



LICEO SCIENTIFICO STATALE



"Pasquale Stanislao Mancini"

E-mail PEC: avps12000t@pec.istruzione.it E-mail: avps12000t@istruzione.it Pagina Web: <http://www.scientificoavellino.it/>
C.A.P. 83100 AVELLINO - Codice Fiscale: 80008170641 - Codice Meccanografico: AVPS12000T

DOCUMENTO FINALE

CLASSE V Sez. F

Liceo Scientifico

Indirizzo Ordinario

ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

redatto ai sensi dell'O.M n 55 del 22/03/2024
secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali
con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

pubblicato all'Albo on-line dell'istituto



Coordinatore del Consiglio di classe

Prof.ssa Margherita Faia

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Paola Anna Gianfelice
f.to digitalmente ai sensi del CAD Dlgs 82/2005 e ss.mm.ii.

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (PECUP) RAGGIUNTI DALLA CLASSE	pag. 2
METODI-MEZZI-SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	pag. 4
CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO DECLINATI IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITA' (SCHEDE SINTETICHE PER DISCIPLINA)	pag. 5
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	pag. 28
ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA E ALLA PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO	pag. 32
CLIL- SIMULAZIONE PROVE D'ESAME	pag. 37
SCHEDA INFORMATIVA SULLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO NEI MODULI DI ALMENO TRENTA ORE	pag.38
SCHEDA INFORMATIVA SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO ED EVENTUALI STAGE E TIROCINI	pag. 40
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO PER IL RECUPERO, L'APPROFONDIMENTO E LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE	pag. 44
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	pag. 46
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	pag.53
ALLEGATI	
DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	allegato 1
ELENCO DEI CANDIDATI	allegato 2
RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ITALIANO (redatta secondo le indicazioni ministeriali)	allegato 3
RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA MATEMATICA (redatta secondo le indicazioni ministeriali)	allegato 4
GRIGLIA COLLOQUIO D'ESAME (allegato A dell'O.M. n.55 DEL 22/03/2024)	allegato 5

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (PECUP) RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Gli studenti, in linea con le indicazioni nazionali (D.P.R. 89/2010 art.8 comma 1), relative alle finalità formative del Liceo scientifico, alle aree culturali di riferimento (PECUP) e alle competenze chiave per l'apprendimento permanente (EUR-Lex 2006/962/CE), hanno perseguito i seguenti obiettivi collegialmente individuati dal consiglio di classe:

- acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, cogliendo i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico
- assimilare la conoscenza dei contenuti specifici di ogni disciplina secondo quanto indicato nelle schede informative dei singoli docenti
- padroneggiare il linguaggio specifico ed essere consapevoli della specificità dei metodi e degli strumenti di ogni disciplina
- saper costruire un'argomentazione logicamente coerente sia nella forma dell'esposizione scritta che dell'esposizione orale
- saper decifrare testi complessi
- sviluppare un'autonomia di giudizio e attitudini critiche
- saper utilizzare i contenuti disciplinari per leggere la realtà contemporanea
- acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue
- sviluppare le competenze di organizzazione interdisciplinare del sapere
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori
- saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per lo studio e la comunicazione.
- acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

I docenti hanno operato in modo che gli obiettivi comuni fossero raggiunti anche attraverso percorsi inter/pluridisciplinari e progetti extracurricolari programmati che, valorizzando i legami di interdipendenza tra le diverse discipline, hanno facilitato l'acquisizione di un sapere unitario.

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di classe, relativamente alle metodologie e tecniche dell'insegnamento-apprendimento, ha adottato diverse metodologie didattiche per accrescere la motivazione, facilitare il recupero, consolidare l'assimilazione delle conoscenze, sviluppare abilità, valorizzare le intelligenze specifiche di ogni studente.

Durante l'intero anno scolastico, la lezione frontale è stata affiancata da quella interattiva e dialogata per stimolare la partecipazione attiva e consapevole degli studenti. Il dialogo, la riflessione, il commento, le frequenti esercitazioni e l'esperienza di laboratorio sono stati un valido supporto per l'insegnamento.

Sul piano operativo sono state seguite le linee metodologiche di base:

- uso discreto della spiegazione, tesa a formulare un problema e non a fornire un'affermazione, in modo da stimolare gli alunni a ricercare una soluzione;
- utilizzazione delle fonti (esperienze, osservazioni, documenti) come punto di partenza dei processi di astrazione e sistematizzazione. La riflessione condotta a partire dai testi, anche quelli prodotti dagli studenti stessi, ha favorito sia l'acquisizione critica sia il potenziamento delle abilità e competenze linguistiche;
- dosaggio accorto di procedimenti ipotetico-deduttivi e di procedimenti induttivi;
- uso intenso della scrittura e del linguaggio grafico; la scrittura è stata intesa come capacità di sintesi e di annotazione personale del materiale offerto dal lavoro scolastico e come strumento sia di autovalutazione sia di verifica dell'apprendimento;
- problem-solving: si sono presentate situazioni problematiche per stimolare gli allievi dapprima a formulare ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo alle conoscenze già possedute, ma anche alla intuizione ed alla fantasia, quindi a ricercare un procedimento risolutivo e scoprire le relazioni matematiche che sottostanno al problema;
- brainstorming, cooperative learning, peer tutoring, flipped classroom.
- uso di supporti audio-visivi, ipertestuali e multimediali;
- coinvolgimento della classe in esperienze formative esterne da remoto, in gruppi di lavoro, esercitazioni, dibattiti, elaborazioni di schemi/mappe concettuali, relazioni su ricerche individuali e collettive.
- utilizzo in modalità sincrona di video-lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali
- invio in modalità asincrona di materiali, mappe concettuali e appunti, file video e audio attraverso il registro elettronico
- ricezione ed invio correzione degli esercizi attraverso il registro elettronico, la posta elettronica istituzionale e le classi virtuali

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

DECLINATI IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITA'

(SCHEDE SINTETICHE PER DISCIPLINA)

Disciplina		IRC
Libri di testo in adozione		<i>Il nuovo La sabbia e le stelle, SEI</i>
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<ul style="list-style-type: none"> • Il Concilio Vaticano II: La chiesa e il mondo contemporaneo; La dignità della persona e i suoi diritti; • La Dottrina Sociale della Chiesa; I principi ordinatori; il lavoro e il bene comune; Le Encicliche Sociali; Il senso cristiano del lavoro; Un'economia per l'uomo. • La questione etica; L'etica cristiana; • La bioetica cristiana e i suoi principi
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare il ruolo della Chiesa nel nostro secolo • Riconoscere la fede cristiana come spinta che impegna il credente ad operare nella società per l'edificazione del bene comune e la promozione umana • Riconoscere la missione della Chiesa di annunciare e promuovere la giustizia tra gli uomini nella realizzazione di una salvezza integrale della persona
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sul valore della vita • Riconoscere la procreazione come un grande dono di Dio, frutto dell'amore, da accogliere con responsabilità • Organizzazione delle conoscenze in situazioni nuove • Utilizzazione della terminologia specifica in maniera essenziale
	Abilità	Sapersi confrontare con la visione cristiana di alcuni problemi esistenziali comprendendone le motivazioni, riflettendo sul valore delle esperienze
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree e con l'indicazione del percorso sviluppato attraverso la didattica orientativa		<p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI) 1. Il lavoro: La dignità del lavoro; Il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori; Il lavoro nella Bibbia; Lavoro e Costituzione L'insegnamento del Magistero</p> <p>Area 2 PER L' ORIENTAMENTO E LE COMPETENZE TRASVERSALI (parte dei Moduli previsti dal D.M. 328-del-22-dicembre-2022) (COMPETENZE PROFESSIONALI) Percorso multidisciplinare sviluppato attraverso la didattica orientativa: La Crisi Crisi di fede; crisi d'identità; Crisi di valori Il Cristianesimo nel nostro tempo: come parlare agli uomini che vivono nella quarta rivoluzione Le tappe del cambiamento d'epoca: il Concilio Vat. II È possibile credere in Italia oggi? -</p>

	<p>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI)</p> <p>Tematica 1: Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità 1. <u>La Memoria</u>: Il valore della testimonianza;</p> <p>Tematica 2: Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile 1. <u>Il risparmio energetico</u>: Responsabili del Creato: l'insegnamento di Papa Francesco 1. <u>Scienza ed Etica digitale</u>: I fondamenti della morale; l'agire responsabile; uso responsabile degli strumenti tecnologici</p>
Discipline coinvolte	Si fa riferimento alla sezione "Percorsi pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno" (pag. 28)
Metodologie	Esperienziali-induttive tramite le quali gli alunni sono stati guidati verso un apprendimento attivo e significativo.
Mezzi	Libro di testo e documenti forniti dal docente; Materiali multimediali
Spazi	Aula, Argo Didup , registro bacheca.
Tipologie di verifica	Interventi spontanei • Interrogazioni orali • Temi con uso delle fonti • Domande strutturate o semi strutturate • Dibattiti/confronto in aula

Discipline		ITALIANO e LATINO
Libri di testo in adozione		<p>ITALIANO Bruscagli R.- Tellini G., <i>Il palazzo di Atlante</i>, G. D'Anna <i>Giacomo Leopardi</i>, vol. unico <i>Dall'Unità d'Italia al primo Novecento</i>, vol. 3 A <i>Dal secondo Novecento ai giorni nostri</i>, vol. 3 B Bruscagli R.- Giudizi G., <i>Antologia della Commedia</i>, Zanichelli, <i>Paradiso</i>, vol. 3</p> <p>LATINO Diotti A.- Diotti S.- Signoracci F., <i>Libri et homines</i>, Ediz. SEI, vol.3</p>
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<p>ITALIANO</p> <p>MODULO I: L'età del Romanticismo G. Leopardi Modulo II: Poesia e prosa nel secondo Ottocento Il Positivismo Il Naturalismo e il Realismo La Scapigliatura G. Carducci Il Verismo G. Verga G. Deledda</p> <p>Il Decadentismo C. Baudelaire G. Pascoli</p>

		<p>G. D'Annunzio Modulo III: La narrativa della crisi Italo Svevo Luigi Pirandello Modulo IV: La poesia del Novecento I futuristi G. Ungaretti E. Montale L'Ermetismo e S. Quasimodo F. De Andrè Modulo V: La prosa tra Neorealismo e secondo Novecento I. Calvino P. Levi C. Cassola Modulo VI: La prosa contemporanea B. Salvioni, <i>La malnata</i> L. Marone, <i>Le madri non dormono mai</i> Modulo VII: il Paradiso della Divina Commedia I, III, VI, XI, XV, XVI, XVII, XXXIII</p> <p>Per i contenuti specifici si fa riferimento ai programmi svolti durante l'anno ed allegati al documento</p>
		LATINO
		<p>Modulo I La prima età imperiale: dall'età giulio-claudia all'età flavia Quadro storico e culturale. Generi letterari e autori: La favola. Fedro Filosofia e morale: Seneca Il romanzo "realistico": Petronio L'epica storica: Lucano</p> <p>Modulo II Storia cultura e poesia nell'età dei Flavi Quadro storico e culturale. Generi letterari e autori: L'epica nell'età flavia: Stazio Enciclopedia ed erudizione: Plinio il Vecchio Oratoria e morale: Quintiliano Gli epigrammi: Marziale La satira: Giovenale</p> <p>Modulo III Dall'età degli Antonini al tardoantico Quadro storico e culturale. Letteratura encomiastica ed epistolare: Plinio il Giovane La storiografia: Tacito Il romanzo "di formazione": Apuleio</p> <p>Per i contenuti specifici si fa riferimento ai programmi svolti durante l'anno ed allegati al documento</p>
Obiettivi realizzati in	Conoscenze	<p><u>Italiano</u> Elementi fondamentali del lessico disciplinare</p>

rapporto a quelli programmati		<p>Elementi essenziali della storia e dei testi fondamentali della letteratura italiana</p> <p>Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica</p> <p>Principali relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali (storia, storia dell'arte, storia della filosofia).</p> <p>Principali rapporti con le letterature di altri Paesi</p> <p>Essenziali strategie comunicative di una presentazione o di un prodotto multimediale</p> <p><u>Latino</u></p> <p>I rapporti essenziali tra lingua latina e lingua italiana</p> <p>Strutture morfosintattiche</p> <p>Aree semantiche ed etimologia</p> <p>Studio dei generi letterari dell'epica, della lirica, della storiografia, dell'oratoria, della satira</p> <p>Studio degli aspetti fondamentali della storia, della cultura e della civiltà latina</p>
	Competenze	<p><u>Italiano</u></p> <p>Riconoscere attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano gli elementi di continuità e d'innovazione nella storia della letteratura e della cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di interpretare i testi attraverso l'analisi del messaggio, dell'ideologia e dei temi in essi operanti - Essere in grado di stabilire le necessarie correlazioni tra i contesti socioculturali e le particolari determinazioni di un testo letterario, sapendo collocare in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere dello stesso autore o di altri autori coevi o di epoche diverse, altre espressioni artistiche e culturali - Essere in grado di valorizzare la dimensione emotiva e affettiva nel dialogo con l'opera, trasformandola in opportunità di conoscenza di sé e orientamento/arricchimento critico - Essere in grado di produrre forme di studio/ricerca, approfondimento e interpretazione del testo letterario che presentino alcuni tratti di creatività ed originalità nell'impostazione - Utilizzare e produrre testi multimediali <p><u>Latino</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo - Tradurre dal latino in italiano - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
	Abilità	<p><u>Italiano-Latino</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper organizzare l'esposizione orale in situazioni comunicative diverse con terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità - Saper riconoscere e analizzare un testo letterario, individuando i codici formali che lo determinano e lo collocano in un preciso contesto storico- culturale e il genere letterario di riferimento <p><u>Italiano</u></p> <p>Saper produrre testi scritti di diverse tipologie e rispondenti a differenti funzioni</p> <p><u>Latino</u></p>

