



LICEO SCIENTIFICO STATALE



“Pasquale Stanislao Mancini”

E-mail PEC: avps12000t@pec.istruzione.it E-mail: avps12000t@istruzione.it Pagina Web: <http://www.liceomanciniavellino.edu.it/>
C.A.P. 83100 AVELLINO - Codice Fiscale: 80008170641– Codice Meccanografico: AVPS12000T

DOCUMENTO FINALE CLASSE V Sez. H

Liceo Scientifico

Indirizzo Ordinario

ANNO SCOLASTICO 2021 - 2022

redatto ai sensi dell'O.M n 65 del 14/03/2022
secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali
con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

pubblicato all'Albo on-line dell'istituto



Coordinatore del Consiglio di classe

Prof.ssa. Maria Grazia Acerra

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Paola Anna Gianfelice

f.to digitalmente ai sensi del CAD Dlgs 82/2005 e ss.mm.ii.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (PECUP) RAGGIUNTI DALLA CLASSE	pag. 3
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO PER IL RECUPERO E L'APPROFONDIMENTO	pag. 4
SCHEDE INFORMATIVE SINTETICHE PER DISCIPLINA (contenuti declinati in termini di competenze, conoscenze e abilità)	pag. 5
METODI SPAZI MEZZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	pag. 26
STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	pag. 28
PERCORSI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	pag. 35
SCHEDE INFORMATIVE SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 41
ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" ED EDUCAZIONE CIVICA	pag. 44
ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALLA PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO	pag. 47
CLIL	pag. 50
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME	Pag. 51
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	pag. 52
TABELLE CREDITI QUINTE	pag. 53
TABELLE CONVERSIONE CREDITO SCOLASTICO COMPLESSIVO	pag.54
TABELLE CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DELLE PROVE SCRITTE (allegato C dell'O.M. n.65 DEL 14/03/2022)	pag. 55
ALLEGATI	
DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	allegato 1
ELENCO DEI CANDIDATI	allegato 2
GRIGLIA COLLOQUIO D'ESAME (allegato A dell'O.M. n.65 DEL 14/03/2022)	allegato 3
Rubrica di valutazione seconda prova di matematica e fisica pubblicata dal MIUR	allegato 4
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA	allegato 5

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (PECUP) RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Gli studenti, in linea con le indicazioni nazionali (D.P.R. 89/2010 art.8 comma 1), relative alle finalità formative del Liceo scientifico, alle aree culturali di riferimento (PECUP) e alle competenze chiave per l'apprendimento permanente (EUR-Lex 2006/962/CE), hanno perseguito i seguenti obiettivi collegialmente individuati dal consiglio di classe:

- acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, cogliendo i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico
- assimilare la conoscenza dei contenuti specifici di ogni disciplina secondo quanto indicato nelle schede informative dei singoli docenti
- padroneggiare il linguaggio specifico ed essere consapevoli della specificità dei metodi e degli strumenti di ogni disciplina
- saper costruire un'argomentazione logicamente coerente sia nella forma dell'esposizione scritta che dell'esposizione orale
- saper decifrare testi complessi
- sviluppare un'autonomia di giudizio e attitudini critiche
- saper utilizzare i contenuti disciplinari per leggere la realtà contemporanea
- acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue
- sviluppare le competenze di organizzazione interdisciplinare del sapere
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori
- saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per lo studio e la comunicazione.
- acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

I docenti hanno operato in modo che gli obiettivi comuni fossero raggiunti anche attraverso percorsi inter/pluridisciplinari e progetti extracurricolari programmati che, valorizzando i legami di interdipendenza tra le diverse discipline, hanno facilitato l'acquisizione di un sapere unitario.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO PER IL RECUPERO E L'APPROFONDIMENTO

