condivisione di compiti e materiali.</p> |
| Spazi | <p>Aula</p> |
| Tipologie di verifica | <p>ITALIANO</p> <p>Verifiche sommative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove scritte: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. - Colloqui individuali su uno o più argomenti; - Prove scritte strutturate e non /o semistrutturate - Realizzazione materiale multimediale - Mappe concettuali <p>LATINO</p> <p>Verifiche sommative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali su uno o più argomenti; • Prove scritte strutturate e non /o semistrutturate • Analisi del testo • Mappe concettuali <p>ITALIANO e LATINO</p> <p>Verifiche formative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interventi durante le lezioni; • Interrogazioni collettive per il controllo delle attività effettuate in |

| | |
|--|--|
| | <p>classe;</p> <ul style="list-style-type: none">• Brevi esercizi alla lavagna e/o esercitazioni scritte;• Controllo dei compiti a casa• Valutazione tra pari e autovalutazione• Valutazione del metodo di studio |
|--|--|

| Disciplina | | INGLESE |
|---|--------------------------------------|---|
| Libri di testo in adozione | | TIME MACHINES PLUS 2 - MAGLIONI /THOMSON DEA SCUOLA |
| Contenuti | Macroaree con indicazione dei moduli | THE VICTORIAN AGE: DOUBLE VISION IN LITERATURE; AESTHETICISM THE AGE OF MODERNISM: URBAN WANDERERS AND ANTI-HEROES CONTEMPORARY TIMES |
| Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati | Conoscenze | Conoscere lessico, strutture, funzioni linguistiche e strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, anche di tipo letterario, scritti e orali |
| | Competenze | Produrre testi per esprimere opinioni e ipotesi, descrivere esperienze e processi, analizzare testi di varia natura- interagire con spontaneità su argomenti familiari e non, inerenti la sfera personale e lo studio. |
| | Abilità | Interagire in diversi ambiti e contesti padroneggiando la lingua straniera per scopi comunicativi secondo il livello B1/B2 del QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento) |
| Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree ed indicazione delle discipline | INGLESE | Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI) La Crisi THE HOURS (M. CUNNINGHAM) Il Tempo ULYSSES (J. JOYCE) Il Lavoro OLIVER TWIST (C. DICKENS) La Donna MRS DALLOWAY (V. WOOLF) Scienza ed Etica <i>DR JEKYLL AND MR HYDE (R. L. STEVENSON)</i> |
| Metodologie | | Attività di cooperative learning, problem solving, mind map, ricerca e autovalutazione forniranno agli alunni l'opportunità di : |

| | |
|------------------------------|--|
| | - diventare consapevoli delle loro possibilità e delle loro scelte, - gestire le proprie azioni ed emozioni, - rispettare le regole e loro stessi, - partecipare, collaborare e comunicare, - acquisire ed interpretare informazioni, - individuare collegamenti e relazioni, - agire in modo autonomo e responsabile. |
| Mezzi | Libro di testo, e-books, schede, mappe concettuali, ascolto di testi prodotti dalla BBC su YouTube, film |
| Spazi | Aula, bacheca Argo, Whatsapp |
| Tipologie di verifica | Elaborati scritti individuali, lavori di gruppo, colloqui e feedback in classe virtuale ed eventualmente in presenza |

| Discipline | | Filosofia e Storia |
|----------------------------|--------------------------------------|---|
| Libri di testo in adozione | | Filosofia: Riccardo Chiaradonna, Paolo Pecere Le vie della conoscenza da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei Mondadori scuola |
| | | Storia: Franco Bertini Storia è... fatti, collegamenti, interpretazioni. dal Novecento ad oggi Mursia scuola |
| Contenuti | Macroaree con indicazione dei moduli | FILOSOFIA |
| | | <p><u>L'idealismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Romanticismo: lineamenti generali. ● Hegel: i capisaldi del sistema; la Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza, ragione, spirito, religione sapere assoluto. <p><u>La filosofia post-hegeliana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Destra e Sinistra hegeliana ● La sinistra hegeliana: ● Marx: il distacco di Marx dalle precedenti concezioni filosofiche; il materialismo storico e il materialismo dialettico; il "Manifesto"; Il Capitale; le fasi della futura società comunista. ● Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione; il dolore universale; le tre vie di liberazione. ● Kierkegaard: Il rifiuto dell'hegelismo; gli stadi dell'esistenza. Angoscia, disperazione e fede. <p><u>La filosofia tra scienza e irrazionalismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il Positivismo e Comte. ● Nietzsche: la nascita della tragedia. <i>La Gaia scienza</i> e la morte di Dio. <i>Così parlò Zarathustra</i>: dall'ultimo uomo all' "oltreuomo", la visione e l'enigma, l'eterno ritorno del tempo. Il nichilismo. <p><u>Questioni di filosofia del '900</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bergson: il tempo come durata. <p><u>Freud e la psicoanalisi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La scoperta dell'inconscio ● La struttura della psiche ● Interpretazione dei sogni <p>Esistenzialismo esistenzialismi Martin Heidegger Hannah Arendt</p> |
| | | STORIA |

| | | |
|---|--------------------------|--|
| | | <p>L'Italia giolittiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi di fine secolo • Decollo dell'industria • Giolitti e le riforme <p>Il primo Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Grande guerra. • La rivoluzione bolscevica e la nascita dell'URSS. <p>I totalitarismi e la Seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il primo dopoguerra: la repubblica di Weimar, la crisi del '29, la crisi dei regimi liberali. • Fascismo e fascismi: l'esperienza italiana e tedesca. • Lo stalinismo in Unione Sovietica. • La seconda guerra mondiale e il nuovo assetto europeo. <p>Il mondo bipolare</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Italia repubblicana e la Costituzione italiana. <p>L'Europa e il mondo nell'epoca della guerra fredda</p> |
| <p>Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati</p> | <p>Conoscenze</p> | <p>Filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientamento nei grandi temi e correnti della filosofi dell'Ottocento e del Novecento • Capacità di ricostruire l'articolazione interna delle riflessioni dei pensatori studiati • Conoscenza del contesto in cui si inseriscono le riflessioni filosofiche • Conoscenza e uso del lessico disciplinare <p>Storia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei momenti fondamentali della storia del Novecento • Orientamento nei grandi processi che sottendono agli eventi storici • Conoscenza del lessico disciplinare • Ricognizione dei principali problemi storiografici |
| | <p>Competenze</p> | <p>Filosofia</p> <p>Riconoscere, pur nelle loro trasformazioni storiche, la continuità dei problemi fondamentali della filosofia nei seguenti ambiti: ontologia, gnoseologia, etica, politica, logica e riflessione sull'esistenza.</p> <p>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata universalistica.</p> <p>Esercitare la capacità di riflessione personale e di giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.</p> <p>Saper argomentare in maniera coerente le proprie opinioni e gli argomenti studiati.</p> <p>Storia</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.</p> <p>Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>Conoscere, con riferimento agli avvenimenti e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>internazionale. Comprendere i presupposti storici delle forme espressive dell'arte, della letteratura, della religione, della scienza e della politica. Comprendere la differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto</p> |
| | <p>Abilità</p> | <p>Filosofia</p> <p>Identificare le tesi fondamentali di ogni autore o corrente studiati Problematizzare e attualizzare le soluzioni proposte. Comprendere la continuità e la discontinuità tra le diverse teorie, in relazione ai problemi affrontati. Elaborare in maniera analitica e sintetica i testi antologici proposti.</p> <p>Storia</p> <p>Elaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni. Cogliere i momenti di crisi e di passaggio tra le diverse configurazioni storico-politiche del Novecento. Riconoscere nelle grandi tappe della storia del Novecento le radici della realtà civile e geopolitica della contemporaneità. Possedere e utilizzare il lessico e le categorie interpretative della disciplina. Elaborare in maniera analitica e sintetica i testi storiografici e i documenti proposti.</p> |
| <p>Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree -con l'indicazione del percorso sviluppato attraverso la didattica orientativa</p> | <p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>La crisi</u>: Nietzsche delle tre metamorfosi - 2. <u>Il lavoro</u>: Marx Il Capitale - 3. <u>Il tempo</u>: Bergson Tempo e Durata - 4. <u>Il ruolo della donna</u>: Simone de Beauvoir Il secondo sesso 5. <u>Scienze ed etica</u>: Darwin e il positivismo <p>STORIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La crisi: La crisi del 1929 2. Il lavoro: L'evoluzione storica del concetto 3. Scienza ed etica: Ausmerzen . vite indegne di essere vissute <p>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI)</p> | |