		<p>-Riconoscere le fondamentali strutture della lingua latina -Individuare i tratti specifici della letteratura latina e dei singoli autori -Cogliere i rapporti della cultura latina con la cultura moderna e contemporanea</p>
<p>Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree e con l'indicazione del percorso sviluppato attraverso la didattica orientativa</p>	<p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</p> <p><u>1.La crisi:</u></p> <p><u>ITALIANO</u> <u>La crisi dell'uomo tra la fragilità dell'essere finito e la consapevolezza dell'infinito</u> Lettura ed analisi dei Canti leopardiani <i>A Silvia</i> e <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> Analisi delle Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>L'arte di essere fragili</i> di A. D'Avenia</p> <p><u>Crisi di identità tra scissione dell'io e false certezze tra le due guerre e la società oggi</u> La crisi dell'essere umano dinanzi agli orrori della guerra Analisi delle poesie <i>Soldati</i>, <i>San Martino del Carso</i>, <i>Veglia</i>, <i>Non gridate più</i> di G. Ungaretti <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> di E. Montale <i>La coscienza di Zeno</i> di I. Svevo Lettura parziale del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i> e della novella <i>Il treno ha fischiato</i> di L. Pirandello <i>Alle fronde dei Salici</i> e <i>Uomo del mio tempo</i> di S. Quasimodo <i>Pierluigi</i> di B. Bonfiglioli</p> <p><i>Le madri non dormono mai</i> di L. Marone</p> <p><u>LATINO:</u> <u>La crisi dell'intellettuale nella Roma imperiale</u> Fedro: il poeta affrancato Seneca: un filosofo contro il potere Petronio: il disprezzo dei filosofi da parte dei <i>parvenu</i> Marziale e Giovenale: le voci del poeta-<i>cliens</i> Tacito e l'analisi storica sulla crisi della retorica</p> <p><u>2.Il lavoro:</u></p> <p><u>ITALIANO:</u> <u>Il lavoro nella rappresentazione letteraria a partire dal secondo Ottocento ai giorni nostri tra sfruttamento e disumanizzazione:</u> Le novelle <i>Rosso Malpelo</i> di G. Verga e <i>Ciàula scopre la luna</i> di L. Pirandello <i>I Malavoglia</i> di G. Verga e <i>Elias Portolu</i> di G. Deledda <i>Lavandare</i> e <i>Italy</i> di G. Pascoli</p> <p>Il lavoro in città: Racconti scelti tratti da <i>Marcovaldo</i> di I. Calvino</p> <p>Il lavoro nel lager: <i>Se questo è un uomo</i> di P. Levi</p>	

LATINO:

Il difficile "mestiere di vivere" tra I e II secolo d.C.

Il maestro filosofo: Seneca e il *De clementia*
Quintiliano: il maestro dei giovani romani acquista dignità
Marziale e Giovenale: le voci del poeta-clienti
Plinio il Giovane: l'intellettuale-funzionario
Apuleio tra oratoria, magia e scrittura romanzata

3. Il tempo:

ITALIANO

Il tempo tra ricordo e malinconia

G. Leopardi *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare, Il sabato del villaggio*
G. Carducci *Pianto antico e Alla stazione in una mattina di autunno*
Pascoli *X Agosto, Novembre, Nebbia*
Montale *Non recidere forbice quel volto, Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale*

Il tempo del fascismo e della Resistenza

Il sentiero dei nidi di ragno di I. Calvino
La ragazza di Bube di C. Cassola
La malnata di B. Salvioni

Il tempo del riscatto

Le madri non dormono mai di L. Marone

LATINO:

Il tempo secondo il sapiente

Lettura, analisi e commento di brani scelti tratti da *De brevitae vitae e Epistulae morales ad Lucilium* di Seneca

Il racconto della storia di Roma

Lettura, analisi e commento di brani scelti tratti da *Annales* e *Historiae* di Tacito

4. L'Infinito

ITALIANO:

Dante e il luogo senza tempo nell'aldilà chiamato Paradiso

La struttura del Paradiso e il III canto

La preghiera alla Vergine nel canto XXXIII del Paradiso

Bucare lo spazio

L'infinito di G. Leopardi e l'interpretazione di esso nel saggio di A. D'Avenia *L'arte di essere fragili*
In limine di E. Montale

LATINO:

L'immortalità dell'anima secondo Seneca nella *Consolatio ad Marciam*
Un bacio "immortale": dalla favola di *Amore e Psyche* al gruppo scultoreo di Canova

	<p><u>5.Futuri possibili e sostenibili:</u></p> <p><u>ITALIANO:</u></p> <p><u>Letteratura tra ambiente sociale e urbano</u> <i>La lupa e Mastro- don Gesualdo</i> di G. Verga Le raccolte <i>Le cosmicomiche</i> e <i>Ti con zero</i> di I. Calvino</p> <p><u>LATINO:</u></p> <p><u>La scienza a Roma</u> Seneca e il sapere scientifico: il fine morale della scienza <i>Naturales quaestiones</i></p> <p>Plinio Il Vecchio e l'osservazione della natura nella <i>Naturalis Historia</i> <i>Epistulae</i> di Plinio il Giovane</p> <p>Area 2 PER L' ORIENTAMENTO E LE COMPETENZE TRASVERSALI (parte dei Moduli previsti dal D.M. 328-del-22-dicembre-2022) (COMPETENZE PROFESSIONALI)</p> <p>Percorso multidisciplinare sviluppato attraverso la didattica orientativa: <u>La Crisi</u></p> <p>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI)</p> <p>Tematica 1: Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità</p> <p>1. <u>La Memoria:</u> Lettura e analisi di alcuni passaggi testuali delle leggi razziali del '38 Analisi del contenuto e lettura e analisi di passi scelti del romanzo <i>Se questo è un uomo</i> di P. Levi (visione dell'intervista all'autore su Raiplay)</p> <p>Tematica 2: Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile</p> <p>1. <u>Il risparmio energetico:</u> Presentazione della raccolta di racconti <i>Le città invisibili</i> di I.Calvino</p> <p>-</p>
<p>Discipline coinvolte</p>	<p>Si fa riferimento alla sezione "Percorsi pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno" (pag. 28)</p>
<p>Metodologie</p>	<p>Lezione frontale, affiancata da quella interattiva e dialogata per stimolare la partecipazione attiva e consapevole degli studenti Utilizzazione delle fonti (esperienze, osservazioni, documenti) come punto di partenza dei processi di astrazione e sistematizzazione. Problem solving. Brain storming, cooperative learning, peer tutoring, flipped classroom. Uso di supporti audio-visivi e multimediali. Coinvolgimento della classe in esperienze formative esterne, in gruppi di lavoro, esercitazioni, dibattiti, elaborazioni di schemi/mappe concettuali, relazioni su ricerche collettive.</p>

	Nella strutturazione dei percorsi individuali, previsti nella prova orale dell'Esame di Stato, gli alunni sono stati guidati nella ricerca individuale, verificando l'autonomo apprendimento dei contenuti selezionati in base agli interessi personali.
Mezzi	Libro di testo, libri e riviste specializzate (videodoc e articoli online dei quotidiani nazionali), supporti cartacei (fotocopie) e multimediali, schemi e mappe concettuali, internet.
Spazi	Aula Piattaforma Argo Didup, Classroom (per la condivisione di documenti e materiale didattico)
Tipologie di verifica	<p>Verifiche sommative:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Colloqui individuali su più argomenti - Prove strutturate e non /o semistrutturate - Realizzazione materiale multimediale - Analisi e produzione di un testo di tipologia A, B e C <p>Verifiche formative:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interventi durante le lezioni -Interrogazioni collettive per il controllo delle attività effettuate in classe -Esercitazioni scritte -Controllo e valutazione dei compiti a casa -Valutazione tra pari e autovalutazione -Traduzione e analisi testuale di passi antologizzati dal latino all'italiano -Valutazione del metodo di studio

Disciplina		INGLESE
Docente		SFERA GIUSEPPE
Libri di testo in adozione		<i>TIME PASSAGES 2</i> – LOESCHER EDITORE
Contenuti	Macroaree indicazione moduli con dei	THE VICTORIAN AGE : DOUBLE VISION IN LITERATURE; AESTHETICISM THE AGE OF MODERNISM : URBAN WANDERERS AND ANTI-HEROES CONTEMPORARY TIMES
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	Conoscere lessico, strutture, funzioni linguistiche e strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, anche di tipo letterario, scritti e orali
	Competenze	Produrre testi per esprimere opinioni e ipotesi, descrivere esperienze e processi, analizzare testi di varia natura-interagire con spontaneità su argomenti familiari e non, inerenti la sfera personale e lo studio.
	Abilità	Interagire in diversi ambiti e contesti padroneggiando la lingua straniera per scopi comunicativi secondo il livello B1/B2 del QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento)

<p>Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree ed indicazione delle discipline</p>	<p>INGLESE</p>	<p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</p> <p>La Crisi MRS DALLOWAY (V. WOOLF), THE HOURS (FILM)</p> <p>Il Tempo ULYSSES (J. JOYCE)</p> <p>Il Lavoro OLIVER TWIST (C. DICKENS)</p> <p>Futuri possibili e sostenibili <i>DR JEKYLL AND MR HYDE (R. L. STEVENSON)</i> Discipline coinvolte: Si fa riferimento alla sezione “Percorsi pluridisciplinari sviluppati nel corso dell’anno” (pag. 28)</p> <p>Area 2 PER L’ ORIENTAMENTO E LE COMPETENZE TRASVERSALI (parte dei Moduli previsti dal D.M. 328-del-22-dicembre-2022) (COMPETENZE PROFESSIONALI)</p> <p>Percorso multidisciplinare sviluppato attraverso la didattica orientativa: La Crisi</p> <p>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L’EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI) Tematica 2: Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile <u>Il risparmio energetico</u>: le Green city</p>
<p>Metodologie</p>	<p>Attività di cooperative learning, problem solving, mind map, ricerca e autovalutazione forniranno agli alunni l’opportunità di : - diventare consapevoli delle loro possibilità e delle loro scelte, - gestire le proprie azioni ed emozioni, - rispettare le regole e loro stessi, - partecipare, collaborare e comunicare, - acquisire ed interpretare informazioni, - individuare collegamenti e relazioni, - agire in modo autonomo e responsabile.</p>	
<p>Mezzi</p>	<p>Libro di testo, e-books, schede, mappe concettuali, ascolto di testi prodotti dalla BBC su YouTube, film</p>	
<p>Spazi</p>	<p>Aula, Bachecca Argo, Whatsapp</p>	
<p>Tipologie di verifica</p>	<p>Elaborati scritti individuali, lavori di gruppo, colloqui e feedback in classe virtuale ed eventualmente in presenza</p>	