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	N. ALUNNI PARTECIPANTI	ANNO SCOLASTICO	
ESPERIENZE FORMATIVE (conferenze, progetti, esperienze d'integrazione e culturale)	Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese "The name is Bond" presso Teatro Partenio Avellino novembre 2019	19	2019/2020	
	Settimana scientifica	3		
	Cinema "Girls" Cinema Partenio dicembre 2019	19		
		Notte dei ricercatori 27/11/2020	19	2020/2021
		Settimana Scientifica gennaio 2021	4	
		Giornata della filosofia novembre 2021	6	2021/2022
		Settimana scientifica gennaio 2022	7	
		Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie, promossa dall'associazione Libera. Napoli, 21 marzo 2022	2	
		Adotta un filosofo+ uno scienziato aprile 21	4	
PERCORSI DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	Ingegneria, Architettura Unisa febbraio 2022	5	2021/2022	
	Lettere, lingue straniere e scienze dell'educazione, scienze motorie Unisa febbraio 2022	1		
	Economia Unisa febbraio 2022	8		
	Scienze politiche Unisa febbraio 2022	2		
	Medicina e professioni sanitarie Unisa febbraio 2022	6		
	Forze armate aprile 2022	2		
OLIMPIADI	Olimpiadi di matematica	2	2019/2020	
Certificazioni linguistiche	B2	1	2020/2021	
Viaggio d'istruzione e visite guidate	Procida maggio 2021	19	2021/2022	
INTERVENTI DI RECUPERO	Le attività di recupero si sono svolte in due tempi: 1. <i>in itinere</i> , durante l'intero arco dell'anno scolastico, unitamente allo sportello didattico, 2. dopo gli esiti degli scrutini intermedi e finali		2019/2020 2020/2021 2021/2022	

SCHEDE INFORMATIVE SINTETICHE PER DISCIPLINA

Disciplina		IRC
Libri di testo in adozione		Pisci A. Bennardo M., <i>All'ombra Del Sicomoro</i> , Marietti Scuola
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<ul style="list-style-type: none"> • La Dottrina Sociale della Chiesa; I principi ordinatori; il lavoro e il bene comune; Le Encicliche Sociali; Il senso cristiano del lavoro; Un'economia per l'uomo. • La chiesa e il mondo contemporaneo; La dignità della persona e i suoi diritti; • La questione etica; l'etica cristiana; • La bioetica cristiana e i suoi principi
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare il ruolo della Chiesa nel nostro secolo • Riconoscere la fede cristiana come spinta che impegna il credente ad operare nella società per l'edificazione del bene comune e la promozione umana • Riconoscere la missione della Chiesa di annunciare e promuovere la giustizia tra gli uomini nella realizzazione di una salvezza integrale della persona
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sul valore della vita • Riconoscere la procreazione come un grande dono di Dio, frutto dell'amore, da accogliere con responsabilità • Organizzazione delle conoscenze in situazioni nuove • Utilizzazione della terminologia specifica in maniera essenziale.
	Abilità	Sapersi confrontare con la visione cristiana di alcuni problemi esistenziali comprendendone le motivazioni, riflettendo sul valore delle esperienze.
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree		<p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</p> <p>Il Lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il Lavoro come diritto e dovere • Identificare Lavoro come via di santificazione
Metodologie		Esperienziali-induttive tramite le quali gli alunni sono stati guidati verso un apprendimento attivo e significativo.
Mezzi		Libro di testo e documenti forniti dal docente, video.
Spazi		Aula, Argo Didup, registro bacheca.
Tipologie di verifica		Interventi spontanei • Interrogazioni orali • Temi con uso delle fonti • Domande strutturate o semi strutturate • Dibattiti
Attività alternativa all'IRC per gli allievi non avvalentesi		Approfondimento sui diritti dell'uomo

Discipline	ITALIANO- LATINO
Libri di testo in adozione	Carnero Roberto- Iannaccone Giuseppe, <i>Vola alta parola</i> – Giacomo Leopardi, Giunti Tvp Carnero Roberto- Iannaccone Giuseppe, <i>Vola alta parola vol.5 e vol.6</i> , Giunti Tvp Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i> , a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, SEI A.Diotti, S. Dossi,F. Signoracci, <i>Narrant</i> , vol.3, SEI
	ITALIANO
Contenuti	MODULO I: L'età del Romanticismo
	Leopardi
	MODULO II: L'età del realismo
	Carducci e la Scapigliatura
	Il Naturalismo francese
	Il Verismo e Verga
	MODULO III: L'età del Decadentismo
	Il Simbolismo: Baudelaire
	Pascoli
	D'Annunzio
	MODULO IV: Il primo Novecento
	Il Futurismo
	Pirandello
	Svevo
	MODULO V: I maestri della poesia del Novecento
	Ungaretti
	Quasimodo
	Montale
	DANTE: Paradiso canti I, III, VI, XI , XII, XXXIII
	LATINO
	Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici
	La prosa e la poesia prima di Nerone: Fedro
	Seneca
	L'epica: Lucano, Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco
	La nuova stagione della satira: Persio e Giovenale
	Petronio, il <i>Satyricon</i>
	Quintiliano
	Marziale e l'epigramma
	Plinio il Vecchio
	Tacito e la giustificazione del Principato
	Epistolografia e biografia: Plinio il Giovane e Svetonio
Dal II secolo al crollo dell'Impero (138-476)	
Apuleio	
L'apologetica cristiana: Tertulliano e Minucio Felice	
I Padri della Chiesa: Girolamo e Agostino	
Lo studio della letteratura è integrato dalla lettura in traduzione di	

Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	<p>ITALIANO Il Romanticismo italiano ed europeo: Leopardi; Naturalismo e Verismo: Verga e il romanzo; Simbolismo e Decadentismo italiano ed europeo: Pascoli, D'Annunzio; la crisi delle certezze e la frantumazione dell'io: Svevo e Pirandello; la lirica tra tradizione e innovazione: Ungaretti e Montale. Lettura, analisi, interpretazione di canti scelti dalla Divina Commedia</p> <p>LATINO In merito all'aspetto linguistico, conoscere sostanzialmente le strutture morfosintattiche. Per quanto riguarda l'aspetto letterario e storico-culturale, saper cogliere i rapporti essenziali fra cultura italiana e latina. Conoscere gli elementi di civiltà e di vita quotidiana (la cultura materiale) dei Romani</p>
	Competenze	<p>ITALIANO Riconoscere attraverso l'analisi dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano gli elementi di continuità e d'innovazione nella storia della letteratura e della cultura; essere in grado di interpretare i testi attraverso l'analisi del messaggio, dell'ideologia e dei temi in essi operanti; essere in grado di stabilire le necessarie correlazioni tra i contesti socioculturali e le particolari determinazioni di un testo letterario, sapendo collocare in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere dello stesso autore o di altri autori coevi o di epoche diverse, altre espressioni artistiche e culturali; essere in grado di valorizzare la dimensione emotiva e affettiva nel dialogo con l'opera, trasformandola in opportunità di conoscenza di sé e orientamento/arricchimento critico; essere in grado di produrre forme di studio/ricerca, approfondimento e interpretazione del testo letterario che presentino alcuni tratti di creatività ed originalità nell'impostazione.</p> <p>LATINO Comprendere e interpretare il messaggio contenuto nei testi Individuare le caratteristiche stilistiche di un testo Individuare i tratti specifici della letteratura latina e dei singoli autori Saper collocare autori ed opere nel contesto storico e letterario di riferimento Cogliere i rapporti della cultura latina con la cultura moderna e contemporanea Riconoscere ed apprezzare, in riferimento al contesto storico-letterario, elementi del patrimonio archeologico europeo</p>
	Abilità	<p>ITALIANO Saper organizzare l'esposizione orale in situazioni comunicative diverse con terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità; saper produrre testi scritti di diverse tipologie e rispondenti a differenti funzioni; saper riconoscere e analizzare un testo letterario, individuando i codici formali che lo determinano e lo collocano in un preciso contesto storico-culturale e il genere letterario di riferimento.</p> <p>LATINO Saper esporre i contenuti con buona proprietà di linguaggio Saper collocare correttamente autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura latina Saper comprendere testi antologici inserendoli correttamente nel mondo concettuale dell'autore</p>