| | |
|------------------------------|--|
| | 1. <u>La Memoria</u> :la Shoah |
| Discipline coinvolte | Si fa riferimento alla sezione “Percorsi pluridisciplinari sviluppati nel corso dell’anno” (pag. 30) |
| Metodologie | Lezione frontale in presenza, lavoro di gruppo, elaborazione di mappe concettuali, presentazioni in power point, peer teaching, brain storming, approfondimenti individuali, lezioni di approfondimento di esperti esterni |
| Mezzi | Libro di testo, indicazione di fonti documentarie accessibili su internet, testi antologici, materiale fornito dal docente, documentari accessibili su internet, videolezioni su piattaforme didattiche, piattaforma g-suite |
| Spazi | Aula, classi virtuali, piattaforme didattiche, piattaforma g-suite |
| Tipologie di verifica | Discussione partecipata durante la lezione in classe, colloqui individuali, test a risposta aperta, mappe concettuali, presentazioni in power point, lavori di gruppo, prove di comprensione di testi filosofici e storiografici |

| Discipline | | Matematica e Fisica |
|---|---|--|
| Libri di testo in adozione | | Colori della Matematica edizione blu – seconda edizione volumi 4 b - 5 ab Autore: L. SASSO – C. ZANONE Casa editrice: PETRINI – DeA scuola |
| | | Il Nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu Volumi 2 - 3 Autore: Ugo AMALDI Casa editrice: ZANICHELLI |
| Contenuti | Macroaree con indicazione dei moduli | Matematica |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ● Calcolo combinatorio e probabilità ● Geometria euclidea e analitica nello spazio ● Introduzione all'analisi ● Limiti di funzioni reali di variabile reale ● Limiti di successioni e serie ● Continuità ● Le derivate ● Teoremi sulle funzioni derivabili ● Lo studio di funzione ● L'integrale indefinito ● L'integrale definito |
| | | Fisica |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ● La carica elettrica e la legge di coulomb ● Il campo elettrico ● Il potenziale elettrico ● Fenomeni di elettrostatica ● La corrente elettrica continua ● La corrente elettrica nei metalli ● Fenomeni magnetici fondamentali ● Il campo magnetico ● L'induzione elettromagnetica ● La corrente alternata ● Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche ● La relatività del tempo e dello spazio |
| Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati | Conoscenze | Conoscenza delle tecniche e delle procedure del calcolo matematico, con rappresentazione grafica. Conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche, delle procedure e dei metodi di indagine propri. |
| | Competenze | Analisi di un problema di realtà anche nel campo della fisica e individuazione del modello matematico più adeguato alla sua risoluzione e dei migliori strumenti di calcolo. |
| | Abilità | Utilizzo del calcolo differenziale e integrale in contesti diversificati. Lettura di un grafico per acquisire da esso le informazioni. Formalizzazione di un problema di fisica con applicazione degli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. |
| Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree | Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI) 1. <u>La crisi</u> : La crisi della fisica classica nelle linee essenziali: – Il modello atomico 3. <u>Il tempo</u> : Relatività del tempo: tempo proprio e tempo non proprio Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA | |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| | (COMPETENZE SOCIALI) Tematica 2: Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile 1. <u>Il risparmio energetico</u> : La produzione ed il trasferimento dell'energia elettrica Tematica 3: Cittadinanza digitale 1. <u>Scienza ed Etica digitale</u> : Cittadinanza digitale, identità digitale, protezione dei dati. | |
| Discipline coinvolte | Si fa riferimento alla sezione "Percorsi pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno" (pag. 30) | |
| Metodologie | Lezione frontale, lezione interattiva, esercitazioni, collaborative learning, problem solving, visione di filmati e animazioni, videolezioni sincrone, attività sincrone e asincrone, attività laboratoriali interattive con l'uso di Geo-Gebra, Phet simulation (Java) e altre applicazioni | |
| Mezzi | Libri di testo, formulari, dispense, piattaforme digitali RE-Argo, Meet –, tavolette grafiche e lavagne virtuali. | |
| Spazi | Aula fisica ed aula virtuale (Gsuite) | |
| Tipologie di verifica | Colloqui individuali o di gruppo in classe, prove scritte svolte in classe, esercizi scritti svolti a casa. | |

| DISCIPLINA | | SCIENZE NATURALI |
|---|--------------------------------------|---|
| Libri di testo in adozione | | <ul style="list-style-type: none"> ● SADAVA- HILLIS-HELLER-HACHER-POSCA-ROSSI-RIGACCI "CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE ● PALMIERI-PAROTTO " IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE" |
| Contenuti | Macroaree con indicazione dei moduli | <p>CHIMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La chimica del carbonio ● Gli idrocarburi ● I derivati funzionali degli idrocarburi ● Le biomolecole ● I processi metabolici: respirazione cellulare e fotosintesi ● Biotecnologie: struttura del DNA, il DNA ricombinante, le applicazioni delle biotecnologie nei vari campi. <p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La struttura interna della Terra ● Le caratteristiche fisiche e chimiche dell'interno della Terra ● Tettonica delle placche |
| Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati | Conoscenze | <p>Riconoscere i composti organici sulla base della loro formula di struttura, indicandone il nome corretto.</p> <p>Indicare alcune reazioni chimiche utili per sintesi e analisi di composti organici.</p> <p>Riconoscere i gruppi funzionali delle principali molecole.</p> <p>Conoscere le Biomolecole e il metabolismo energetico.</p> <p>Conoscere la struttura del DNA e i processi di duplicazione, trascrizione e traduzione.</p> <p>Conoscere le basi delle biotecnologie applicate alla genetica.</p> <p>Riconoscere le potenzialità esplicative della teoria della tettonica delle placche nella interpretazione dei principali fenomeni geologici</p> |
| | Competenze | <p>Saper riconoscere i principali composti organici in termini di formule generali e di struttura e saper assegnare ad essi un nome secondo le regole della nomenclatura IUPAC.</p> <p>Saper riconoscere le funzioni delle diverse molecole biologiche e il loro ruolo nei processi metabolici cellulari.</p> <p>Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</p> |
| | Abilità | <p>Saper effettuare connessioni logiche.</p> <p>Riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.</p> <p>Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree</p> | <p>Tutte le discipline</p> | <p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</p> <p>Tematica: La crisi Gli idrocarburi alifatici ed aromatici e la reazione di combustione</p> <p>Tematica: Il lavoro I processi metabolici della cellula animale</p> <p>Tematica: Il tempo L'orogenesi</p> <p>Tematica: Scienza ed etica Le applicazioni biotecnologiche in campo ambientale e agrario, la bio-etica, il dibattito sugli OGM</p> <p>Tematica: Il ruolo della donna Il contributo delle donne nella scienza, in particolare quello di Rosalin Franklin nella scoperta della struttura del DNA.</p> <p>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI)</p> <p>Tematica 2: Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile 1. <u>Il risparmio energetico</u></p> |
| <p>Discipline coinvolte</p> | <p>Si fa riferimento alla sezione "Percorsi pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno" (pag. 30)</p> | |
| <p>Metodologie</p> | <p>Lezione frontale, discussioni guidate, lezione interattiva, attività di approfondimento e ricerca, discussioni operate direttamente con il docente, monitoraggio e verifica sui materiali di studio e di recupero.</p> | |
| <p>Mezzi</p> | <p>Libro di testo, appunti su classroom, video, riviste specialistiche.</p> | |
| <p>Spazi</p> | <p>Aula</p> | |
| <p>Tipologie di verifica</p> | <p>Verifiche sommative: Colloqui individuali – Prove scritte Verifiche formative: Interventi durante le lezioni, valutazione del metodo di studio, personalizzazione degli apprendimenti, acquisizione di competenze.</p> | |