Discipline	FILOSOFIA e STORIA
<p>Libri di testo in adozione</p>	<p>Filosofia SKÉPSIS VOLUME 3 + LIBRO DIGITALE ONLINE - LA FILOSOFIA IL CAPITELLO 2016 GENTILE G</p>

		Storia PASSAGGI. DALLA CITTA' AL MONDO GLOBALE M B + CC LE MONNIER 2018 GOTOR MIGUEL
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	Filosofia
		<p> MODULO 1. L'Idealismo Ficthe Hegel e il sistema hegeliano MODULO 2. La crisi dei grandi sistemi filosofici. MODULO 3. Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e come volontà; morale, asceti e negazione della volontà; MODULO 4: Kierkegaard: esistenza, singolarità, possibilità; stadi della vita - estetico, etico, religioso - e decisione; angoscia, disperazione e fede; MODULO 5.Marx: critica della filosofia hegeliana, lavoro e alienazione, materialismo storico e lotta di classe, analisi del capitalismo e critica dell'economia politica. MODULO 6. Il Positivismo: caratteri generali, Comte, l'evoluzionismo darwiniano. </p> <p> MODULO 7. Nietzsche: nascita della tragedia: l'apollineo, il dionisiaco, il tragico; la storia critica, la genealogia della morale e del cristianesimo, critica della metafisica e nichilismo; oltre-uomo, volontà di potenza, eterno ritorno MODULO 8. Introduzione alla filosofia del Novecento. </p> <p> MODULO 9. Freud: strutture dell'inconscio e critica della soggettività, metapsicologia e critica della civiltà. MODULO 10. Heidegger: essere ed esistenza nell'analitica esistenziale, esistenza inautentica ed esistenza autentica, essere-nel-mondo, essere-con, essere-per-la-morte, decisione e temporalità. MODULO 11. Husserl e la fenomenologia; </p> <p> MODULO 12. L'Esistenzialismo Heidegger </p>
		Storia
		<p> MODULO 1: Industrializzazione e società di massa MODULO2: L'Europa e il mondo alla vigilia della Prima guerra mondiale. MODULO 3: L'Italia giolittiana. MODULO 4: La Prima guerra mondiale. MODULO 5: La Rivoluzione russa. MODULO 6: L'eredità della grande guerra. MODULO 7: Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. MODULO 8: Crisi e trasformazioni economico-sociali negli </p>

		<p>anni '30.</p> <hr/> <p>MODULO10: L'Italia fascista</p> <p>MODULO 11: L'età dei totalitarismi</p> <p>MODULO 12: La Seconda guerra mondiale e le sue conseguenze.</p> <p>MODULO 13: Il secondo dopoguerra: la decolonizzazione; il mondo diviso e la 'guerra fredda;</p> <p>MODULO 14: La nascita delle organizzazioni internazionali (l'ONU e il processo di formazione dell'Unione Europea);</p> <p>MODULO 15: L'Italia dopo il fascismo: la ricostruzione; la Costituzione repubblicana (diritti fondamentali, ordinamento della Repubblica); le trasformazioni sociali, politiche, economiche nella seconda metà del Novecento.</p> <hr/> <p>MODULO 16: La società del benessere: lo sviluppo economico; la civiltà dei consumi; i processi di globalizzazione e le nuove conflittualità.</p>
<p>Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati</p>	<p>Conoscenze</p>	<p>Filosofia</p> <p>Principali nuclei tematici della storia della filosofia nei diversi ambiti: etica, politica, ontologia, teoria della conoscenza .</p> <p>-Le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema</p> <hr/> <p>-Rapporti tra le teorie e le opere filosofiche con il contesto storico, sociale, culturale di riferimento</p> <p>-Caratteristiche stilistiche e aspetti teorici connessi dei principali generi letterari filosofici</p> <p>Principali riflessioni etiche e politiche nella storia della filosofia Programma svolto come da programmazione</p> <p>Storia</p>

		<p>- Tappe fondamentali dei processi storici, economici e sociali che hanno caratterizzato la civiltà italiana ed europea e che hanno contribuito all'idea di Europa e di Nazione</p>
	<p>Competenze</p>	<p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Esercitare la riflessione critica e dialogica. -Analizzare e problematizzare conoscenze, idee e credenze cogliendone la storicità, le affinità e le differenze tramite l'uso di risorse bibliografiche, informatiche, telematiche -Usare strategie argomentative e procedure logiche per sostenere le proprie tesi - Approfondire la riflessione sulle tematiche etiche e politiche coniugando dimensioni teoriche, pratiche ed emotive <p>-Elaborare percorsi di studio multidisciplinari e interdisciplinari, a partire da temi di rilevanza filosofica, valorizzando l'unità della cultura attraverso le connessioni tra vari ambiti del sapere e, indicando analogie e differenze tra concetti, modelli di razionalità e metodi dei diversi campi</p> <p>Si indicano specifiche per il periodo della DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> A) Creare occasioni per il confronto e per la produzione di argomentazioni; B) Interpretazione personale del materiale di studio C) Utilizzo e produzione di testi multimediali <p>STORIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali 2. Condividere principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana ,di quella europea ,della dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente 3. Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive , economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali

	Abilità	<p>Attualizzazione: saper usare le conoscenze storico-sociali per razionalizzare la propria esperienza e per analizzare la realtà contemporanea.</p> <p>Analizzare i problemi da una pluralità di prospettive</p> <p>Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi.</p> <p>Gestire efficacemente i tempi previsti per le consegne e per le diverse forme di interazione con i docenti e il gruppo classe</p> <p>Utilizzare fonti e documenti on-line per ricavare informazioni su argomenti ed eventi studiati.</p> <p>Apprendimento attivo e collaborativo</p>
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree ed indicazione delle discipline	Tematica La crisi :delle certezze e la scoperta della fragilità dell'lo Discipline coinvolte: italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'arte, Religione, Fisica Nietzsche: la demistificazione delle illusioni della tradizione Freud: la rivoluzione psicoanaliti Cultura e politica del Nazionalismo La Guerra di Trincea Discipline coinvolte: Si fa riferimento alla sezione "Percorsi pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno" (pag. 28)	Area 2 Per l'Orientamento e le competenze trasversali (parte dei Moduli previsti dal D.M. 328 del 22 dicembre 2022) Competenze professionali Percorso multidisciplinare sviluppato attraverso la didattica orientativa: La Crisi Area 3 PER EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI) Per le classi quinte nel Progetto di Educazione civica d'Istituto riportato nel PTOF, si è previsto in ogni quadrimestre due/tre giornate in cui la comunità scolastica ha partecipato ad iniziative ed attività locali - nazionali e internazionali inerenti alle tre tematiche <ul style="list-style-type: none"> • COSTITUZIONE, ISTITUZIONE <ol style="list-style-type: none"> 1) Le leggi razziali durante il Fascismo • CITTADINANZA DIGITALE <ol style="list-style-type: none"> 1) L' identità digitale
Metodologie		Lezione frontale soprattutto nella fase iniziale della lezione per introdurre gli argomenti, guidare l'allievo nell'analisi.

	<p>Lezione interattiva: per stimolare gli allievi alla ricezione non passiva dei contenuti, al confronto critico e all'analisi personale dei fatti.</p> <p>Promozione di discussioni: per il confronto tra i diversi punti di vista e l'arricchimento della preparazione dei discenti promosso dalla stessa discussione.</p> <p>modalità sincrona o asincrona</p> <p>Cooperative Learning: gli studenti apprendono in piccoli gruppi, aiutandosi reciprocamente sentendosi corresponsabili del reciproco percorso</p>
Mezzi	Libri di testo, laboratorio multimediale, lezioni registrate dalla RAI, pdf elaborati dal docente
Spazi	Aula, laboratorio multimediale
Tipologie di verifica	<p>Questionari scritti individuali, per Storia e Filosofia;</p> <p>-Elaborazione di mappe concettuali per Filosofia</p> <p>Colloquio e feedback</p>

Discipline		Matematica e Fisica
Libri di testo in adozione		Matematica: L.Sasso-C.Zanone – Colori della Matematica ed. Blu Vol 5 alfa e beta – Ed. Petrini.
		Fisica: Amaldi – L'Amaldi per i licei scientifici.blu Vol.2/Vol.3 – Zanichelli editore
Contenuti	Macroaree con indicazioni dei moduli	Matematica
		ANALISI MATEMATICA: <ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni e le loro proprietà • Il calcolo dei limiti • La continuità • Il calcolo differenziale e le sue applicazioni • Lo studio delle funzioni • Il calcolo integrale e le sue applicazioni
		Fisica
	<ul style="list-style-type: none"> • Complementi di elettrostatica • Elettrodinamica • Magnetostatica • Elettromagnetismo • La relatività ristretta nelle linee essenziali • La crisi della fisica classica (cenni) 	
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tecniche e le procedure del calcolo matematico, rappresentandole anche sotto forma grafica. • Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, le procedure e i metodi di indagine propri.
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare un problema di realtà anche nel campo della fisica e individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione e i

		migliori strumenti di calcolo.
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il calcolo differenziale e integrale in contesti diversificati. • Saper leggere un grafico acquisendo da esso informazioni. • Formalizzare un problema di fisica applicando gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree e con l'indicazione del percorso sviluppato attraverso la didattica orientativa	<p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</p> <p>1. <u>La crisi:</u></p> <p>FISICA: Identificare i momenti salienti e le cause che hanno portato alla crisi della fisica classica.</p> <p>2. <u>Il lavoro:</u></p> <p>FISICA: lavoro, potenza ed energia; trasporto dell'energia elettrica e relazione tra lavoro e forza elettromotrice in elettromagnetismo.</p> <p>-</p> <p>3. <u>Il tempo:</u></p> <p>FISICA: l'evoluzione del tempo dalla fisica newtoniana alla relatività.</p> <p>4. <u>L'infinito:</u></p> <p>MATEMATICA: limiti di funzioni – infiniti e infinitesimi.</p> <p>-</p> <p>5. <u>Futuri possibili e sostenibili:</u></p> <p>FISICA: riflessioni sulla neutralità della scienza e degli scienziati rispetto all'utilizzo bellico dell'energia nucleare</p> <p>Area 2 PER L' ORIENTAMENTO E LE COMPETENZE TRASVERSALI (parte dei Moduli previsti dal D.M. 328-del-22-dicembre-2022) (COMPETENZE PROFESSIONALI)</p> <p>Percorso multidisciplinare sviluppato attraverso la didattica orientativa: La crisi.</p> <p>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI)</p> <p>Tematica 3: Cittadinanza digitale</p> <p>1. Scienza ed Etica digitale: La giornata European Digital Citizenship Day; Il domicilio digitale; firma digitale, SPID, CIE, ANPR.</p>	
Discipline coinvolte	Si fa riferimento alla sezione "Percorsi pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno" (pag. 28)	

Metodologie	<p>LEZIONE FRONTALE: soprattutto nella fase iniziale della lezione per introdurre gli argomenti, guidare l'allievo nell'analisi.</p> <p>LEZIONE INTERATTIVA: per stimolare gli allievi alla ricezione non passiva dei contenuti, al confronto critico, e all'analisi personale dei fatti.</p> <p>ESERCITAZIONI FREQUENTI E NON FORMALI: soprattutto in vista delle verifiche scritte, per guidare l'allievo nel processo di assimilazione di quanto appreso.</p> <p>VISIONE DI FILMATI E ANIMAZIONI – LINK – PRESENTAZIONI PPT: per trasmettere in maniera alternativa i contenuti disciplinari anche attraverso esperimenti virtuali, per invogliare gli allievi all'approfondimento e alla ricerca.</p>
Mezzi	Libri di testo, dispositivi informatici, formulari riepilogativi, you-tube e/o piattaforme dedicate (MyZanichelli), schede con esercizi di approfondimento e/o consolidamento, mappe concettuali.
Spazi	Aula
Tipologie di verifica	<p>Verifiche sommative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali su uno o più argomenti • Prove scritte strutturate e non /o semistrutturate • Risoluzione scritta di problemi • Consegne elaborati scritti individuali/feedback <p>Verifiche formative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interventi durante le lezioni • Verifiche collettive per il controllo delle attività effettuate in classe • Brevi esercizi alla lavagna e/o esercitazioni scritte • Colloqui/Feedback.