<p>Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree</p>	<p>AREA 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</p> <p>ITALIANO</p> <p>LA CRISI</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi nel contesto sociale: i Vinti descritti nelle opere di Verga • La crisi d'identità nelle opere di Pirandello; • La crisi dell'intellettuale nelle opere di D'Annunzio; • La crisi come malattia in Svevo. <p>IL TEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Malavoglia: il tempo della natura e il tempo della storia • La Coscienza di Zeno: il tempo misto • Sentimento del tempo: il tempo come durata, continuità e cosa vana • Ossi di seppia: la concezione esistenziale del tempo <p>IL LAVORO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rosso malpelo: il lavoro minorile • Mastro don Gesualdo: il lavoro come fonte di ricchezza • Una Vita: la figura dell'impiegato • Il treno ha fischiato: il lavoro monotono e frustrante <p>LATINO</p> <p>LA CRISI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seneca e il male di vivere • La crisi dell'eloquenza in Petronio, Quintiliano e Tacito <p>IL TEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seneca: il De brevitae vitae • Sant'Agostino: il tempo come dimensione dell'anima
<p>Metodologie</p>	<p>LEZIONE FRONTALE: utilizzata soprattutto ai fini della presentazione nella sua globalità dell'argomento oggetto di studio e per sollecitare l'interesse iniziale e la partecipazione degli alunni;</p> <p>LETTURA DIRETTA dei testi come momento centrale del processo educativo, per stimolare nell'alunno l'attenzione per il fatto letterario, nelle sue componenti linguistico-espressive e ideologico-contenutistiche;</p> <p>DIALOGO e DISCUSSIONE come accertamento di tipo collettivo, per fare emergere istanze e valutazioni mediante il confronto di diversi punti di vista;</p> <p>LAVORI DI GRUPPO per abituare gli alunni all'acquisizione di conoscenze attraverso la metodologia della "ricerca";</p> <p>RELAZIONI ORALI E SCRITTE per approfondire aspetti di particolare rilievo, rafforzando l'autonomia di ricerca e la progettualità degli studenti.</p> <p>LEZIONE INTERATTIVA per stimolare gli allievi alla ricezione non passiva dei contenuti, al confronto critico, e all'analisi personale dei fatti.</p> <p>COLLABORATIVE LEARNING: far lavorare gli allievi in gruppo su un compito o un problema che è stato posto e che deve essere affrontato e risolto insieme, attraverso lo strumento della discussione e della condivisione delle strategie risolutive.</p> <p>ESERCITAZIONI FREQUENTI E NON FORMALI per gruppi di livello: soprattutto in vista delle verifiche scritte, per guidare l'allievo nel processo di assimilazione di quanto appreso.</p>

	<p>PROBLEM SOLVING: si sono presentate situazioni problematiche per stimolare gli allievi dapprima a formulare ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo alle conoscenze già possedute, ma anche alla intuizione ed alla fantasia, quindi a ricercare un procedimento risolutivo e scoprire le relazioni che sottostanno al problema.</p> <p>VIDEOLEZIONI: che hanno favorito un rapporto interattivo con gli alunni che hanno potuto verificare le loro conoscenze, evidenziare le difficoltà incontrate e cercare di superarle grazie al feedback con i loro insegnanti.</p> <p>Nella strutturazione dei percorsi individuali, previsti nella prova orale dell'Esame di Stato, gli alunni sono stati guidati nella ricerca individuale, verificando l'autonomo apprendimento dei contenuti selezionati in base agli interessi personali.</p>
Mezzi	Libro di testo, supporti cartacei (fotocopie) e multimediali, schemi e mappe concettuali.
Spazi	Aula, piattaforma digitale GSuite Classroom e Meet.
Tipologie di verifica	<p>Verifiche</p> <p>Per le verifiche in <i>itinere</i>, sono stati considerati gli interventi durante le lezioni; le interrogazioni collettive per il controllo delle attività effettuate in classe; le esercitazioni scritte; il controllo dei compiti a casa; la valutazione tra pari e del metodo di studio.</p> <p>Per le verifiche sommative in ITALIANO si è scelto di appurare il possesso e il grado delle conoscenze, abilità e competenze mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali su più argomenti; • Prove strutturate e non /o semistrutturate; • Realizzazione materiale multimediale; • analisi e interpretazione di un testo letterario; • esercitazioni graduate da effettuare in classe ed a casa; • analisi e produzione di un testo argomentativo; • riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità; • compiti in classe. <p>Per le verifiche sommative in LATINO si è scelto di appurare il possesso e il grado delle conoscenze, abilità e competenze mediante colloqui individuali su più argomenti; prove strutturate e semi-strutturate; lettura, traduzione e analisi di testi studiati; traduzioni contrastive.</p>