| Disciplina | | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE |
|----------------------------|--------------------------------------|--|
| Libri di testo in adozione | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lazzaretti Tiziana - Disegno Teoria, Tecnica - Pratica B - Atlas. ✓ Cricco Giorgio di Teodoro Francesco Paolo - dal Barocco al Postimpressionismo - vol. 4 - ed Zanichelli. ✓ Cricco Giorgio di Teodoro Francesco Paolo - dall'Art Nouveau ai giorni nostri - vol. 5 - ed Zanichelli. |
| Contenuti | Macroaree con indicazione dei moduli | <p>Per i contenuti specifici si fa riferimento ai programmi svolti durante l'anno ed allegati al documento. Le macroaree sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'Impressionismo e le loro mostre. Architettura e urbanistica alla metà dell'ottocento L'Impressionismo: caratteri generali, Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas. La fotografia e il rapporto con la pittura <p>VERSO IL NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie Georges Seurat, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh. (Divisionismo): Giovanni Segantini, Angelo Morbelli, Giuseppe Pellizza da Volpedo. ● Verso il crollo degli imperi centrali La Secessione di Vienna: Gustav Klimt, L'Art Nouveau: Gaudì. <p>IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il mondo dell'Espressionismo I principi estetici, i protagonisti e i luoghi dell'Espressionismo europeo. Edvard Munch, James Ensor, il guppo Dei Brucke, Ernst Ludwig Kirchner. I Fauves; Henri Matisse. L'Art Decò; Tamara de Lempicka. ● L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo Sintesi dell'itinerario artistico di Pablo Picasso, le fasi del Cubismo elaborate insieme a George Braque. ● La stagione italiana del Futurismo Le matrici culturali, i Manifesti, arte e letteratura, arte e nuovi media. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista, opere di Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Sant'Elia, L'aeropittura, Gerardo Dottori. ● Arte tra provocazione e sogno La nascita di Dada: Raoul Hausmann, Marcel Duchamp, Man Ray. Le linee del Surrealismo, il movimento surrealista secondo André Breton. Opere di René Magritte, Juan Mirò, Salvador Dalì, Frida Kahlo. ● Il Razionalismo in architettura L'esperienza del Bauhaus (1919-1933): Walter Gropius, sede del Bauhaus a Dessau; Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Mies Van De Rohe, Alvar Aalto. Architettura fascista, Giovanni Michelucci. L'architettura fine Millennio, Renzo Piano, Mario Botta, Zaha Hadid. ● Oltre la forma. L'Astrattismo Der Blaue Reiter: Franz Marc, Paul Klee, Vasilij Kandinskij, Piet Mondrian e De Stijl, Kazimir Malevic e il Suprematismo. ● Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed École de Paris La Metafisica: Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Alberto Savinio. L'École De Paris: Amedeo Modigliani, Marc Chagall. |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>CONTEMPORANEITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'esperienza artistiche nel secondo dopoguerra <p>L'Arte informale: Alberto Burri, Lucio Fontana, Bacon Espressionismo astratta e la Scuola di New York. Jackson Pollock, Mark Rothko. Maurits Cornelis Escher Pop - Art, Andy Warhol, Roy Lichtenstein. Baby art e performance. Marina Abramovic. Graffiti Writing, Street Art, Banksy, Keith Haring. L'arte povera, Michelangelo Pistoletto.</p> |
| Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati | Conoscenze | <p>Come si presenta un'opera d'arte: schede di lettura di opere d'arte. Dal realismo all'arte moderna/contemporanea. Principali relazioni fra arte ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (letteratura, storia, storia della filosofia I rapporti con la storia dell'arte di altri Paesi e gli scambi reciproci fra la pittura – architettura - scultura e le altre arti. Essenziali strategie comunicative di una presentazione o di un prodotto multimediale</p> |
| | Competenze | <p>Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico. Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato. Saper utilizzare tecnologie per la didattica a distanza.</p> |
| | Abilità | <p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. Individuare le opere, i principali elementi del linguaggio visivo. Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. Saper produrre una scheda di lettura di un'opera d'arte.</p> |
| Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree e con l'indicazione del percorso sviluppato attraverso la didattica orientativa | <p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</p> <p>1. La crisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Espressionismo: E. Munch, E. Ludwig Kirchner, J. Ensor. ✓ Postimpressionismo: P. Gauguin, Vincent Van Gogh ✓ Surrealismo: Renè Magritte, J. Miró, Salvador Dalì ✓ Dadaismo: I ready-made di Marcel Duchamp, Man Ray. <p>2. Il lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Postimpressioniste: Vincent Van Gogh ✓ Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo, Giovanni Segantini ✓ Andy Warhol, Roy Lichtenstein. ✓ L'architettura razionalista e organica <p>3. Il tempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Impressionismo: Claude Monet ✓ Futurismo: Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia, Giacomo Balla ✓ Metafisica: Giorgio De Chirico | |

| | |
|-----------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Surrealismo: Salvator Dalí ✓ Dadaismo: Marcel Duchamp <p>4. Scienza ed Etica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cubismo: Pablo Picasso ✓ Surrealismo: Salvador Dali ✓ L'Ecole De Paris: Marc Chagall ✓ Maurits Cornelis Escher <p>5. La donna:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La donna nell' arte da oggetto a soggetto cambiando la storia. ✓ Paul Gauguin ✓ Surrealismo: Frida Kahlo ✓ La performance: Marina Abramovic. ✓ Tamara de Lempicka. ✓ Espressionismo: E. Munch, E. Ludwig Kirchner <p>Area 2 PER L' ORIENTAMENTO E LE COMPETENZE TRASVERSALI (parte dei Moduli previsti dal D.M. 328-del-22-dicembre-2022) (COMPETENZE PROFESSIONALI) Percorso multidisciplinare sviluppato attraverso la didattica orientativa: (Scienze e Etica)</p> <p>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI) Tematica 1: Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità 1. <u>La Memoria</u>: Marc Chagall vita e opere: Crocifissione bianca,</p> <p>Tematica 2: Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile 2. <u>Il risparmio energetico</u>: Obiettivo 9: Costruire un'infrastruttura resiliente, promuovere l'industrializzazione inclusiva e sostenibile e sostenere l'innovazione - Obiettivo 11: Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili.</p> |
| Discipline coinvolte | Si fa riferimento alla sezione "Percorsi pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno" (pag. 30) |
| Metodologie | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione frontale per lo studio degli argomenti teorici e per guidare l'alunno nell' analisi, cercando di realizzare una lezione interattiva e dialogata per stimolare la partecipazione attiva e consapevole degli studenti. ✓ Utilizzazione delle fonti (esperienze, osservazioni, documenti) come punto di partenza dei processi di astrazione e sistematizzazione. ✓ Peer to peer, flipped classroom. ✓ Uso di supporti audio-visivi e multimediali. ✓ Coinvolgimento della classe in esercitazioni, dibattiti, elaborazioni di schemi/mappe concettuali, relazioni su ricerche collettive. |
| Mezzi | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Strumenti come appunti e materiale didattico preparato dagli insegnanti, libri e riviste specializzate, pubblicazioni di vario genere, supporti e materiali vari, libri di testo adottati, Internet, software applicative. |
| Spazi | Google Classroom |

| | |
|------------------------------|---|
| Tipologie di verifica | <ul style="list-style-type: none">✓ Verifiche sommative:✓ Colloqui individuali su più argomenti;✓ Realizzazione materiale multimediale.✓ Verifiche formative:✓ Interventi durante le lezioni;✓ Interrogazioni collettive per il controllo delle attività effettuate in classe;✓ Esercitazioni scritte✓ Controllo e valutazione dei compiti a casa.✓ Valutazione tra pari e autovalutazione✓ Valutazione del metodo di studio |
|------------------------------|---|

| Disciplina | | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE |
|---|--------------------------------------|--|
| Libri di testo in adozione | | “Energia Pura – Wellness” Rampa Alberto/ Salvetti Maria Alberto Cristian- JUVENILIA |
| Contenuti | Macroaree con indicazione dei moduli | <p>- “Le grandi funzioni” dello organismo : aspetti dell’ anatomia e della fisiologia del corpo umano.</p> <p>- L’ attività motoria e l’ attività sportiva</p> <p>- Teorie e metodologie dell’ allenamento</p> <p>1) Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</p> <ul style="list-style-type: none"> - I benefici dell’ attività fisica; - l’allenamento; - potenziamento fisiologico; <p>2) Lo sport, le regole e il fair play.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di sport; - cenni sui regolamenti sportivi della pallavolo e della pallacanestro; - la lealtà sportiva e il suo principio. <p>3) Salute, benessere, sicurezza e prevenzione;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Migliorare l’ efficienza fisica con l’ allenamento; - la dieta dello sportivo; - stili di vita corretti; - Il doping. <p>4) Relazione con l’ ambiente naturale e tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le caratteristiche degli ambienti naturali; - Benefici delle attività in ambienti naturali; - Orienteering |
| Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati | Conoscenze | <p>Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici.</p> <p>Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra ed individuali</p> <p>Conoscere il concetto di salute, il suo mantenimento e prevenzione attraverso regole di vita corrette.</p> <p>Conoscere la caratteristiche degli ambienti naturali</p> |
| | Competenze | <p>Saper gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo.</p> <p>Approfondire tecniche e tattiche degli sport programmati.</p> <p>Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita; essere consapevoli dei danni alla salute di alcune sostanze nocive.</p> <p>Essere capaci di applicare comportamenti ecologici nel rispetto della</p> |