Disciplina		SCIENZE NATURALI
Libri di testo in adozione		<p>1) Il carbonio, metabolismo, biotech Chimica organica, biochimica e biotecnologie di H. Sadava; H. Hacker; Posca Rossi Rigacci; editore:Zanichelli – seconda edizione</p> <p>2) Scienze della Terra - Globo terrestre e la sua evoluzione (IL) -EDIZIONE BLU - 2ED (LDM) - Tettonica placche, storia terra, interazioni geosfere, modellamento rilievo (volume 2) di Lupia Palmieri Elvidio; editore: ZANICHELLI</p>
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<p>1) CHIMICA DEL CARBONIO</p> <p>2) BIOCHIMICA</p> <p>3) TETTONICA A PLACCHE</p>
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	<p>Chimica del carbonio biochimica biotecnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le multiformi proprietà del carbonio. - Conoscere gli idrocarburi alifatici e aromatici; - Conoscere i gruppi funzionali - Conoscere i derivati degli idrocarburi; - Conoscere i meccanismi di reazione - Conoscere le molecole della vita: carboidrati, lipidi, proteine e

		<p>acidi nucleici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'energia e gli enzimi - Conoscere il metabolismo energetico <p>Scienze della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la tettonica delle placche
	Competenze	<p>Chimica del carbonio biochimica biotecnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le differenti ibridazioni del carbonio - Saper descrivere i principali meccanismi delle reazioni - Conoscere le principali biomolecole - Conoscere il metabolismo energetico dal glucosio all'ATP <p>Scienze della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le caratteristiche dei diversi tipi di margini delle placche litosferiche - Descrivere l'evoluzione della Litosfera secondo la tettonica a placche
	Abilità	<p>Chimica del carbonio biochimica biotecnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificare le differenti ibridazioni del carbonio - Saper scrivere la struttura e saper attribuire la nomenclatura ai principali composti organici - Saper riconoscere i principali meccanismi delle reazioni - Saper riconoscere le principali biomolecole - Saper riconoscere il metabolismo energetico <p>Scienze della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le conseguenze dei processi tettonici
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree con l'indicazione del percorso sviluppato attraverso la didattica orientativa		<p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI) (completare con i soli argomenti, cancellare i percorsi non trattati nella propria disciplina e inserirne eventuali altri previsti dal consiglio di classe)</p> <p>1. <u>La crisi</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il paleomagnetismo e la teoria della Tettonica a Placche <p>2. <u>Il tempo</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conseguenze della Tettonica a placche, l'attività sismica il terremoto d'Irpinia del 1980; <p>3. <u>Il lavoro</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Metabolismo, il calore interno della Terra; <p>4. <u>L'infinito</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espansione dei fondi oceanici <p>5. <u>Futuri possibili</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo consapevole delle risorse minerarie e in particolare delle risorse energetiche (combustibili fossili) <p>Area 2 PER L'ORIENTAMENTO E LE COMPETENZE TRASVERSALI (parte dei moduli previsti dal d.m. 328 del 22 dicembre 2022) (COMPETENZE PROFESSIONALI)</p> <p><u>La crisi</u></p>

	<p>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>Tematica 2: Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile</p> <p>1. <u>Il risparmio energetico</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giornata mondiale dell'acqua <p>Tematica 3: Cittadinanza digitale</p> <p>1. <u>Scienza ed Etica digitale</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giornata contro il bullismo e il cyberbullismo
Discipline coinvolte	Si fa riferimento alla sezione "Percorsi pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno" (pag. 28)
Metodologie	Stimolazione alla partecipazione consapevole degli alunni ai processi di apprendimento con lezioni dialogate per sviluppare capacità di ascolto e di riflessione, gruppi di studio per accrescere la tensione comunitaria e favorire l'inserimento nel contesto sociale della classe degli elementi più timidi e introversi. Attività laboratoriali.
Mezzi	Testi in adozione, materiale di uso comune per attività laboratoriale, proiettore-PC- digital board
Spazi	Aula e laboratorio di chimica
Tipologie di verifica	<p>Verifiche sommative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali • Prove scritte strutturate e non o semi-strutturate <p>Verifiche formative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interventi durante le lezioni • Interrogazioni collettive per il controllo delle attività effettuate in classe • Brevi esercizi alla lavagna • Controllo dei compiti a casa • Valutazione tra pari e autovalutazione del metodo di studio

Disciplina		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Libri di testo in adozione		<p>Pinotti Annibale – Architettura e Disegno – volume 2 - Atlas</p> <p>Cricco Giorgio di Teodoro Francesco Paolo - dal Barocco al Postimpressionismo - vol. 4 - ed Zanichelli</p> <p>Cricco Giorgio di Teodoro Francesco Paolo - dall'Art Nouveau ai giorni nostri - vol. 5 - ed Zanichelli</p>
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<p>Per i contenuti specifici si fa riferimento ai programmi svolti durante l'anno ed allegati al documento.</p> <p>Le macroaree sono le seguenti:</p> <p>L'Impressionismo e le loro mostre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Impressionismo: caratteri generali. La fotografia e il rapporto con la pittura <p>VERSO IL NOVECENTO</p> <p>Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Giuseppe Pellizza da Volpedo. • Verso il crollo degli imperi centrali • La Secessione di Vienna: Gustav Klimt, L'Art Nouveau: Gaudì. <p>IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE</p> <p>Il mondo dell'Espressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • I principi estetici, i protagonisti e i luoghi dell'Espressionismo europeo. Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner, James Ensor, Georges Grosz. • I Fauves; Henri Matisse. • L'Art Decò; Tamara de Lempicka. <p>L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintesi dell'itinerario artistico di Pablo Picasso, le fasi del Cubismo elaborate insieme a George Braque. <p>La stagione italiana del Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le matrici culturali, i Manifesti, arte e letteratura, arte e nuovi media. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista, opere di Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Sant'Elia, Gerardo Dottori. <p>Arte tra provocazione e sogno</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nascita di Dada: Marcel Duchamp, Man Ray. • Le linee del Surrealismo, il movimento surrealista secondo André Breton. Opere di René Magritte, Juan Mirò, Salvador Dalì, Frida Kahlo. <p>Il Razionalismo in architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'esperienza del Bauhaus (1919-1933): Walter Gropius, sede del Bauhaus a Dessau; Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Mies Van De Rohe. • Architettura fascista, Giovanni Michelucci. • L'architettura fine Millennio, Renzo Piano, Mario Botta, Zaha Hadid. <p>Oltre la forma. L'Astrattismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Der Blaue Reiter: Franz Marc, Paul Klee, Vasilij Kandinskij, Piet Mondrian e De Stijl <p>Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed École de Paris</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Metafisica: Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Alberto Savinio. • L'École De Paris: Amedeo Modigliani, Marc Chagall. <p>CONTEMPORANEITA'</p> <p>L'esperienza artistiche nel secondo dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Arte informale: Alberto Burri, Lucio Fontana. • Espressionismo astratta e la Scuola di New York. Jackson Pollock, Mark Rothko. • Pop - Art, Andy Warhol, Roy Lichtenstein. • Baby art e performance. Marina Abramovic. • Graffiti Writing, Street Art, Banksy, Keith Haring.
Obiettivi realizzati in	Conoscenze	Come si presenta un'opera d'arte: schede di lettura di opere d'arte. Dal realismo all'arte moderna/contemporanea.

rapporto a quelli programmati		<p>Principali relazioni fra arte ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (letteratura, storia, storia della filosofia)</p> <p>I rapporti con la storia dell'arte di altri Paesi e gli scambi reciproci fra la pittura – architettura - scultura e le altre arti.</p> <p>Essenziali strategie comunicative di una presentazione o di un prodotto multimediale</p>
	Competenze	<p>Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.</p> <p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale.</p> <p>Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato.</p> <p>Saper utilizzare tecnologie per la didattica a distanza.</p>
	Abilità	<p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Individuare le opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Saper produrre una scheda di lettura di un'opera d'arte.</p>
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree e con l'indicazione del percorso sviluppato attraverso la didattica orientativa	<p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>La crisi:</u> Espressionismo: E. Munch, E. Ludwig Kirchner, J. Ensor. Postimpressionismo: P. Gauguin, Vincent Van Gogh Surrealismo: Renè Magritte, J. Miró, Salvador Dalí Dadaismo: I ready-made di Marcel Duchamp, Man Ray. 2. <u>Il lavoro:</u> Postimpressioniste: Vincent Van Gogh Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo, Giovanni Segantini Walter Gropius, Le Corbusier. Andy Warhol. 3. <u>Il tempo:</u> Impressionismo: Cloude Monet Futurismo: Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia, Giacomo Balla Metafisica: Giorgio De Chirico Surrealismo: Salvator Dalí Marcel Duchump 4. <u>Futuri possibili e sostenibili:</u> Cubismo: Pablo Picasso Surrealismo: Salvador Dalí Il Razionalismo: Le Corbusier e i cinque punti riferiti all'architettura 5. <u>L'infinito:</u> 	

	<p>Surrealismo: Frida Kahlo e Tamara de Lempicka. Espressionismo: E. Munch, e E. Ludwig Kirchner</p> <p>Area 2 PER L' ORIENTAMENTO E LE COMPETENZE TRASVERSALI (parte dei Moduli previsti dal D.M. 328-del-22-dicembre-2022) (COMPETENZE PROFESSIONALI)</p> <p>Percorso multidisciplinare sviluppato attraverso la didattica orientativa: <u>La crisi.</u></p> <p>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI)</p> <p>Tematica 1: Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità 1. <u>La Memoria</u>: Relazione tra Arte e Shoah. Marc Chagall "Crocifissione bianca"; "Resistenza, resurrezione, liberazione"</p> <p>Tematica 2: Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile 1. <u>Il risparmio energetico</u>: Risparmiare energia durante l'inverno. Dal Razionalismo a oggi. -</p> <p>Tematica 3: Cittadinanza digitale 1. <u>Scienza ed Etica digitale</u>: Gunther von Hagens "La plastinazione"</p>
Discipline coinvolte	Si fa riferimento alla sezione "Percorsi pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno" (pag. 28)
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale per lo studio degli argomenti teorici e per guidare l'alunno nell' analisi, cercando di realizzare una lezione interattiva e dialogata per stimolare la partecipazione attiva e consapevole degli studenti. • Utilizzazione delle fonti (esperienze, osservazioni, documenti) come punto di partenza dei processi di astrazione e sistematizzazione. • Peer to peer, flipped classroom. • Uso di supporti audio-visivi e multimediali. • Coinvolgimento della classe in esercitazioni, dibattiti, elaborazioni di schemi/mappe concettuali, relazioni su ricerche collettive.
Mezzi	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti come appunti e materiale didattico preparato dal docente, libri e riviste specializzate, pubblicazioni di vario genere, supporti e materiali vari, libri di testo adottati, Internet, software applicativi
Spazi	<ul style="list-style-type: none"> • Ambienti scolastici • Mostre virtuali.
Tipologie di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiche sommative: • Colloqui individuali su più argomenti; • Realizzazione materiale multimediale. • Verifiche formative:

	<ul style="list-style-type: none"> • Interventi durante le lezioni; • Interrogazioni collettive per il controllo delle attività effettuate in classe; • Esercitazioni scritte • Controllo e valutazione dei compiti a casa. • Valutazione tra pari e autovalutazione • Valutazione del metodo di studio
--	---

Disciplina		Scienze motorie e sportive
Libri di testo in adozione		Zocca Edo, "COMPETENZE MOTORIE", D'ANNA
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	Modulo n° 1: Accoglienza Modulo n° 2: accrescere la padronanza di sé' Modulo n° 3: lo sport, le regole e il fair play Modulo n° 4: salute, benessere, sicurezza e prevenzione Modulo n°6: etica e sport
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	Educazione posturale e padronanza dei vari segmenti corporei. Riconoscere gesti tecnici nelle azioni sportive. Principi fondamentali del movimento, della teoria e metodologia dell'allenamento. Tecniche e tattiche di alcuni sport individuali e di squadra. Conoscere ed analizzare i fondamentali degli sport trattati. L'aspetto educativo e sociale dello sport. Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Principi generali della alimentazione e la relativa importanza nell'attività fisica. Informazione relative all'intervento di primo soccorso. Conoscere alcune attività motorie e sportive in un ambiente naturale.
	Competenze	Percezione di sé e sviluppo funzionale della capacità motorie ed espressive Sport, regole e fair play Comprensione ed esposizione sistematica delle principali forme di sollecitazioni motorie; trattazione dei metodi del loro allenamento Salute, benessere e prevenzione Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico
	Abilità	Posture corrette e coordinazione inter segmentaria. Assumere sempre posture corrette soprattutto in presenza di carichi. Dare il ritmo corretto ai movimenti Saper gestire in modo razionale la fase del riscaldamento. Applicare alcune metodiche di allenamento. Trasferire ed applicare autonomamente, in collaborazione e in gruppo, metodologie e tecniche di allenamento adattandole alle capacità, spazi e tempi. Osservazione e analisi del movimento. Comprensione utilitaristica del ritmo e della fluidità del movimento. Cooperare in equipe valorizzando le propensioni e attitudini individuali. Osservare e interpretare le dinamiche afferranti il mondo sportivo e le attività fisiche.