Disciplina		INGLESE						
Libri di testo in adozione		Spiazzi, Tavella, <i>Performer Heritage</i> , 2, Zanichelli Approfondimenti dal testo: Literary Links – Black Cat Venture into First - Oxford						
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<p>Per i contenuti si fa riferimento al programma svolto durante l'anno e depositato agli atti della scuola</p> <table border="1"> <tr> <td>The Victorian age Dickens – C. Bronte</td> </tr> <tr> <td>A two-faced reality Science and philisophy: Darwin Stevenson</td> </tr> <tr> <td>New aesthetic theories: O. Wilde</td> </tr> <tr> <td>The drums of war: the war poets</td> </tr> <tr> <td>Freud, Bergson and William James Experimenting with new narrative techniques The modernist novel: Joyce</td> </tr> <tr> <td>World war II and after Dystopian novels: Orwell and Huxley</td> </tr> </table>	The Victorian age Dickens – C. Bronte	A two-faced reality Science and philisophy: Darwin Stevenson	New aesthetic theories: O. Wilde	The drums of war: the war poets	Freud, Bergson and William James Experimenting with new narrative techniques The modernist novel: Joyce	World war II and after Dystopian novels: Orwell and Huxley
The Victorian age Dickens – C. Bronte								
A two-faced reality Science and philisophy: Darwin Stevenson								
New aesthetic theories: O. Wilde								
The drums of war: the war poets								
Freud, Bergson and William James Experimenting with new narrative techniques The modernist novel: Joyce								
World war II and after Dystopian novels: Orwell and Huxley								
		CLIL The theory of plate tectonics						
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il lessico e la fraseologia del linguaggio letterario • Conoscere gli aspetti socio-culturali dei Paesi di cui si studia la lingua • Conoscere le tematiche dei vari autori e dei movimenti letterari oggetto di studio • Conoscere il contesto storico – sociale in cui sono inseriti gli autori oggetto di studio • Conoscere lo sviluppo cronologico dei generi letterari e saperne analizzare i caratteri distintivi • Conoscere il lessico e la fraseologia del linguaggio letterario • Conoscere gli aspetti socio-culturali dei Paesi di cui si studia la lingua • Conoscere le tematiche dei vari autori e dei movimenti letterari oggetto di studio • Conoscere il contesto storico – sociale in cui sono inseriti gli autori oggetto di studio • Conoscere lo sviluppo cronologico dei generi letterari e saperne analizzare i caratteri distintivi • Conoscere in lingua i meccanismi fisici che determinano l'aspetto morfologico e le dinamiche della litosfera anche prevedendo i futuri scenari • Conoscere il lessico specifico relativo all'argomento 						

	<p>Competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sapersi orientare collocando gli autori nel contesto storico esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici • sapere analizzare e decodificare testi nelle strutture principali e generali • Comprendere e produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello, al contesto e all'ambito comunicativo • Competenza digitale • Comprendere e saper illustrare in lingua i meccanismi fisici che determinano l'aspetto morfologico e le dinamiche della litosfera anche prevedendo i futuri scenari • Saper leggere e comprendere autonomamente testi sugli argomenti trattati, in italiano e in lingua straniera, decodificando tabelle e grafici, immagini • Produzione di schemi, mappe concettuali, di testi
	<p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere una conversazione, funzionalmente adeguata al contesto e alla situazione, su argomenti di carattere generale e letterario; • Orientarsi nella comprensione globale o analitica, a seconda del livello di difficoltà, di testi in lingua straniera orali o scritti di varia natura, in particolare relativi all'aspetto storico- letterario • Acquisire gli strumenti critici per leggere ed interpretare testi letterari, contestualizzandoli nel periodo storico di riferimento, operando confronti e inferenze • saper rielaborare le proprie idee e opinioni in modo chiaro e pertinente
<p>Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree ed indicazione delle discipline</p>	<p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI</p> <p>Il lavoro area umanistica: Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Cittadinanza e Costituzione, Storia dell'arte la rivoluzione industriale e la società Vittoriana -enclosures e mushroom towns – La vita della classe operaia – Dickens</p> <p>La crisi area umanistica: Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Cittadinanza e Costituzione, Storia dell'arte area scientifica: matematica, fisica Dalla società Vittoriana di fine '800 al modernismo, l'età dell'ansia – il concetto di crisi in Joyce I poeti della guerra</p> <p>Il tempo area umanistica: Italiano, Inglese, Storia, Filosofia, Cittadinanza e Costituzione, Storia dell'arte area scientifica: matematica, fisica Darwin – La teoria dell'inconscio di Freud – William James e Henry Bergson: un nuovo concetto di tempo –Nuove tecniche narrative: James Joyce</p>	