| | | |
|--|----------------|---|
| | | natura. |
| | Abilità | Saper collegare i sistemi energetici tra loro. Saper collegare i vari gesti tecnici delle discipline sportive tra di loro. Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute. Muoversi in sicurezza nei vari ambienti. |
| Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree e con l'indicazione del percorso sviluppato attraverso la didattica orientativa | | <p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</p> <p>Tematica 1: La crisi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alimentazione dello sportivo e fabbisogno energetico. - Le crisi di prestazione e ricorso al doping <p>Tematica 2: Il Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La periodizzazione dell' allenamento - Il tempo di gioco nei vari sport; - Lo sport nel tempo <p>Tematica 3: Il Lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le fonti energetiche (i meccanismi energetici) - Il lavoro muscolare <p>Tematica 4: Scienza ed etica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto corretto di sport; - Importante è partecipare; - Fair Play; - Alimentazione dello sportivo; - Sport e integratori; - Doping; <p>Area 2 PER L' ORIENTAMENTO E LE COMPETENZE TRASVERSALI (parte dei Moduli previsti dal D.M. 328-del-22-dicembre-2022) (COMPETENZE PROFESSIONALI)</p> <p>Percorso multidisciplinare sviluppato attraverso la didattica orientativa: IL LAVORO</p> <p>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI)</p> <p>Tematica 3: Cittadinanza digitale</p> <p>1. <u>Scienza ed Etica digitale:</u></p> |
| Discipline coinvolte | | Si fa riferimento alla sezione "Percorsi pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno" (pag. 30) |
| Metodologie | | Lezione frontale per lo studio degli argomenti teorici e per guidare l'alunno nell' analisi, cercando di realizzare una lezione interattiva per stimolare gli alunni alla ricezione non passiva dei contenuti, al confronto critico e all' analisi personale. Lezioni pratiche nella palestra dell' Istituto |

| | |
|------------------------------|--|
| Mezzi | Libro di testo, sussidi audiovisivi ed informatici |
| Spazi | Aula dell'Istituto e palestra |
| Tipologie di verifica | Verifiche pratiche e orali |

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO

PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)

| TEMA | IL LAVORO |
|-------------------------------|---|
| Discipline coinvolte | Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Arte, Inglese, Scienze naturali, Scienze motorie |
| Periodo | I e II Quadrimestre |
| Obiettivi | Indagare la centralità del concetto del lavoro nella cultura contemporanea, esplorando le molteplici declinazioni che assume nel contesto storico e scientifico, attraverso un discorso di carattere multidisciplinare |
| Contenuti disciplinari | <p>Italiano: – Il lavoro come strumento di riscatto o fonte di sfruttamento e alienazione. Verga: Rosso Malpelo</p> <p>Latino: Quintiliano, "Institutio oratoria": compiti e doveri del maestro.</p> <p>Storia: L'evoluzione storica del concetto</p> <p>Filosofia: Marx Il Capitale</p> <p>Arte: Postimpressioniste: Vincent Van Gogh. Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo, Giovanni Segantini. Andy Warhol, Roy Lichtenstein. L'architettura razionalista e organica</p> <p>Inglese: Oliver Twist (C. Dickens)</p> <p>Scienze naturali: I processi metabolici della cellula animale.</p> <p>Scienze motorie: Le fonti energetiche (i meccanismi energetici). Il lavoro muscolare</p> |

| TEMA | LA CRISI |
|-------------------------------|---|
| Discipline coinvolte | Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Arte, Inglese, Fisica, Scienze naturali, Religione, Scienze motorie |
| Periodo | I e II Quadrimestre |
| Obiettivi | Comprendere il Novecento come un'epoca di crisi, esplorando il concetto di crisi in tutte le sue manifestazioni attraverso un percorso di carattere multidisciplinare |
| Contenuti disciplinari | <p>Italiano: La crisi economica, sociale e politica che conduce alla crisi dell'oggettività e alla nascita del romanzo novecentesco.</p> <p>Latino: La crisi dei valori in età imperiale: gli "Annales" di Tacito.</p> <p>Storia: La crisi del 1929</p> <p>Filosofia: Nietzsche delle tre metamorfosi</p> <p>Arte: Espressionismo: E. Munch, E. Ludwig Kirchner, J. Ensor. Postimpressionismo:</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>P. Gauguin, Vincent. Van Gogh. Surrealismo: Renè Magritte, J. Miró, Salvador Dalí. Dadaismo: I ready-made di Marcel Duchamp, Man Ray.</p> <p>Inglese: The hours (M. Cunningham)</p> <p>Fisica: La crisi della fisica classica nelle linee essenziali: – Il modello atomico</p> <p>Scienze naturali: Gli idrocarburi alifatici ed aromatici e la reazione di combustione</p> <p>Scienze motorie: Alimentazione dello sportivo e fabbisogno energetico. Le crisi di prestazione e ricorso al doping</p> |
|--|--|

| TEMA | IL TEMPO |
|-------------------------------|---|
| Discipline coinvolte | Italiano, Latino, Filosofia, Arte, Inglese, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie |
| Periodo | I e II Quadrimestre |
| Obiettivi | Comprendere la problematicità e la rilevanza culturale del concetto di tempo, indagandone le implicazioni nei diversi campi del sapere, attraverso uno studio di carattere multidisciplinare |
| Contenuti disciplinari | <p>Italiano: Il tempo della coscienza in Svevo.</p> <p>Latino: La tematica del tempo in Seneca.</p> <p>Filosofia: Bergson Tempo e Durata</p> <p>Arte: Impressionismo: Claude Monet, Futurismo: Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia, Giacomo Balla. Metafisica: Giorgio De Chirico. Surrealismo: Salvator Dalí. Dadaismo: Marcel Duchamp</p> <p>Inglese: Ulysses (J. Joyce)</p> <p>Fisica: Relatività del tempo: tempo proprio e tempo non proprio</p> <p>Scienze naturali: L'orogenesi</p> <p>Scienze motorie: La periodizzazione dell' allenamento. Il tempo di gioco nei vari sport. Lo sport nel tempo</p> |

| TEMA | SCIENZA ED ETICA |
|-------------------------------|--|
| Discipline coinvolte | Religione, Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Arte, Inglese, Matematica, Scienze naturali, Scienze motorie |
| Periodo | I e II Quadrimestre |
| Obiettivi | Esplorare le implicazioni etiche del progresso scientifico e tecnologico attraverso un discorso di carattere multidisciplinare |
| Contenuti disciplinari | Religione: Il matrimonio |

| | |
|--|--|
| | <p>Italiano: La conclusione de “La coscienza di Zeno”.</p> <p>Latino: Plinio il Vecchio: i limiti necessari nella conoscenza e nello sfruttamento della natura.</p> <p>Storia: Ausmerzen . vite indegne di essere vissute</p> <p>Filosofia: Darwin e il positivismo</p> <p>Arte: Cubismo: Pablo Picasso. Surrealismo: Salvador Dalì . L’Ecole De Paris: Marc Chagall. Maurits Cornelis Escher</p> <p>Inglese: Dr Jekyll and Mr Hyde (R. L. Stevenson)</p> <p>Matematica: Cittadinanza digitale, identità digitale, protezione dei dati.</p> <p>Scienze naturali: Le applicazioni biotecnologiche in campo ambientale ed agrario, la bio-etica, il dibattito sugli OGM</p> <p>Scienze motorie: Concetto corretto di sport. Importante è partecipare. Fair Play. Alimentazione dello sportivo. Sport e integratori. Doping;</p> |
|--|--|

| TEMA | IL RUOLO DELLA DONNA |
|-------------------------------|--|
| Discipline coinvolte | Italiano, Latino, Filosofia, Arte, Inglese, Scienze naturali |
| Periodo | I e II Quadrimestre |
| Obiettivi | Ripercorrere il ruolo della donna nel passato e nel Novecento attraverso un discorso di carattere multidisciplinare |
| Contenuti disciplinari | <p>Italiano: La femme fatale nel Decadentismo</p> <p>Latino: Le figure femminili nella letteratura latina: Fortunata, la moglie di Trimalchione.</p> <p>Filosofia: Simone de Beauvoir Il secondo sesso</p> <p>Arte: La donna nell' arte da oggetto a soggetto cambiando la storia. Paul Gauguin. Surrealismo: Frida Kahlo. La performance: Marina Abramovic. Tamara de Lempicka. Espressionismo: E. Munch, E. Ludwig Kirchner</p> <p>Inglese: MRS Dalloway (V. Woolf)</p> <p>Scienze naturali: Il contributo delle donne nella scienza, in particolare quello di Rosalin Franklin nella scoperta della struttura del DNA</p> |