		<p>Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.</p> <p>Curare l'alimentazione relativa al fabbisogno quotidiano.</p> <p>Sapersi esprimere ed orientare in attività in ambiente naturale nel rispetto del patrimonio territoriale.</p>
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree		<p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</p> <p>Organizzare le conoscenze studiate. Valutare le conseguenze di scelte relative a varie situazioni. Riconoscere le molteplici relazioni che si stabiliscono con gli altri</p> <p>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI)</p> <p>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti e bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui</p>
Discipline coinvolte		Si fa riferimento alla sezione "Percorsi pluridisciplinari sviluppati nel corso dell'anno" (pag. 28)
Metodologie		<ol style="list-style-type: none"> 1. differenziazione 2. personalizzazione 3. individualizzazione 4. cooperative learning 5. peer tutoring 6. problem solving
Mezzi		Piccoli e grandi attrezzi, LIM
Spazi		Palestra
Tipologie di verifica		<ul style="list-style-type: none"> • Almeno 1 verifica scritta ed una pratica per quadrimestre

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO

PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)

TEMA	IL LAVORO
Discipline coinvolte	IRC, Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze, Disegno e Storia dell'arte
Periodo	I e II Quadrimestre
Obiettivi	Indagare la centralità del concetto del lavoro nella cultura contemporanea, esplorando le molteplici declinazioni che assume nel contesto storico e scientifico, attraverso un discorso di carattere multidisciplinare
Contenuti disciplinari	<p>IRC: Fondamenti teologici e morali della “Dottrina sociale”; il senso del Lavoro nella Dottrina sociale della Chiesa e nella Costituzione La questione sociale e l'insegnamento della <i>Rerum Novarum</i>. La <i>Laborem Exercens</i>; Etica del Lavoro. Il Lavoro a servizio dell'uomo per la costruzione di un nuovo umanesimo.</p> <p>ITALIANO: Il lavoro nella rappresentazione letteraria a partire dal secondo Ottocento ai giorni nostri: sfruttamento e disumanizzazione: Le novelle <i>Rosso Malpelo</i> di G. Verga e <i>Ciàula scopre la luna</i> di L. Pirandello <i>I Malavoglia</i> di G. Verga e <i>Elias Portolu</i> di G. Deledda <i>Lavandare</i> e <i>Italy</i> di G. Pascoli Il lavoro in città: Racconti scelti tratti da <i>Marcovaldo</i> di I. Calvino Il lavoro nel lager: <i>Se questo è un uomo</i> di P. Levi</p> <p>LATINO: Il difficile “mestiere di vivere” tra I e II secolo d.C. Il maestro filosofo: Seneca e il <i>De clementia</i> Quintiliano: il maestro dei giovani romani acquista dignità Marziale e Giovenale: le voci del poeta-clienti Plinio il Giovane: l'intellettuale-funzionario Apuleio tra oratoria, magia e scrittura romanzata</p> <p>INGLESE: <i>Oliver Twist</i>, C. Dickens</p> <p>STORIA: La rivoluzione industriale Conseguenze sociali dell'industrializzazione: società di massa, aumento demografico, urbanizzazione Il ruolo sempre più importante dello Stato nelle questioni economiche</p> <p>FILOSOFIA: Karl Marx Storia dell'economia politica. Teorie sul plusvalore, Il Capitale</p> <p>FISICA: Lavoro, energia Trasporto dell'energia elettrica e relazione tra lavoro e forza elm in elettromagnetismo</p> <p>SCIENZE: I processi metabolici della cellula animale Il calore interno della Terra</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: Il mondo del lavoro nell'arte. Il lavoro e lavoratori nella storia dell'arte dal realismo all'arte contemporanea. Architettura del ferro e del vetro: la rivoluzione architettonica dell'Ottocento Tendenze Postimpressioniste.</p>

	Vincent Van Gogh: “ <i>I mangiatori di patate,</i> ” Divisionismo italiano: <i>Giuseppe Pellizza da Volpedo: “Il Quarto Stato”</i> Andy Warhol: “ <i>Barattoli di minestra Campbell</i> ”
--	---

TEMA	LA CRISI
Discipline coinvolte	IRC, Italiano, Latino, Inglese, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze, Disegno e Storia dell'arte
Periodo	I e II Quadrimestre
Obiettivi	<p>Comprendere il Novecento come un'epoca di crisi, esplorando il concetto in questione in tutte le sue manifestazioni attraverso un percorso di carattere multidisciplinare.</p> <p>Individuare in modo critico gli elementi di novità che si innestano sull'eredità del relativo passato</p> <p>Individuare in maniera costruttiva i fattori di cambiamento e di rivoluzione rispetto alla cultura antecedente il periodo analizzato</p> <p>Saper operare gli opportuni collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari</p> <p>Cogliere gli elementi di contemporaneità delle opere e degli autori analizzati</p> <p>Sollecitare la lettura intersegnica tra prodotti artistici differenti</p>
Contenuti disciplinari	<p>IRC: La crisi della fede oggi</p> <p>ITALIANO: La crisi dell'uomo tra la fragilità dell'essere finito e la consapevolezza dell'infinito</p> <p>Lettura ed analisi dei Canti leopardiani <i>A Silvia</i> e <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></p> <p>Analisi delle Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p> <p><i>L'arte di essere fragili</i> di A. D'Avenia</p> <p>Crisi di identità tra scissione dell'io e false certezze tra le due guerre e la società oggi</p> <p>La crisi dell'essere umano dinanzi agli orrori della guerra</p> <p>Analisi delle poesie <i>Soldati</i>, <i>San Martino del Carso</i>, <i>Veglia</i>, <i>Non gridate più</i> di G. Ungaretti</p> <p><i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> di E. Montale</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i> di I. Svevo</p> <p>Lettura parziale del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i> e della novella <i>Il treno ha fischiato</i> di L. Pirandello</p> <p><i>Alle fronde dei Salici</i> e <i>Uomo del mio tempo</i> di S. Quasimodo</p> <p><i>Pierluigi</i> di B. Bonfiglioli</p> <p><i>Le madri non dormono mai</i> di L. Marone</p> <p>LATINO: La crisi dell'intellettuale nella Roma imperiale</p> <p>Fedro: il poeta affrancato</p> <p>Seneca: un filosofo contro il potere</p> <p>Petronio: il disprezzo dei filosofi da parte dei <i>parvenu</i></p> <p>Marziale e Giovenale: le voci del poeta-<i>cliens</i></p> <p>Tacito e l'analisi storica sulla crisi della retorica</p> <p>INGLESE: La crisi dell'uomo moderno nei primi decenni del '900</p> <p><i>Mrs Dalloway</i>, V. Woolf e il film <i>The hours</i></p> <p>J. Joyce</p> <p>STORIA: Cultura e politica del Nazionalismo</p> <p>La Guerra di Trincea</p>

	<p>FILOSOFIA: Nietzsche: la demistificazione delle illusioni della tradizione Freud: la rivoluzione psicoanalitica</p> <p>FISICA: I momenti salienti e le cause che hanno portato alla crisi della Fisica classica.</p> <p>SCIENZE: La crisi sismica dei Campi Flegrei, il paleomagnetismo e la teoria della Tettonica a Placche</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: Inquietudine e crisi esistenziale fra Otto e Novecento Espressionismo: E. Munch <i>L'Urlo o il grido</i> Postimpressionismo: P. Gauguin <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Il Cristo giallo</i> Vincent Van Gogh, <i>Il campo di grano</i> Surrealismo: Renè Magritte <i>Ceci n'est pas une pipe, La Crisi dell'Io, Il doppio Segreto</i> J. Miró: <i>Il Carnevale di Arlecchino, Blue III</i> Dadaismo: <i>I ready-made di Marcel Duchamp "L.H.O.O.Q."</i></p>
--	--

TEMA	IL TEMPO
Discipline coinvolte	Italiano, Latino, Inglese, Scienze, Fisica, Disegno e Storia dell'arte
Periodo	I e II Quadrimestre
Obiettivi	<p>Comprendere la problematicità e la rilevanza culturale del concetto di tempo, indagandone le implicazioni nei diversi campi del sapere, attraverso uno studio di carattere multidisciplinare</p> <p>Individuare in maniera costruttiva i fattori di cambiamento e di rivoluzione rispetto alla cultura antecedente il periodo analizzato</p> <p>Saper operare gli opportuni collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari</p>
Contenuti disciplinari	<p>ITALIANO: <u>Il tempo tra ricordo e malinconia</u> G. Leopardi <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Il sabato del villaggio</i> G. Carducci <i>Pianto antico e Alla stazione in una mattina di autunno</i> Pascoli <i>X Agosto, Novembre, Nebbia</i> Montale <i>Non recidere forbice quel volto, Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale</i></p> <p><u>Il tempo del fascismo e della Resistenza</u> <i>Il partigiano Jhonny</i> di B. Fenoglio <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> di I. Calvino <i>La ragazza di Bube</i> di C. Cassola <i>La malnata</i> di B. Salvioni</p> <p><u>Il tempo del riscatto</u> <i>Le madri non dormono mai</i> di L. Marone</p> <p>LATINO: Il tempo secondo il sapiente Lettura, analisi e commento di brani scelti tratti da <i>De brevitae vitae e Epistulae morales ad Lucilium</i> di Seneca Il racconto della storia di Roma Lettura, analisi e commento di brani scelti tratti da <i>Annales e Historiae</i> di Tacito</p> <p>INGLESE: <i>Ulysses</i>, J. Joyce</p> <p>FISICA: L'evoluzione del tempo dalla fisica newtoniana alla relatività</p>

	<p>SCIENZE: Conseguenze della Tettonica a placche, l'attività sismica il terremoto d'Irpinia del 1980</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: Percezione del tempo e dello spazio nell'arte. <i>Il tempo, in ambito artistico viene considerato come in ambito letterario, una coordinata della coscienza.</i></p> <p>Sentimento del tempo - Futurismo – Marinetti, “Les Figarò”, manifesti Umberto Boccioni, “La città che sale” A. Sant’Elia, “La Città nuova” Salvador Dalì, <i>GLI OROLOGI MOLLI: la persistenza della memoria</i> Giacomo Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> Giorgio de Chirico, <i>L’enigma dell’ora</i> Marcel Duchamp, <i>Nudo che scende le scale n.2</i></p>
--	--