	<p>Ciil: Earth science The theory of plate tectonics The discovery of isostasy, the theory of continental drift, the sea floor spreading, plate tectonics, different types of boundaries La scoperta dell'isostasia, la teoria della deriva dei continenti, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici, la teoria della tettonica delle zolle, diversi tipi di margini</p>
	<p>Area 3 PER EDUCAZIONE CIVICA La classe si è attenuta al progetto predisposto dal gruppo di lavoro del Liceo Mancini</p>
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> • lezioni frontali con letture e coinvolgimento diretto degli allievi ai fini di una interpretazione dei testi presentati, analisi testuali dei brani, attività di controllo e riflessione al termine di ogni argomento, sintesi e schemi riepilogativi, mind maps, comparazioni tra autori e periodi, flipped class; • Per quanto riguarda la lingua si è proceduto dal testo in adozione con alcuni brani e riflessioni su argomenti vicini agli interessi degli alunni, con revisione e approfondimento delle nozioni grammaticali studiate negli anni precedenti. E' stato inoltre stimolato lo spirito collaborativo e il tutoring tra alunni di diverso livello • DAD per alunni singoli
Mezzi	Utilizzo del materiale a corredo dei testi, testo di approfondimento fornito dal docente, CD, videoproiettore, e-book con video e audio
Spazi	In aula, in presenza, o classe virtuale tramite (DAD)
Tipologie di verifica	Almeno un compito scritto in classe per quadrimestre, verifiche in itinere con interventi ed interrogazioni informali da posto se in presenza, nonché almeno due interrogazione formali

Disciplina		FILOSOFIA
Libri di testo in adozione		ABBAGNANO, FORNERO, <i>La ricerca del pensiero</i> , Paravia, vol. 2B, 3A
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<p><u>Il Criticismo</u> Kant La Critica della Ragion pura La Critica della Ragion pratica</p> <p><u>L'idealismo</u> Il Romanticismo: lineamenti generali. Hegel: gli scritti giovanili; i capisaldi del sistema; la Fenomenologia dello Spirito; l'Enciclopedia delle scienze filosofiche.</p> <p><u>La filosofia post- hegeliana</u> La sinistra hegeliana: Feuerbach Marx: il distacco di Marx dalle precedenti concezioni filosofiche; Marx e gli economisti classici; il materialismo storico; il "Manifesto"; Il Capitale; le fasi della futura società comunista.</p> <p><u>La reazione ad Hegel</u> Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione; il dolore universale; le tre vie di liberazione. Kierkegaard: Il rifiuto dell'hegelismo; gli stadi dell'esistenza. Angoscia, disperazione e fede.</p> <p><u>Scienza e progresso</u> Il Positivismo: lineamenti generali Comte: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze</p> <p><u>La crisi delle certezze filosofiche</u> Nietzsche: <i>La Gaia scienza</i> e la morte di Dio. <i>Così parlò Zarathustra</i>: dall'ultimo uomo all' "oltreuomo" Freud: La psicoanalisi</p> <p><u>La reazione al positivismo</u> Bergson: il tempo come durata; Materia e memoria, l'evoluzione creatrice</p> <p><u>Questioni di filosofia del Novecento</u> L'esistenzialismo: lineamenti generali L'etica della responsabilità: H. Jonas</p>
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione dei grandi temi e correnti della filosofia dell'Ottocento e del Novecento. - Ricostruzione dell'articolazione interna delle riflessioni dei pensatori studiati. - Conoscenza del contesto in cui si inseriscono le riflessioni filosofiche. - Conoscenza del lessico disciplinare
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere, pur nelle loro trasformazioni storiche, la continuità dei problemi fondamentali della filosofia nei seguenti ambiti: ontologia, gnoseologia, etica, politica, logica e riflessione sull'esistenza. - Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata universalistica. - Esercitare la capacità di riflessione personale e di giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. - Saper argomentare in maniera coerente le proprie opinioni e gli argomenti studiati.