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI

EDUCAZIONE CIVICA (a.a.s.s. 2021-2024)

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

| TEMATICA | ARGOMENTO/EVENTO | ATTIVITA' SVOLTE | PERIODO | DOCENTI COINVOLTI |
|--|--|--|-----------------------------|--|
| COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ | Normativa scolastica | Normativa scolastica: patto di corresponsabilità, regolamento di istituto | Ogni inizio anno scolastico | Consiglio di classe |
| | Terzo anno | | | |
| | La nascita della Costituzione Educazione all'imprenditorialità | Momenti comuni di narrazione dei fatti e di riflessione. | Anno scolastico 2021/22 | Docente di Discipline giuridico economiche |
| | Giornata Internazionale dei Diritti Umani-il lavoro minorile: diritti dei fanciulli | Visione film "Bambini senza paura" Riflessioni Project-work | 10 dicembre 2021 | Consiglio di classe |
| | Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime della mafia | Lecture e riflessioni Organizzazioni per la marcia di "Libera" a Napoli | 21 marzo 2022 | Consiglio di classe |
| | Quarto anno | | | |
| | Il lavoro nella Costituzione e nelle leggi speciali Il mercato del lavoro e la sua gestione | Analisi Riflessioni | Anno scolastico 2022/23 | Docente di Discipline giuridico economiche |
| | Giornata Mondiale dei Diritti Umani | La dichiarazione universale dei diritti umani | I quadrimestre | Consiglio di classe |
| | Quinto anno | | | |
| | Il Jobs act e i contratti atipici | Analisi Riflessioni | Anno scolastico 2023/24 | Docente di Discipline giuridico economiche |

| | | | | |
|------------------------------------|--|--|--------------------------------|--|
| | Giornata della Memoria | Visita guidata a Roma: Museo della liberazione, Museo ebraico, Sinagoga e Quartiere ebraico Project-work | II quadrimestre | Consiglio di classe |
| AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE | Terzo anno | | | |
| | Lo sviluppo sostenibile Energia pulita e accessibile | Schede informative Analisi Riflessioni | Anno scolastico 2021/22 | Docente di Discipline giuridico economiche |
| | Giornata FAI d'Autunno | Visione del film "Michelangelo" su RaiPlay episodio1:la vita Riflessioni Realizzazione di una locandina | 16 ottobre 2021 | Consiglio di classe |
| | Quarto anno | | | |
| | La vita sulla terra | Analisi Riflessioni | Anno scolastico 2022/23 | Docente di Discipline giuridico economiche |
| | Giornata della Terra | Visita all'Osservatorio vesuviano-al parco del Vesuvio-agli scavi di Ercolano | II quadrimestre | Consiglio di classe |
| | Quinto anno | | | |
| | La crisi energetica in Italia e in Europa La responsabilità sociale delle imprese | Analisi Riflessioni | Anno scolastico 2023/24 | Docente di Discipline giuridico economiche |
| Giornata del risparmio energetico | Riflessioni sul significato di sostenibilità Project-work | II quadrimestre | Consiglio di classe | |
| CITTADINANZA DIGITALE | Terzo anno | | | |
| | I reati informatici Utilizzo responsabile dei social network | Schede informative | Anno scolastico 2021/22 | Docente di Discipline giuridico economiche |
| | Giornata contro il Bullismo e cyberbullismo | Incontro con la Polizia Postale in diretta streaming Riflessioni Project-work | 8 febbraio 2022 | Consiglio di classe |
| | Quarto anno | | | |

| | | | | |
|--------------------|---|---|--|---|
| | Sicurezza in rete | Analisi Riflessioni | Anno scolastico 2022/23 | Docente di Discipline giuridico economiche |
| | Giornata Safer Internet Day | Incontro con la Polizia Postale dell'Arma dei carabinieri in diretta streaming "Cuori connessi" Riflessioni | febbraio 2023 | Consiglio di classe |
| Quinto anno | | | | |
| | I problemi etici delle innovazioni digitali | Analisi Riflessioni | Anno scolastico 2023/24 | Docente di Discipline giuridico economiche |
| | Giornata europea sulla cittadinanza digitale | Visita all'ITX Hub presso il Castello di San Barbato Project-work | I quadrimestre | Consiglio di classe |

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALLA PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO

| TEMA | PERIODO | ATTIVITA' SVOLTE | Obiettivo |
|----------------------------|----------------|--|--|
| I Femminicidi | 23 NOVEMBRE | Incontro con la dott.ssa Marianna Mazza, assessore per le pari opportunità del comune di Avellino Dibattito | Sensibilizzare gli studenti sulla violenza di genere |
| Le Tradizioni | 15 DICEMBRE | Dibattiti e attività di gruppo relativi alla tematica | Riflettere sull'importanza delle tradizioni |
| La Memoria | 24 GENNAIO | Visione del cortometraggio "La parte migliore" vincitore del concorso 'I giovani ricordano la Shoah' Dibattito con le docenti Anna Festa e Elvira Limone | Conservare la "Memoria" di un tragico ed oscuro periodo della storia |
| Valorizzazione dei talenti | 16 FEBBRAIO | "Mancini's for talent" (esibizioni di allievi talentuosi) | Valorizzare i talenti artistici degli allievi |
| La legalità | 18 MARZO | Incontro con Marco Cillo, rappresentante dell'associazione Libera, e con Antonietta Oliva, moglie di Pasquale Campanello vittima della mafia Dibattito | Sensibilizzare gli studenti sul valore profondo della legalità |
| Progetto ScuolaZoo | 18 APRILE | Progetto ScuolaZoo: Vision e Mission, con la partecipazione di Camilla Muccigrosso, Riccardo Melis, Luigi Leonardi, Ilaria Volpe, Diego Raineri Testimonianza dell'imprenditore Luigi Leonardi che è costretto a vivere sotto scorta. | Riflettere sulla criminalità organizzata e sui compiti della giustizia |
| La Creatività | MAGGIO | Giornata della Creatività Arte, Musica, Sport | Valorizzare la creatività degli studenti |

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME PROGRAMMATE

| PROVA | PERIODO |
|-----------------|----------------|
| I Prova | aprile |
| II Prova | maggio |

ATTIVITA' PER L' ORIENTAMENTO FORMATIVO E PER LE COMPETENZE TRASVERSALI

SCHEDA INFORMATIVA SULLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO DEI MODULI DI ALMENO TRENTA ORE PREVISTI DAL D.M. 328-DEL-22- DICEMBRE-2022

| Attività | Ente erogatore | ore |
|---|---|-----------|
| Percorso multidisciplinare “Scienze ed etica» Sviluppato attraverso la didattica Orientativa | Liceo Scientifico P.S. Mancini | 15 |
| Seminario sull'inquinamento mediatico a cura del Prof. Giovanni De Feo del DIIN UNISA | Liceo Scientifico P.S. Mancini DIIN UNISA | 2 |
| Seminario sulla Nazione a cura del Prof. Carmine Pinto del DIPSUM UNISA | Liceo Scientifico P.S. Mancini DIPSUM UNISA | 2 |
| Orientamento Formativo e PCTO Universitaly-Sistema ITS | Liceo Scientifico P.S. Mancini ITS Antonio Bruno ITS Ermete | 3 |
| ORIZZONTI UNINA PNRR Missione 4 -Investimento 1.6 ai sensi del D.M.934/2022 | Università degli Studi “Federico II” | 15 |

PIATTAFORMA DIGITALE “UNICA” PER L'ORIENTAMENTO

Come previsto dal D.M. 63 del 5 aprile 2023, a tutti gli studenti è stato associato un docente tutor per l'orientamento formativo, che li ha supportati nella loro crescita personale e formativa, aiutandoli ad acquisire consapevolezza delle loro potenzialità, a raggiungere i loro obiettivi, sviluppando le loro competenze in prospettiva del proprio personale progetto di vita culturale e professionale.

Facendo accedere gli studenti alla piattaforma digitale UNICA per l'orientamento, i docenti tutor hanno potuto aiutare ogni studente:

- nella compilazione dell'E-portfolio personale, che integra il percorso di studi compiuto con le attività che ciascuno studente ha svolto, anche all'esterno della scuola, e che ne documenta la personalizzazione;
- nella scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente come il proprio "capolavoro";
- nell'orientamento per una scelta consapevole per la prosecuzione del percorso di studi o per l'ingresso nel mondo del lavoro, anche alla luce dei dati territoriali e nazionali e delle informazioni contenute nella piattaforma digitale unica per l'orientamento, avvalendosi del supporto della figura dell'orientatore.