TEMA	L'INFINITO
Discipline coinvolte	Italiano, Latino, Matematica, Scienze, Disegno e Storia dell'arte
Periodo	I e II Quadrimestre
Obiettivi	<p>Cogliere attraverso l'analisi dei testi i momenti salienti di passaggio da un'epoca all'altra, sia sul piano del contenutistico che della lingua</p> <p>Individuare in modo critico gli elementi di novità che si innestano sull'eredità del relativo passato</p> <p>Individuare in maniera costruttiva i fattori di cambiamento e di rivoluzione rispetto alla cultura antecedente al periodo analizzato</p> <p>Saper applicare le conoscenze per risolvere problemi teorici e di realtà.</p>
Contenuti disciplinari	<p>ITALIANO: Dante e il luogo senza tempo nell'al di là La struttura del Paradiso e il III canto Bucare lo spazio <i>L'infinito</i> di G. Leopardi e l'interpretazione di esso nel saggio di A. D'Avenia <i>L'arte di essere fragili</i> <i>In limine</i> di E. Montale <i>La preghiera alla Vergine</i> nel canto XXXIII del Paradiso</p> <p>LATINO: Un bacio “immortale”: dalla favola di <i>Amore e Psyche</i> a Canova L'immortalità dell'anima secondo Seneca nella <i>Consolatio ad Marciam</i></p> <p>MATEMATICA: limiti di funzioni – infiniti e infinitesimi.</p> <p>SCIENZE: Espansione dei fondi oceanici</p> <p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: Surrealismo: Frida Kahlo, Tamara de Lempicka. Espressionismo: E. Munch, E. Ludwig Kirchner</p>

TEMA	FUTURI POSSIBILI E SOSTENIBILI
Discipline coinvolte	Italiano, Latino, Inglese, Fisica, Scienze, Disegno e Storia dell'arte
Periodo	I e II Quadrimestre

Obiettivi	<p>Saper operare gli opportuni collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari Cogliere gli elementi di contemporaneità delle opere e degli autori analizzati Sollecitare la lettura intersegnica tra prodotti artistici differenti</p>
Contenuti disciplinari	<p><u>ITALIANO:</u> Letteratura tra ambiente sociale e urbano <i>La lupa</i> e <i>Mastro- don Gesualdo</i> di G. Verga Le raccolte <i>Le cosmicomiche</i> e <i>Ti con zero</i> di I. Calvino</p> <p><u>LATINO:</u> La scienza a Roma Seneca e il sapere scientifico: il fine morale della scienza <i>Naturales quaestiones</i> Plinio Il Vecchio e l'osservazione della natura <i>Naturalis Historia</i></p> <p><i>Epistulae</i> di Plinio il Giovane</p> <p><u>INGLESE:</u> <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, R.L. Stevenson</p> <p><u>FISICA:</u> Riflessioni sulla neutralità della scienza e degli scienziati rispetto all'utilizzo bellico dell'<u>energia nucleare</u></p> <p><u>SCIENZE:</u> Utilizzo consapevole delle risorse minerarie e in particolare delle risorse energetiche (combustibili fossili)</p> <p><u>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE:</u> Cubismo: Pablo Picasso Surrealismo: Salvador Dalì Il Razionalismo: Le Corbusier e i cinque punti riferiti all'architettura</p>

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA (a.a.s.s. 2021-2024)

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TEMATICA	ARGOMENTO/EVENTO	ATTIVITA' SVOLTE	PERIODO	DOCENTI COINVOLTI
COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ	Normativa scolastica	Normativa scolastica: patto di corresponsabilità, regolamento di istituto	Ogni Inizio anno scolastico	Consiglio di classe
	Terzo anno			
	La nascita della Costituzione Educazione all'imprenditorialità	Momenti comuni di narrazione dei fatti e di riflessione.	Anno scolastico 2021/22	Docente di Discipline giuridico economiche
	Giornata Internazionale dei Diritti Umani-il lavoro minorile: diritti dei fanciulli	Visione film "La vita davanti a sé" Riflessioni Project-work	10 dicembre 2021	Consiglio di classe
	Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime della mafia	Lecture e riflessioni Organizzazioni per la marcia di "Libera" a Napoli	21 marzo 2022	Consiglio di classe
	Quarto anno			
	Il lavoro nella Costituzione e nelle leggi speciali Il mercato del lavoro e la sua gestione	Analisi Riflessioni	Anno scolastico 2022/23	Docente di Discipline giuridico economiche
	Giornata Mondiale dei Diritti Umani	Attività presso la biblioteca provinciale di Avellino. La dichiarazione universale dei diritti umani	I quadrimestre	Consiglio di classe
	Quinto anno			
	Il Jobs act e i contratti atipici	Analisi Riflessioni	Anno scolastico 2023/24	Docente di Discipline giuridico economiche

	Giornata della Memoria	Dibattito in classe sulle leggi razziali del '38; lettura di fonti Presentazione di romanzi legati alla Shoah La Shoah nell'arte Questionario	II quadrimestre	Consiglio di classe
AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE	Terzo anno			
	Lo sviluppo sostenibile Energia pulita e accessibile	Schede informative Analisi Riflessioni	Anno scolastico 2021/22	Docente di Discipline giuridico economiche
	Giornata FAI d'Autunno	Visione del film "Michelangelo" su RaiPlay episodio 1: la vita Riflessioni Realizzazione di una locandina	16 ottobre 2021	Consiglio di classe
	Quarto anno			
	La vita sulla terra	Analisi Riflessioni	Anno scolastico 2022/23	Docente di Discipline giuridico economiche
	Giornata della Terra	Visione del film "Madre Terra" Riflessioni PPT individuale sulla tematica	II quadrimestre	Consiglio di classe
	Quinto anno			
	La crisi energetica in Italia e in Europa La responsabilità sociale delle imprese	Analisi Riflessioni	Anno scolastico 2023/24	Docente di Discipline giuridico economiche
Giornata del risparmio energetico	Visione di docu-film Lettura di articoli di giornale Compito di realtà sulle Green city	II quadrimestre	Consiglio di classe	
CITTADINANZA DIGITALE	Terzo anno			
	I reati informatici Utilizzo responsabile dei social network	Schede informative	Anno scolastico 2021/22	Docente di Discipline giuridico economiche
	Giornata contro il Bullismo e cyberbullismo	Incontro con la Polizia Postale in diretta streaming Riflessioni	8 febbraio 2022	Consiglio di classe

	Project-work		
Quarto anno			
Sicurezza in rete	Analisi Riflessioni	Anno scolastico 2022/23	Docente di Discipline giuridico economiche
Giornata Safer Internet Day	Incontro con la Polizia Postale dell'Arma dei carabinieri Riflessioni	febbraio 2023	Consiglio di classe
Quinto anno			
I problemi etici delle innovazioni digitali	Analisi Riflessioni	Anno scolastico 2023/24	Docente di Discipline giuridico economiche
Giornata europea sulla cittadinanza digitale	Visione di docu-film Lettura di articoli di giornale Questionario	I quadrimestre	Consiglio di classe

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALLA PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO

TEMA	PERIODO	ATTIVITA' SVOLTE	Obiettivo
I Femminicidi	23 NOVEMBRE	Incontro con la dott.ssa Marianna Mazza, assessore per le pari opportunità del comune di Avellino Dibattito	Sensibilizzare gli studenti sulla violenza di genere
Le Tradizioni	15 DICEMBRE	Dibattiti e attività di gruppo relativi alla tematica	Riflettere sull'importanza delle tradizioni
La Memoria	24 GENNAIO	Visione del cortometraggio "La parte migliore" vincitore del concorso 'I giovani ricordano la Shoah' Dibattito con le docenti Anna Festa e Elvira Limone	Conservare la "Memoria" di un tragico ed oscuro periodo della storia
Valorizzazione dei talenti	16 FEBBRAIO	"Mancini's for talent" (esibizioni di allievi talentuosi)	Valorizzare i talenti artistici degli allievi
La legalità	18 MARZO	Incontro con Marco Cillo, rappresentante dell'associazione Libera, e con Antonietta Oliva, moglie di Pasquale Campanello vittima della mafia Dibattito	Sensibilizzare gli studenti sul valore profondo della legalità
Progetto ScuolaZoo	18 APRILE	Progetto ScuolaZoo: Vision e Mission, con la partecipazione di Camilla Muccigrosso, Riccardo Melis, Luigi Leonardi, Ilaria Volpe, Diego Raineri	Riflettere sulla criminalità organizzata e sui

		Testimonianza dell'imprenditore Luigi Leonardi che è costretto a vivere sotto scorta.	compiti della giustizia
La Creatività	MAGGIO	Giornata della Creatività Arte, Musica, Sport	Valorizzare la creatività degli studenti

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME PROGRAMMATE

PROVA	PERIODO
I Prova	maggio
II Prova	maggio
Colloquio	giugno

ATTIVITA' PER L' ORIENTAMENTO FORMATIVO E PER LE COMPETENZE TRASVERSALI

SCHEMA INFORMATIVA SULLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO DEI MODULI DI ALMENO TRENTA ORE PREVISTI DAL D.M. 328-DEL-22-DICEMBRE-2022

Attività	Ente erogatore	ore
Percorso multidisciplinare "La crisi" Sviluppato attraverso la didattica Orientativa	Liceo Scientifico P.S. Mancini	15
Seminario sull'inquinamento mediatico a cura del Prof. Giovanni De Feo del DIIN UNISA	Liceo Scientifico P.S. Mancini DIIN UNISA	2
Seminario sulla Nazione a cura del Prof. Carmine Pinto del DIPSUM UNISA	Liceo Scientifico P.S. Mancini DIPSUM UNISA	2
Orientamento Formativo e PCTO University-Sistema ITS	Liceo Scientifico P.S. Mancini ITS Antonio Bruno ITS Ermete	6
OrientaSud Opportunità per i giovani del Meridione incontri con Istituzioni, Università, Accademie, Enti di Formazione	Ministero del lavoro-Fondazione Italia Education-Anpal Servizi e Distretto Italia Elis-INPS-INAPP-Accademie e Università	6

PIATTAFORMA DIGITALE “UNICA” PER L’ORIENTAMENTO

Come previsto dal D.M. 63 del 5 aprile 2023, a tutti gli studenti è stato associato un docente tutor per l’orientamento formativo, che li ha supportati nella loro crescita personale e formativa, aiutandoli ad acquisire consapevolezza delle loro potenzialità, a raggiungere i loro obiettivi, sviluppando le loro competenze in prospettiva del proprio personale progetto di vita culturale e professionale.

Facendo accedere gli studenti alla piattaforma digitale UNICA per l’orientamento, i docenti tutor hanno potuto aiutare ogni studente:

- nella compilazione dell’E-portfolio personale, che integra il percorso di studi compiuto con le attività che ciascuno studente ha svolto, anche all’esterno della scuola, e che ne documenta la personalizzazione;
- nella scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente come il proprio “capolavoro”;
- nell’orientamento per una scelta consapevole per la prosecuzione del percorso di studi o per l’ingresso nel mondo del lavoro, anche alla luce dei dati territoriali e nazionali e delle informazioni contenute nella piattaforma digitale unica per l’orientamento, avvalendosi del supporto della figura dell’orientatore.

Per la valorizzazione nel colloquio delle esperienze personali degli studenti, l’E-portfolio dello studente è messo a disposizione della commissione d’esame, in un’unica interfaccia digitale, direttamente nel “Curriculum delle studentesse e dello studente”.

SCHEDA INFORMATIVA SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO /STAGE E TIROCINI

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono parte costitutiva dell'offerta formativa del nostro Liceo e strutturalmente integrata nelle finalità perseguite dal PTOF. I percorsi specifici declinati nei singoli progetti sono uniti dall'obiettivo comune di orientare gli studenti alle scelte future attraverso un'esplorazione guidata della realtà, che si muove su due direttrici complementari: da un lato quella delle possibilità offerte dal mondo del lavoro, dall'altro quella delle proprie vocazioni. Conformemente alle indicazioni ministeriali, i percorsi promuovono l'acquisizione delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, ovvero quelle soft skills che garantiscono un inserimento pieno e consapevole dei giovani nel contesto sociale e produttivo.

Percorsi PCTO seguiti dalla classe

Anno di corso	Titolo del percorso	Partnership	Aree disciplinari	ORE
III	Il "Senso" del PCTO e piattaforma MIUR	Liceo "P.S. Mancini	Orientamento	4
	Caratterizzazione del fiume Sabato	Studio Summit S.r.l.	Ambito scientifico-tecnologico	35
	"Studiare il lavoro" La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro. Percorso di Formazione generale sulla Sicurezza	MIUR-INAIL	Ambito Giuridico	4
IV	Caratterizzazione del fiume Sabato	Studio Summit S.r.l.	Ambito scientifico-tecnologico	22
	Sicurezza specifica	Organismi paritetici	Ambito Giuridico	8
V	Orizzonti@UNINA-PNRR-Missione 4- Investimento 1.6 (DM. 934/2022)	UNINA	Orientamento formativo	15
	"Orienta il futuro: University"	Liceo "P.S. Mancini	Orientamento formativo	1
	"Orienta il futuro: Sistema ITS"			5
	Relazione studente per esame di Stato			8

Percorsi PCTO individuali o per gruppi di allievi

Anno di corso	Titolo del percorso	Partnership	Aree disciplinari	ORE
III	Biologia con curvatura biomedica	Ordine dei medici della provincia di Avellino	Ambito scientifico-tecnologico	10
	Progetto di atleta di alto profilo	Basket Del.Fes Avellino	Ambito Scienze motorie	40
IV	Biologia con curvatura biomedica	Ordine dei medici della provincia di Avellino	Ambito scientifico-tecnologico	10
	Progetto di atleta di alto profilo	Basket Del.Fes Avellino	Ambito Scienze motorie	40
	Fuori dal coro	Liceo Mancini	Ambito linguistico-artistico-letterario	10
V	Che impresa ragazzi	Civicamente srl	Ambito giuridico-economico	37
	Sportello Energia	Civicamente srl	Ambito giuridico-economico	35
	Biologia con curvatura biomedica	Ordine dei medici della provincia di Avellino	Ambito scientifico-tecnologico	10

Nell'anno 2021/22 la classe ha seguito i percorsi:

- Il **“Senso” del PCTO e piattaforma MIUR**, formazione propedeutica alle attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.
- **“Studiare il lavoro”**, formazione generale obbligatoria in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro” ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i. realizzato dal MIUR in collaborazione con l'INAIL in modalità eLearning, con la finalità di fornire conoscenze generali rispetto alla legislazione e agli organi di vigilanza in materia di sicurezza e salute sul lavoro.

- **Caratterizzazione del fiume Sabato**

Il progetto prevede la conoscenza territoriale del fiume Sabato, con una tipologia di didattica frontale, per conoscere in linea teorica le caratteristiche principali del corso d'acqua in esame, e di conoscenza specifica del territorio con escursioni in loco, nella località di Atripalda.

Le finalità specifiche riguardano la conoscenza del territorio, delle problematiche ambientali legate al fiume Sabato.

Nell'anno 2022/23 la classe ha seguito i percorsi:

- **Sicurezza specifica**, formazione specifica obbligatoria, ad integrazione di quella generale, in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro", come previsto dal punto 6 delle Linee guida-PCTO emanate dal MIUR con DM 774 del 04/09/2019 ai sensi del D.lgs. n 81/2008 s.m.i. per l'acquisizione dei comportamenti da adottare sui luoghi di lavoro al fine di tutelare la propria sicurezza e salute e quella degli altri.

- **Caratterizzazione del fiume Sabato- II annualità**

In questa seconda annualità il progetto prevede lo studio delle modalità di campionatura e analisi delle acque del fiume Sabato tramite l'attività di analisi in un laboratorio chimico- biologico e interpretazione e rielaborazione dei risultati ottenuti dagli esami.

Per quanto riguarda le finalità, esse concernono la promozione della conoscenza del territorio, delle problematiche ambientali di esso, l'acquisizione delle conoscenze e competenze sulle metodologie di studio dell'impatto antropico sull'ambiente naturale.

Percorsi individuali:

- **"Fuori dal coro"**

Percorso per la comunicazione di idee e valori in contesti socio-educativi scolastici e non, attraverso il linguaggio universale della musica allo scopo di promuovere i talenti, la sensibilità, la curiosità e la creatività degli studenti.

- **"Progetto atleta di alto profilo"**

Percorso per potenziare le abilità motorie in una determinata disciplina agonistica allo scopo di promuovere il talento e l'eccellenza nello sport.

Nell'anno 2023/24 la classe ha seguito i percorsi

- **"Orienta il futuro: University-Systema ITS"**

Percorsi post diploma per una formazione tecnica altamente qualificata per l'ingresso nel mondo del lavoro, in collaborazione con le imprese, università, enti di ricerca ed enti locali per sviluppare nuove competenze in aree tecnologiche strategiche per lo sviluppo economico e la competitività del Paese, con la finalità di orientare gli studenti alle scelte seguenti al diploma.

Percorsi individuali:

- Biologia con curvatura biomedica

Percorso triennale di potenziamento e orientamento per facilitare le scelte post- diploma degli studenti frequentanti nell'ambito delle facoltà medico-sanitarie, ma anche in ambienti professionali sempre inerenti all'ambito sanitario.

- Che impresa ragazzi

Il progetto si propone di guidare gli studenti in un processo di consapevolezza e valorizzazione delle proprie inclinazioni, al fine di comprendere le modalità attraverso cui un interesse possa diventare una professione, unendo allo spirito di iniziativa strumenti di lavoro reali. La finalità è contribuire allo sviluppo dell'identità degli studenti, fornendo loro gli strumenti necessari per un orientamento responsabile al mondo del lavoro con un approccio professionale in una prospettiva a lungo termine.

- Sportello energia

Il progetto prevede di analizzare le possibilità di risparmio energetico con un corretto uso dell'energia con la finalità di promuovere l'efficientamento di tale risorsa a livello domestico attraverso un'analisi delle abitudini domestiche per promuovere una lotta agli sprechi.

Tutta la documentazione dei percorsi è agli atti della scuola.

Per quanto concerne la valutazione degli esiti dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento, si fa riferimento alle schede di valutazione del consiglio di classe.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

PER IL RECUPERO, L'APPROFONDIMENTO E LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	N. ALUNNI PARTECIPANTI	ANNO SCOLASTICO
ESPERIENZE FORMATIVE (conferenze, progetti, esperienze d'integrazione culturale)	Progetto Lettura	Tutta la classe	2021/2022
	PLS Fisica	4 alunni	
	Partecipazione allo spettacolo teatrale "La tempesta di Sasà"	Tutta la classe	
	Progetto "Einaudi- Biblioteca ragazzi- Incontro con la scrittrice Sabina Efyonai"	Tutta la classe	2022/2023
	Partecipazione al convegno sull'Intelligenza artificiale- UNISA e Polo giovani	Tutta la classe	
	PLS Fisica	3 alunni	
	Partecipazione a "Laceno d'oro- cortometraggi per ragazzi"	5 alunni	
	Visita guidata alla mostra "Amori di cristallo"	Tutta la classe	2023/2024
	Partecipazione alla conferenza online sull'I.A.	Tutta la classe	
	Progetto "Einaudi- Biblioteca ragazzi- Incontro con lo scrittore Lorenzo Marone"	Tutta la classe	
PLS Fisica	5 alunni		
	Partecipazione alla <i>lectio magistralis</i> "L'Europa conviene" del professore Sabino Cassese	2 alunni	

PERCORSI DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	Orientamento UNINA- Facoltà di medicina	4 alunni	2022/2023
	Orientamento UNISA- Dipartimento di economia	2 alunni	
	Orientamento UNINA- Dipartimento di Ingegneria	4 alunni	
	Orientamento UNISA- Dipartimento di Ingegneria	4 alunni	
PON ed ERASMUS	PON "Impresa facile"	12 alunni	2021/2022
	PON "Informatica"	1 alunno	
	PON "ROBOTICA"	1 alunno	
	PON "Legalità"	1 alunno	
	Scuola Viva- Modulo 6 "Sostenibilità ambientale"	3 alunni	2023/2024
Certificazioni linguistiche	Corso per certificazione B1	2 alunni	2021/2022
	Corso per certificazione B2	2 alunni	2022/2023
	Corso per certificazione B2	2 alunni	2023/2024
APPROFONDIMENTI DISCIPLINARI	Steam for girls	2 alunne	2021/2022
	P- greco Day	Tutta la classe	
	Settimana scientifica	2 alunni	2022/2023
	Settimana umanistica	1 alunno	
Settimana umanistica	9 alunni	2023/2024	
Viaggio d'istruzione e visite guidate	Nessuno		2021/2022
	Matera	Tutta la classe	2022/2023
	Barcellona	15 alunni	2023/2024
INTERVENTI DI RECUPERO	Sportelli		2021/2022
	Corsi in itinere e pomeridiani		2022/2023
			2023/2024

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Delibera n. 5 del collegio dei docenti del 20/09/2022
PTOF 2022-2025 (annualità 2022-2023)
aggiornamento approvato dal CDI del 27-10-2022

Le verifiche, intese non solo come strumenti per rilevare il livello di conoscenza, di competenza e di abilità conseguite dall'allievo, ma anche per valutare l'efficacia dell'azione didattica, sono state distribuite lungo tutto l'anno scolastico attraverso la somministrazione di prove di diverso tipo, scelte in funzione degli obiettivi prefissati per ogni unità di apprendimento ed in coerenza con le diverse tipologie previste dalle prove agli esami di Stato:

- prove scritte (temi, saggi, articoli, analisi testuali, problemi, prove strutturate e semi strutturate, composizioni, traduzioni, esercizi operativi)
- simulazioni d'esame
- prove grafiche
- questionari con quesiti a trattazione sintetica
- test a risposta multipla
- colloqui
- relazioni di approfondimenti individuali

La valutazione è stata effettuata secondo i criteri e le griglie adottate dai singoli dipartimenti all'inizio dell'anno scolastico.

I docenti, nella valutazione dei colloqui e delle prove scritte, hanno rilevato il grado di preparazione raggiunto dall'allievo in termini di abilità, conoscenza e competenze.

In particolare, ai fini delle verifiche orali, hanno avuto rilievo l'abilità espositiva e di coerenza argomentativa, l'acquisizione delle conoscenze e del linguaggio specifico della disciplina.

Per le prove scritte si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti disciplinari, della comprensione del testo e dell'abilità di utilizzo delle strutture e dei metodi.

La valutazione di ciascuna verifica è stata espressa mediante un voto, attribuito in base al grado di preparazione complessiva rilevato.

Nel rispetto del dettato normativo (D.P.R.n.122 del 22 giugno 2009),“secondo cui le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal piano dell’offerta formativa”, i docenti hanno preso in considerazione, oltre ai risultati conseguiti attraverso le prove di verifica, anche gli elementi significativi che hanno a che fare con il comportamento dell’allievo, in relazione al suo livello di partenza e al suo percorso di miglioramento.

Nel dettaglio sono state considerate:

- la crescita culturale sul piano cognitivo e operativo, testimoniata da progressi rispetto al livello di partenza;
- la regolarità della frequenza e l’impegno personale di studio;
- la qualità della partecipazione durante le lezioni in aula fisica e virtuale e le attività, anche extrascolastiche;
- il possesso di conoscenze, abilità, competenze in relazione ai traguardi definiti nella progettazione di classe;
- l’abitudine all’autovalutazione del proprio apprendimento e alla comprensione dei propri bisogni formativi;
- conseguimento di risultati buoni, eccellenti in qualche materia del curriculum e particolari attitudini
- capacità di sapersi adattare all’organizzazione e al contesto

Per la valutazione finale e l’ammissione agli esami di Stato i consigli di classe si sono attenuti alle rubriche d’Istituto per il profitto e per il comportamento, anche ai sensi dell’Art.3 dell’O.M. 45 del 09 marzo 2023 con i riferimenti normativi relativi all’ art.37 del Testo unico n.297/94, all’art. 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009 n. 122, all’art. 13, comma 2, lettere a), c) del d. lgs. 62/2017, e ss. mm. ii.