Per la valorizzazione nel colloquio delle esperienze personali degli studenti, l'E-portfolio dello studente è messo a disposizione della commissione d'esame, in un'unica interfaccia digitale, direttamente nel "Curriculum delle studentesse e dello studente".

SCHEMA INFORMATIVA SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO /STAGE E TIROCINI

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono parte costitutiva dell'offerta formativa del nostro Liceo e strutturalmente integrata nelle finalità perseguite dal PTOF. I percorsi specifici declinati nei singoli progetti sono uniti dall'obiettivo comune di orientare gli studenti alle scelte future attraverso un'esplorazione guidata della realtà, che si muove su due direttrici complementari: da un lato quella delle possibilità offerte dal mondo del lavoro, dall'altro quella delle proprie vocazioni.

Conformemente alle indicazioni ministeriali, i percorsi promuovono l'acquisizione delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, ovvero quelle soft skills che garantiscono un inserimento pieno e consapevole dei giovani nel contesto sociale e produttivo.

Percorsi PCTO seguiti dalla classe

| Anno di corso | Titolo del percorso | Partnership | Aree disciplinari | ORE |
|---------------|--|--|-------------------------------|-----------|
| III | II "Senso" del PCTO e piattaforma MIUR | Liceo "P.S. Mancini | Orientamento | 4 |
| | UndeRadio – You the future | Save the children Edionlus | Ambito umanistico/tecnologico | 32 |
| | "Studiare il lavoro" La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro. Percorso di Formazione generale sulla Sicurezza | MIUR-INAIL | Ambito Giuridico | 4 |
| IV | "Dalla vite al vino: l'importanza della biodiversità nell'agricoltura": | Sezione di Scienze della vigna e del vino, dipartimento di Agraria dell'Università degli Studi "Federico II" di Napoli | Ambito scientifico | 32 |
| | Sicurezza specifica | Organismi paritetici | Ambito Giuridico | 8 |
| V | ORIZZONTI UNINA | Università degli studi "Federico II" | Orientamento | 15 |
| | "Orienta il futuro: University" | Liceo "P.S. Mancini | Orientamento formativo | 1 |
| | "Orienta il futuro: Sistema ITS" | ITS Antonio Bruno ITS Ermete | | 2 |
| | Relazione studente per esame di Stato | Liceo "P. S. Mancini" | | 8 |

Percorsi PCTO individuali o per gruppi di allievi

| Anno di corso | Titolo del percorso | Partnership | Aree disciplinari | ORE |
|---------------|----------------------------------|-------------------|------------------------------|-----|
| III | Biologia con curvatura biomedica | Ordine dei medici | Area scientifico/tecnologica | 10 |
| IV | Biologia con curvatura biomedica | Ordine dei medici | Area scientifico/tecnologica | 10 |
| V | Biologia con curvatura biomedica | Ordine dei medici | Area scientifico/tecnologica | 10 |
| V | Underadio | Save the children | Area umanistico/tecnologica | 20 |

Nell'anno 2021/22 la classe ha seguito i percorsi:

- Il **“Senso” del PCTO e piattaforma MIUR**, formazione propedeutica alle attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.
- **“Studiare il lavoro”**, formazione generale obbligatoria in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro” ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i. realizzato dal MIUR in collaborazione con l'INAIL in modalità eLearning, con la finalità di fornire conoscenze generali rispetto alla legislazione e agli organi di vigilanza in materia di sicurezza e salute sul lavoro.
- **“UndeRadio – You the future”**: percorso di potenziamento e orientamento per facilitare le scelte post-diploma degli studenti, sia universitarie che professionali, nell'ambito della comunicazione. Il filo conduttore che ha accomunato tutte le attività proposte è stato l'utilizzo dello strumento radiofonico. La webradio ha permesso di realizzare un percorso formativo basato sulla *media education* intesa come approccio critico all'informazione e all'utilizzo dei media, in particolare quelli digitali; sul prendere voce come esercizio di cittadinanza e partecipazione, in ottica di cambiamento e di tutela dei diritti propri e altrui; sulla narrazione orale come strumento di cura ed empowerment personale; sul lavoro redazionale come luogo di accrescimento di competenze di base, digitali e trasversali.

Percorsi individuali:

- **“Biologia con curvatura biomedica”**: percorso di potenziamento e orientamento per facilitare le scelte post-diploma degli studenti, sia universitarie che professionali, in ambito sanitario.

Nell'anno 2022/23 la classe ha seguito i percorsi:

- **Sicurezza specifica**, formazione specifica obbligatoria, ad integrazione di quella generale, in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro”, come previsto dal punto 6 delle Linee guida- PCTO emanate dal MIUR con DM 774 del 04/09/2019 ai sensi del D.lgs. n 81/2008 s.m.i. per l’acquisizione dei comportamenti da adottare sui luoghi di lavoro al fine di tutelare la propria sicurezza e salute e quella degli altri.
- **“Dalla vite al vino: l’importanza della biodiversità nell’agricoltura”**: Il percorso ha fornito agli studenti un ampio bagaglio di conoscenze utili alla comprensione di tutti gli aspetti implicati nella produzione del vino, nella sua identità sensoriale e nel legame con il territorio.

Si è trattato di un percorso altamente multidisciplinare (Genetica, Viticoltura, Microbiologia, Enologia, Analisi sensoriale), per facilitare le scelte post-diploma degli studenti, sia universitarie che professionali, in ambito scientifico.

Percorsi individuali:

- **“Biologia con curvatura biomedica”**: percorso di potenziamento e orientamento per facilitare le scelte post-diploma degli studenti, sia universitarie che professionali, in ambito sanitario.

Nell'anno 2023/24 la classe ha seguito i percorsi

- **“Orienta il futuro: University-Systema ITS”**: orientamento alle scelte post diploma degli studenti.
- **Orizzonti – PNRR – Missione 4 – Investimento 1.6**: accompagnamento alle scelte universitarie post diploma degli studenti.

Percorsi individuali:

- **“Biologia con curvatura biomedica”**: percorso di potenziamento e orientamento per facilitare le scelte post-diploma degli studenti, sia universitarie che professionali, in ambito sanitario.
- **“UndeRadio – You the future”**: percorso di potenziamento e orientamento per facilitare le scelte post-diploma degli studenti, sia universitarie che professionali, nell’ambito della comunicazione.

Tutta la documentazione dei percorsi è agli atti della scuola.

Per quanto concerne la valutazione degli esiti dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento, si fa riferimento alle schede di valutazione del consiglio di classe.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

PER IL RECUPERO, L'APPROFONDIMENTO E LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

| TIPOLOGIA | DESCRIZIONE | N. ALUNNI PARTECIPANTI | ANNO SCOLASTICO |
|---|--|--|-----------------|
| ESPERIENZE FORMATIVE (conferenze, progetti, esperienze d'integrazione culturale) | Progetto Radio Mancini | 2 | 2021/2022 |
| | Spettacolo teatrale "Negli occhi di Eva" | 18 | 2022/2023 |
| | Spettacolo teatrale "Wolfszeit" | 18 | |
| | Visione di un film "Dante" | 18 | |
| | Progetto Radio Mancini | 3 | |
| | Borgo dei filosofi | 17 | |
| | 2023/2024 | Progetto Radio Mancini | 2 |
| | | Seminario sulla Nazione | 17 |
| | | Orientalife – Unione Industriali di Avellino | 4 |
| | | Scuola Futura | 1 |
| | | Orientalife – Palazzo Reale napoli | 9 |
| PERCORSI DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO | Accademia NABA | 1 | 2022/2023 |
| | ORIZZONTI UNINA | 17 | 2023/2024 |
| | "Orienta il futuro: University" | 17 | |
| | "Orienta il futuro: Sistema ITS" | 17 | |
| | Guardia di Finanza | 1 | |
| | Infoday Erasmus | 17 | |
| PON ERASMUS ed | PON: Digitalab4students | 10 | 2021/2022 |
| | PON: English puts emotions | 4 | |
| | PON: Matematica al Museo | 2 | |
| | PON: Teatro | 2 | 2022/2023 |
| Certificazioni linguistiche | Inglese livello B 2 | 6 | 2022/2023 |

| | | | |
|--|--|----|-------------------------------------|
| Approfondimenti disciplinari | Biologia con curvatura biomedica | 2 | 2021/2022 |
| | Preparazione alla certificazione di lingua inglese livello B 2 | 12 | 2022/2023 |
| | Biologia con curvatura biomedica | 2 | |
| | Settimana umanistica | 17 | 2023/2024 |
| | Biologia con curvatura biomedica | 2 | |
| | Corso "Obesità e sindrome metabolica" | 2 | |
| | Potenziamento di matematica in preparazione alla terza prova | 17 | |
| Viaggio d'istruzione e visite guidate | Atripalda Cantine Mastroberardino | 17 | 2022/2023 |
| | Visita guidata a Matera | 17 | |
| | Visita guidata a Vesuvio/Ercolano | 17 | |
| | Visita guidata a Napoli – Museo Diocesano | 17 | |
| | Viaggio d'istruzione a Praga | 17 | 2023/2024 |
| | Castello di San Barbato Manocalzati | 17 | |
| | Visita guidata a Roma – Ghetto e Museo ebraico | 17 | |
| INTERVENTI DI RECUPERO | Sportelli Corsi in itinere e pomeridiani | | 2021/2022 2022/2023 2023/2024 |

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Delibera n. 5 del collegio dei docenti del 20/09/2022
PTOF 2022-2025 (annualità 2022-2023)
aggiornamento approvato dal CDI del 27-10-2022

Le verifiche, intese non solo come strumenti per rilevare il livello di conoscenza, di competenza e di abilità conseguite dall'allievo, ma anche per valutare l'efficacia dell'azione didattica, sono state distribuite lungo tutto l'anno scolastico attraverso la somministrazione di prove di diverso tipo, scelte in funzione degli obiettivi prefissati per ogni unità di apprendimento ed in coerenza con le diverse tipologie previste dalle prove agli esami di Stato:

- prove scritte (temi, saggi, articoli, analisi testuali, problemi, prove strutturate e semi strutturate, composizioni, traduzioni, esercizi operativi)
- simulazioni d'esame
- prove grafiche
- questionari con quesiti a trattazione sintetica
- test a risposta multipla
- colloqui
- relazioni di approfondimenti individuali

La valutazione è stata effettuata secondo i criteri e le griglie adottate dai singoli dipartimenti all'inizio dell'anno scolastico.

I docenti, nella valutazione dei colloqui e delle prove scritte, hanno rilevato il grado di preparazione raggiunto dall'allievo in termini di abilità, conoscenza e competenze.

In particolare, ai fini delle verifiche orali, hanno avuto rilievo l'abilità espositiva e di coerenza argomentativa, l'acquisizione delle conoscenze e del linguaggio specifico della disciplina.

Per le prove scritte si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti disciplinari, della comprensione del testo e dell'abilità di utilizzo delle strutture e dei metodi.

La valutazione di ciascuna verifica è stata espressa mediante un voto, attribuito in base al grado di preparazione complessiva rilevato.

Nel rispetto del dettato normativo (D.P.R.n.122 del 22 giugno 2009), "secondo cui le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal piano dell'offerta formativa", i docenti hanno preso in considerazione, oltre ai risultati conseguiti attraverso le prove di verifica, anche gli elementi significativi che hanno a

che fare con il comportamento dell'allievo, in relazione al suo livello di partenza e al suo percorso di miglioramento. Nel dettaglio sono state considerate:

- la crescita culturale sul piano cognitivo e operativo, testimoniata da progressi rispetto al livello di partenza;
- la regolarità della frequenza e l'impegno personale di studio;
- la qualità della partecipazione durante le lezioni in aula fisica e virtuale e le attività, anche extrascolastiche;
- il possesso di conoscenze, abilità, competenze in relazione ai traguardi definiti nella progettazione di classe;
- l'abitudine all'autovalutazione del proprio apprendimento e alla comprensione dei propri bisogni formativi;
- conseguimento di risultati buoni, eccellenti in qualche materia del curriculum e particolari attitudini
- capacità di sapersi adattare all'organizzazione e al contesto

Per la valutazione finale e l'ammissione agli esami di Stato i consigli di classe si sono attenuti alle rubriche d'Istituto per il profitto e per il comportamento, anche ai sensi dell'Art.3 dell'O.M. 45 del 09 marzo 2023 con i riferimenti normativi relativi all' art.37 del Testo unico n.297/94, all'art. 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009 n. 122, all'art. 13, comma 2, lettere a), c) del d. lgs. 62/2017, e ss. mm. ii.

Rubrica di valutazione del Profitto

| VOTO (PROFITTO) | LIVELLO DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE DELLO STUDENTE |
|------------------------------------|--|
| 2 (NULLO) | Non dimostra alcuna conoscenza dei contenuti o non vi è alcuna coerenza domanda-risposta |
| 3 (DEL TUTTO INSUFFICIENTE) | <p><u>Conoscenze:</u> Presenta gravi lacune e/o gravi errori nella conoscenza dei contenuti.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone in modo gravemente scorretto e non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico. L'organizzazione e la correlazione dei contenuti sono pressoché assenti. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono decisamente scarse.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) decisamente scarse; manca qualunque tipo di argomentazione.</p> |
| 4 (GRAVEMENTE INSUFFICIENTE) | <p><u>Conoscenze:</u> Presenta lacune e/o errori nella conoscenza dei contenuti.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo confuso e incoerente, utilizzando un linguaggio del tutto generico ed improprio. Dimostra gravi difficoltà ad operare i collegamenti e a procedere nell'applicazione dei dati. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono scarse.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) scarse; l'argomentazione è impropria.</p> |
| 5 (INSUFFICIENTE) | <p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo parziale e/o superficiale.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo incerto e piuttosto schematico, utilizzando un linguaggio non sempre appropriato e specifico, e rivelando un metodo di studio prevalentemente mnemonico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono attivate parzialmente e limitatamente a contenuti e problematiche semplici.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) limitate, che determinano una argomentazione non sufficientemente controllata.</p> |
| 6 (SUFFICIENTE) | <p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. È in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e non scorretta.</p> |
| 7 (DISCRETO) | <p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti fondamentali in modo appropriato.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo organico e lineare, stabilendo le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Usa correttamente il linguaggio specifico. Le abilità</p> |

| | |
|--------------------|--|
| | <p>di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono appropriate.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra discrete competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente.</p> |
| 8 (BUONO) | <p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo completo, articolandoli nelle loro specificazioni interne.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo organico, utilizzando con precisione il linguaggio specifico ed operando gli opportuni collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra buone competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono di sviluppare un'argomentazione coerente e sicura.</p> |
| 9 (OTTIMO) | <p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo completo e organico.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone e organizza i contenuti in modo organico, dimostrando padronanza nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti e approfondite.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra ottime competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono una argomentazione coerente, sicura e rigorosa.</p> |
| 10 (ECCELLENTE) | <p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo completo e organico e con ricchezza di dati specifici e/o di acquisizioni personali.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone e organizza i contenuti in modo organico ed originale, dimostrando padronanza e rigore nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza e originalità i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti, approfondite e rigorose.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra ottime e rilevanti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono una argomentazione coerente, sicura, rigorosa e decisamente originale.</p> |

| Rubrica di valutazione del Comportamento | |
|--|--|
| INDICATORI | |
| <i>Adempimento dei propri doveri</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Frequentare regolarmente le lezioni. - Osservare scrupolosamente l'orario scolastico. - Studiare con assiduità e serietà, eseguire i compiti assegnati per casa, portare sempre il materiale didattico occorrente per le lezioni. - Partecipare attivamente, avanzare proposte e sollecitazioni. - Partecipare alle attività proposte dalla scuola finalizzate sia al recupero che al potenziamento. Impegnarsi in prima persona per recuperare le eventuali insufficienze, facendo leva innanzitutto sulle proprie risorse, utilizzando al meglio i servizi offerti dalla scuola e gestendo responsabilmente gli impegni extracurricolari ed extrascolastici. - Spendersi in attività a favore dell'Istituto. |
| <i>Rispetto delle regole che governano la vita scolastica</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Mantenere un comportamento corretto ed educato durante le lezioni, nel cambio dell'ora e all'uscita per non impedire o turbare il regolare svolgimento delle attività scolastiche, in particolare quelle didattiche. - Osservare le disposizioni organizzative (l'entrata, gli avvisi, le norme di uscita anticipata, la giustificazione delle assenze, ecc.) e collaborare per facilitare le comunicazioni tra scuola e famiglia. - Rispettare le norme di sicurezza e assumere comportamenti non dannosi o pericolosi per sé e per gli altri. - Rispettare le attrezzature e l'arredo, utilizzare correttamente le strutture, i macchinari e i sussidi didattici senza recare danni al patrimonio della scuola. Condividere la responsabilità di rendere accogliente l'ambiente scolastico e averne cura. |
| <i>Rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile e promozione dei principi dell'Educazione e civica</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Tenere un comportamento rispettoso nei confronti del capo di istituto, dei docenti, del personale ATA e dei propri compagni, con una particolare attenzione per i soggetti svantaggiati e/o in situazione di disabilità. - Rispettare il diritto alla riservatezza, ad esempio non inviando o divulgando, attraverso videofonini o altri strumenti elettronici, immagini o registrazioni, effettuate all'interno dei locali della scuola senza il consenso delle persone interessate. - Contribuire a creare in classe e a scuola un clima positivo, solidale e collaborativo. - Tenere un comportamento responsabile e propositivo durante le visite di istruzione, viaggi culturali ed in tutte le attività scolastiche ed extrascolastiche. - Adottare comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi dell'educazione civica - Impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico. |
| <i>*Promozione di un apprendimento attivo nei PCTO</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Partecipare alle attività proposte dalla scuola impegnandosi sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma - Sapersi orientare in contesti diversi da quelli scolastici |
| *solo per secondo biennio e quinto Anno | |