Rubrica di valutazione del Profitto

VOTO (PROFITTO)	LIVELLO DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE DELLO STUDENTE
2 (NULLO)	Non dimostra alcuna conoscenza dei contenuti o non vi è alcuna coerenza domanda-risposta
3 (DEL TUTTO INSUFFICIENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Presenta gravi lacune e/o gravi errori nella conoscenza dei contenuti.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone in modo gravemente scorretto e non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico. L'organizzazione e la correlazione dei contenuti sono pressoché assenti. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono decisamente scarse.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) decisamente scarse; manca qualunque tipo di argomentazione.</p>
4 (GRAVEMENTE INSUFFICIENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Presenta lacune e/o errori nella conoscenza dei contenuti.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo confuso e incoerente, utilizzando un linguaggio del tutto generico ed improprio. Dimostra gravi difficoltà ad operare i collegamenti e a procedere nell'applicazione dei dati. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono scarse.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) scarse; l'argomentazione è impropria.</p>
5 (INSUFFICIENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo parziale e/o superficiale.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo incerto e piuttosto schematico, utilizzando un linguaggio non sempre appropriato e specifico, e rivelando un metodo di studio prevalentemente mnemonico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono attivate parzialmente e limitatamente a contenuti e problematiche semplici.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) limitate, che determinano una argomentazione non sufficientemente controllata.</p>
6 (SUFFICIENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. È in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di</p>

	<p>analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e non scorretta.</p>
7 (DISCRETO)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti fondamentali in modo appropriato.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo organico e lineare, stabilendo le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Usa correttamente il linguaggio specifico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono appropriate.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra discrete competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente.</p>
8 (BUONO)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo completo, articolandoli nelle loro specificazioni interne.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo organico, utilizzando con precisione il linguaggio specifico ed operando gli opportuni collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra buone competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono di sviluppare un'argomentazione coerente e sicura.</p>
9 (OTTIMO)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo completo e organico.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone e organizza i contenuti in modo organico, dimostrando padronanza nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti e approfondite.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra ottime competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono una argomentazione coerente, sicura e rigorosa.</p>
10 (ECCELLENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo completo e organico e con ricchezza di dati specifici e/o di acquisizioni personali.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone e organizza i contenuti in modo organico ed originale, dimostrando padronanza e rigore nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza e originalità i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti, approfondite e rigorose.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra ottime e rilevanti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono una argomentazione coerente, sicura, rigorosa e decisamente originale.</p>

**Rubrica di valutazione del
Comportamento**

INDICATORI

<p>Adempimento dei propri doveri</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Frequentare regolarmente le lezioni. - Osservare scrupolosamente l'orario scolastico. - Studiare con assiduità e serietà, eseguire i compiti assegnati per casa, portare sempre il materiale didattico occorrente per le lezioni. - Partecipare attivamente, avanzare proposte e sollecitazioni. - Partecipare alle attività proposte dalla scuola finalizzate sia al recupero che al potenziamento. Impegnarsi in prima persona per recuperare le eventuali insufficienze, facendo leva innanzitutto sulle proprie risorse, utilizzando al meglio i servizi offerti dalla scuola e gestendo responsabilmente gli impegni extracurricolari ed extrascolastici. - Spendersi in attività a favore dell'Istituto.
<p>Rispetto delle regole che governano la vita scolastica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mantenere un comportamento corretto ed educato durante le lezioni, nel cambio dell'ora e all'uscita per non impedire o turbare il regolare svolgimento delle attività scolastiche, in particolare quelle didattiche. - Osservare le disposizioni organizzative (l'entrata, gli avvisi, le norme di uscita anticipata, la giustificazione delle assenze, ecc.) e collaborare per facilitare le comunicazioni tra scuola e famiglia. - Rispettare le norme di sicurezza e assumere comportamenti non dannosi o pericolosi per sé e per gli altri. - Rispettare le attrezzature e l'arredo, utilizzare correttamente le strutture, i macchinari e i sussidi didattici senza recare danni al patrimonio della scuola. Condividere la responsabilità di rendere accogliente l'ambiente scolastico e averne cura.
<p>Rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile e promozione dei principi dell'Educazione civica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tenere un comportamento rispettoso nei confronti del capo di istituto, dei docenti, del personale ATA e dei propri compagni, con una particolare attenzione per i soggetti svantaggiati e/o in situazione di disabilità. - Rispettare il diritto alla riservatezza, ad esempio non inviando o divulgando, attraverso videofonini o altri strumenti elettronici, immagini o registrazioni, effettuate all'interno dei locali della scuola senza il consenso delle persone interessate. - Contribuire a creare in classe e a scuola un clima positivo, solidale e collaborativo. - Tenere un comportamento responsabile e propositivo durante le visite di istruzione, viaggi culturali ed in tutte le attività scolastiche ed extrascolastiche. - Adottare comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi dell'educazione civica - Impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico.
<p>*Promozione di un apprendimento attivo nei PCTO</p> <p>*solo per secondo biennio e quinto Anno</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipare alle attività proposte dalla scuola impegnandosi sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma - Sapersi orientare in contesti diversi da quelli scolastici

Voto	Condizioni	
10	Il voto 10 è assegnato agli alunni che abbiano riportato almeno 8 di media e integrato con lodevole positività tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare:	
	<ul style="list-style-type: none"> - autonomi e responsabili nell'impegno, - costruttivi e propositivi nella partecipazione, - corretti, consapevoli e responsabili nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali, - collaborativi e disponibili con i compagni, verso cui esercitano una influenza positiva, - autonomi e responsabili in tutte le attività 	<ul style="list-style-type: none"> - costanti e puntuali nella frequenza <li style="text-align: center;">assenze ≤ 5%
9	Il voto 9 è assegnato agli alunni che abbiano riportato almeno 7 di media e integrato con positività tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare:	
	<ul style="list-style-type: none"> - responsabili e complessivamente autonomi nell'impegno, - propositivi nella partecipazione, - corretti e consapevoli nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali, - collaborativi e disponibili con i compagni, - responsabili in tutte le attività 	<ul style="list-style-type: none"> - assidui nella frequenza <li style="text-align: center;">5% < assenze ≤ 7.5%
8	Il voto 8 è assegnato agli alunni che abbiano riportato almeno 6 di media, sulla base di un comportamento corretto e propositivo, tenuto conto in particolare:	
	<ul style="list-style-type: none"> - della mancanza di assenze non giustificate o poco motivate, - di una adeguata continuità e diligenza nell'impegno, - della qualità del coinvolgimento nelle attività didattiche, - del rispetto delle regole che governano la vita della scuola, - della correttezza nelle relazioni interpersonali, - dell'assenza di ammonizioni e richiami disciplinari significativi o reiterati. 	<ul style="list-style-type: none"> - regolari nella frequenza <li style="text-align: center;">7.5% < assenze ≤ 10%
7	Il voto 7 è assegnato agli allievi che abbiano riportato qualche insufficienza/debito, osservato un comportamento complessivamente corretto, non facendo registrare violazioni di una certa gravità al regolamento di disciplina, individuabile da massimo tre dei seguenti aspetti:	
	<ul style="list-style-type: none"> - assenze senza adeguata motivazione e/o mancata puntualità nel giustificare le assenze, - impegno non sempre costante nelle attività scolastiche, - abbiano ricevuto più di un richiamo per mantenere un comportamento ed un linguaggio corretti ed educati, non disturbare le lezioni, usare con riguardo le strutture, le attrezzature e i sussidi didattici, - non abbiano sempre stabilito relazioni interpersonali educate e corrette, - siano incorsi in almeno due note disciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> - abbastanza regolari nella frequenza <li style="text-align: center;">10% < assenze ≤ 15%
6	Il voto 6 è assegnato per un comportamento complessivamente accettabile ad alunni che non siano incorsi in violazioni del regolamento di disciplina di oggettiva e particolare gravità, ma il cui comportamento sia stato caratterizzato da più di tre dei seguenti aspetti:	
	<ul style="list-style-type: none"> - siano stati assenti senza adeguata motivazione e/o poco puntuali nel giustificare le assenze, - siano stati poco costanti nell'impegno e/o poco coinvolti nelle attività scolastiche, - abbiano avuto bisogno di richiami per mantenere un comportamento ed un linguaggio corretti ed educati, non disturbare le lezioni, usare con riguardo le strutture, le attrezzature e i sussidi didattici, - non abbiano sempre stabilito relazioni interpersonali educate e corrette, - siano incorsi in frequenti note disciplinari e una sospensione dalle lezioni 	<ul style="list-style-type: none"> - discontinui nella frequenza <li style="text-align: center;">15% < assenze ≤ 20%
Il voto 5 sarà assegnato agli alunni che		

5**	<p>1. siano incorsi in violazioni di particolare e oggettiva gravità che hanno comportato una sanzione disciplinare con <u>allontanamento dalla comunità scolastica superiore ai 15 giorni</u> per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana, - comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone, - gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto delle regole che governano la vita scolastica e nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile <p>2. dopo l'irrogazione della sanzione disciplinare, non abbiano dato segno di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione personale.</p>	<p>-saltuari nella frequenza</p> <p>20% < assenze ≤ 25%</p>
------------	--	---

(**) L' art. 4 c.5 e art.6 c.1 del DPR 122-2009 dispone che **per l'ammissione alla classe successiva o all'esame conclusivo di ciclo, gli alunni** in sede di scrutinio finale **devono riportare un voto di comportamento non inferiore a sei decimi**

In deroga **il consiglio di classe potrà attribuire il voto max o minimo all'allievo che si è distinto** per particolari note di merito o demerito documentate (es. allievo premiato a livello nazionale in concorsi, gare che hanno reso prestigio alla scuola, allievo che abbia commesso azioni lesive nonostante il buon rendimento ecc.), motivando la scelta in modo adeguato e coerente.

INTEGRAZIONE ALLE DEROGHE PER ASSENZE A.S.2023-2024 (DELIBERA 2b CDD del 18.09.2023)

Deroga al limite minimo di frequenza scolastica, comunque non superiore al 20% del monte ore personalizzato, per gli alunni:

- diversamente abili che a causa della loro disabilità/infermità certificata (L.104/92) non possono raggiungere il limite minimo di frequenza scolastica;
- temporaneamente infermi o impossibilitati alla frequenza per malattia o a causa di svantaggio sociale, economico, culturale;
- affetti da patologie croniche anche di natura invalidante;
- che partecipano ad attività sportive riconosciute dal CONI/FIGC, limitatamente alle assenze per gare e non per gli allenamenti e purché forniscano un calendario dettagliato delle manifestazioni con autorizzazione della FIGC regionali che attesti le assenze.

Il voto di comportamento sarà condizionato dal numero di assenze o ritardi sistematici solo se derivanti da negligenza o non giustificati, mentre non dovranno essere penalizzate le assenze dovute ad un atteggiamento responsabile della famiglia di prevenzione.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di classe si attiene ai criteri riportati nel PTOF del Liceo.

Per l'attribuzione del punteggio massimo di fascia le condizioni necessarie ma non sufficienti sono costituite da:

- Ammissione alla classe successiva senza sospensione di giudizio;
- Voto di comportamento pari almeno a **otto/10**.
- Giudizio di valutazione in IRC o insegnamento alternativo pari almeno a **Buono**.
- Voto in Educazione Civica pari almeno a **sette/10**.
- Livello di competenza raggiunto nel PCTO almeno **intermedio**.

Oltre alle condizioni di cui sopra vengono considerati fattori utili per l'attribuzione del punteggio massimo:

- (parte decimale di M) ≥ 0.42
- $0.25 \leq$ (parte decimale di M) ≤ 0.33 e 1 attestato di partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dalla scuola.
- $0.08 \leq$ (parte decimale di M) ≤ 0.17 e 2 attestati di partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dalla scuola.

La partecipazione alle attività extracurricolari deve essere certificata per almeno il 75% del monte ore previsto.

Tabella crediti scolastici

MEDIA DEI VOTI M*	FASCE DI CREDITO (ALLEGATO A di cui all'art.15 comma2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)		
	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	-	7 - 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M \leq 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M \leq 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M \leq 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M \leq 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

***M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.**

Ogni eventuale variazione e/o integrazione deliberata dal collegio docenti sarà allegata al documento e ne costituirà parte integrante.