| Voto | Condizioni | |
|------|--|--|
| 10 | Il voto 10 è assegnato agli alunni che abbiano riportato almeno 8 di media e integrato con lodevole positività tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare: | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - autonomi e responsabili nell'impegno, - costruttivi e propositivi nella partecipazione, - corretti, consapevoli e responsabili nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali, - collaborativi e disponibili con i compagni, verso cui esercitano una influenza positiva, - autonomi e responsabili in tutte le attività | <ul style="list-style-type: none"> - costanti e puntuali nella frequenza <li style="text-align: center;">assenze ≤ 5% |
| 9 | Il voto 9 è assegnato agli alunni che abbiano riportato almeno 7 di media e integrato con positività tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare: | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - responsabili e complessivamente autonomi nell'impegno, - propositivi nella partecipazione, - corretti e consapevoli nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali, - collaborativi e disponibili con i compagni, - responsabili in tutte le attività | <ul style="list-style-type: none"> - assidui nella frequenza <li style="text-align: center;">5% < assenze ≤ 7.5% |
| 8 | Il voto 8 è assegnato agli alunni che abbiano riportato almeno 6 di media, sulla base di un comportamento corretto e propositivo, tenuto conto in particolare: | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - della mancanza di assenze non giustificate o poco motivate, - di una adeguata continuità e diligenza nell'impegno, - della qualità del coinvolgimento nelle attività didattiche, - del rispetto delle regole che governano la vita della scuola, - della correttezza nelle relazioni interpersonali, - dell'assenza di ammonizioni e richiami disciplinari significativi o reiterati. | <ul style="list-style-type: none"> - regolari nella frequenza <li style="text-align: center;">7.5% < assenze ≤ 10% |
| 7 | Il voto 7 è assegnato agli allievi che abbiano riportato qualche insufficienza/debito, osservato un comportamento complessivamente corretto, non facendo registrare violazioni di una certa gravità al regolamento di disciplina, individuabile da massimo tre dei seguenti aspetti: | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - assenze senza adeguata motivazione e/o mancata puntualità nel giustificare le assenze, - impegno non sempre costante nelle attività scolastiche, - abbiano ricevuto più di un richiamo per mantenere un comportamento ed un linguaggio corretti ed educati, non disturbare le lezioni, usare con riguardo le strutture, le attrezzature e i sussidi didattici, - non abbiano sempre stabilito relazioni interpersonali educate e corrette, - siano incorsi in almeno due note disciplinari. | <ul style="list-style-type: none"> - abbastanza regolari nella frequenza <li style="text-align: center;">10% < assenze ≤ 15% |
| 6 | Il voto 6 è assegnato per un comportamento complessivamente accettabile ad alunni che non siano incorsi in violazioni del regolamento di disciplina di oggettiva e particolare gravità, ma il cui comportamento sia stato caratterizzato da più di tre dei seguenti aspetti: | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - siano stati assenti senza adeguata motivazione e/o poco puntuali nel giustificare le assenze, - siano stati poco costanti nell'impegno e/o poco coinvolti nelle attività scolastiche, - abbiano avuto bisogno di richiami per mantenere un comportamento ed un linguaggio corretti ed educati, non disturbare le lezioni, usare con riguardo le strutture, le attrezzature e i sussidi didattici, - non abbiano sempre stabilito relazioni interpersonali educate e corrette, - siano incorsi in frequenti note disciplinari e una sospensione dalle lezioni | <ul style="list-style-type: none"> - discontinui nella frequenza <li style="text-align: center;">15% < assenze ≤ 20% |

| | | |
|------------|--|--|
| 5** | Il voto 5 sarà assegnato agli alunni che | |
| | 1. siano incorsi in violazioni di particolare e oggettiva gravità che hanno comportato una sanzione disciplinare con <u>allontanamento dalla comunità scolastica superiore ai 15 giorni</u> per: <ul style="list-style-type: none"> - reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana, - comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone, - gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto delle regole che governano la vita scolastica e nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile 2. dopo l'irrogazione della sanzione disciplinare, non abbiano dato segno di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione personale. | -saltuari nella frequenza 20% < assenze ≤ 25% |

(**) L' art. 4 c.5 e art.6 c.1 del DPR 122-2009 dispone che **per l'ammissione alla classe successiva o all'esame conclusivo di ciclo, gli alunni** in sede di scrutinio finale **devono riportare un voto di comportamento non inferiore a sei decimi**

In deroga **il consiglio di classe potrà attribuire il voto max o minimo all'allievo che si è distinto** per particolari note di merito o demerito documentate (es. allievo premiato a livello nazionale in concorsi, gare che hanno reso prestigio alla scuola, allievo che abbia commesso azioni lesive nonostante il buon rendimento ecc.), motivando la scelta in modo adeguato e coerente.

INTEGRAZIONE ALLE DEROGHE PER ASSENZE A.S.2023-2024 (DELIBERA 2b CDD del 18.09.2023)

Deroga al limite minimo di frequenza scolastica, comunque non superiore al 20% del monte ore personalizzato, per gli alunni:

- diversamente abili che a causa della loro disabilità/infermità certificata (L.104/92) non possono raggiungere il limite minimo di frequenza scolastica;
- temporaneamente infermi o impossibilitati alla frequenza per malattia o a causa di svantaggio sociale, economico, culturale;
- affetti da patologie croniche anche di natura invalidante;
- che partecipano ad attività sportive riconosciute dal CONI/FIGC, limitatamente alle assenze per gare e non per gli allenamenti e purché forniscano un calendario dettagliato delle manifestazioni con autorizzazione della FIGC regionali che attesti le assenze.

Il voto di comportamento sarà condizionato dal numero di assenze o ritardi sistematici solo se derivanti da negligenza o non giustificati, mentre non dovranno essere penalizzate le assenze dovute ad un atteggiamento responsabile della famiglia di prevenzione.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di classe si attiene ai criteri riportati nel PTOF del Liceo.

Per l'attribuzione del punteggio massimo di fascia le condizioni necessarie ma non sufficienti sono costituite da:

- Ammissione alla classe successiva senza sospensione di giudizio;
- Voto di comportamento pari almeno a **otto/10**.
- Giudizio di valutazione in IRC o insegnamento alternativo pari almeno a **Buono**.
- Voto in Educazione Civica pari almeno a **sette/10**.
- Livello di competenza raggiunto nel PCTO almeno **intermedio**.

Oltre alle condizioni di cui sopra vengono considerati fattori utili per l'attribuzione del punteggio massimo:

- (parte decimale di M) ≥ 0.42
- $0.25 \leq$ (parte decimale di M) ≤ 0.33 e 1 attestato di partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dalla scuola.
- $0.08 \leq$ (parte decimale di M) ≤ 0.17 e 2 attestati di partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dalla scuola.

La partecipazione alle attività extracurricolari deve essere certificata per almeno il 75% del monte ore previsto.

Tabella crediti scolastici

| MEDIA DEI VOTI M* | FASCE DI CREDITO (ALLEGATO A di cui all'art.15 comma2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017) | | |
|-----------------------------|---|---------|---------|
| | III anno | IV anno | V anno |
| $M < 6$ | - | - | 7 - 8 |
| $M = 6$ | 7 - 8 | 8 - 9 | 9 - 10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8 - 9 | 9 - 10 | 10 - 11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9 - 10 | 10 - 11 | 11 - 12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10 - 11 | 11 - 12 | 13 - 14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11 - 12 | 12 - 13 | 14 - 15 |

***M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.**

Ogni eventuale variazione e/o integrazione deliberata dal collegio docenti sarà allegata al documento e ne costituirà parte integrante.