	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Problematizzare e aggiornare le soluzioni proposte. - Comprendere la continuità e la discontinuità tra le diverse teorie, in relazione ai problemi affrontati. - Elaborare in maniera analitica e sintetica i testi antologici proposti.
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree ed indicazione delle discipline	Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI) Tematica 1: La crisi La crisi delle certezze metafisiche e morali della filosofia nietzscheana: la morte di Dio e la trasvalutazione dei valori Tematica 2: Il Tempo <i>Così parlò Zarathustra</i> : La visione e l'enigma. Bergson: il tempo come durata. Tematica 3: Il lavoro Hegel: la dialettica servo-padrone. L'alienazione in Marx	
	Area 3 PER EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI) Tematica 1 Progetto di istituto di educazione civica "Il calendario del cittadino"	
Metodologie	<p><u>-Lezione frontale</u>: per introdurre gli argomenti, guidare l'allievo nell'analisi e nella sintesi, suscitare l'interesse e la motivazione, trarre conclusioni.</p> <p><u>-Lezione interattiva</u>: per stimolare gli allievi alla ricezione non passiva dei contenuti, al confronto critico e all'analisi personale dei fatti.</p> <p><u>-Problem solving</u>: al fine di educare i ragazzi a non chiudersi in una visione esclusiva che potrebbe ingenerare atteggiamenti dogmatici e intolleranti.</p> <p><u>-Collaborative learning</u>: al fine di favorire i processi di inclusività e i rapporti interpersonali. Attraverso lo scambio delle informazioni e lo strumento della discussione, gli allievi, nell'affrontare un problema, hanno condiviso difficoltà e strategie risolutive.</p>	
Mezzi	Libri di testo, materiale di studio e di approfondimento fornito dal docente, indicazione di fonti documentarie accessibili su internet.	
Spazi	Aula e piattaforma GMeet e Google Classroom	
Tipologie di verifica	Colloqui individuali, interventi durante le lezioni, test a risposta aperta, discussioni in classe	

Disciplina		STORIA
Libri di testo in adozione		Miguel Gotor e Elena Valeri, <i>Passaggi</i> , 3, Le Monnier Scuola
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<p>Le trasformazioni della società, della politica e dell'economia nella seconda metà dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Grande Depressione del 1873. - La seconda rivoluzione industriale. - La società di massa e la nuova organizzazione scientifica del lavoro. - La crisi di fine secolo e la svolta liberale in Italia <p>Il primo Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Grande guerra. - La rivoluzione bolscevica e la nascita dell'URSS. <p>I totalitarismi e la Seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il primo dopoguerra: la repubblica di Weimar, la crisi del '29, la crisi dei regimi liberali. - Fascismo e fascismi: l'esperienza italiana e tedesca. - Lo stalinismo in Unione Sovietica. - La Seconda guerra mondiale e il nuovo assetto europeo. <p>Il mondo bipolare</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Italia repubblicana e la Costituzione italiana. - L'Europa e il mondo nell'epoca della guerra fredda.
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei momenti fondamentali della storia del Novecento - Comprensione dei problemi economici che sottendono agli eventi storici - Conoscenza del lessico disciplinare - Ricognizione dei principali problemi storiografici
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale. - Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale. - Comprendere i presupposti storici delle forme espressive dell'arte, della letteratura, della religione, della scienza e della politica. - Comprendere la differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni. -Cogliere i momenti di crisi e di passaggio tra le diverse configurazioni storico-politiche del Novecento. - Riconoscere nelle grandi tappe della storia del Novecento le radici della realtà civile e geopolitica della contemporaneità. - Possedere e utilizzare il lessico e le categorie interpretative della disciplina.

Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree ed indicazione delle discipline	<p>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI) Tematica 1 La crisi La grande depressione del 1873. La crisi del 1929 Tematica 2: Il Tempo Novecento secolo breve Tematica 3: Il lavoro La seconda rivoluzione industriale e la società di massa</p> <hr/> <p>Area 3 PER EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI) Tematica 1 Progetto di istituto di educazione civica “Il calendario del cittadino”</p>
Metodologie	<p><u>-Lezione frontale:</u> per introdurre gli argomenti, guidare l’allievo nell’analisi e nella sintesi, suscitare l’interesse e la motivazione, trarre conclusioni.</p> <p><u>-Lezione interattiva:</u> per stimolare gli allievi alla ricezione non passiva dei contenuti, al confronto critico e all’analisi personale dei fatti.</p> <p><u>-Problem solving:</u> al fine di educare i ragazzi a non chiudersi in una visione esclusiva che potrebbe ingenerare atteggiamenti dogmatici e intolleranti.</p> <p><u>-Collaborative learning:</u> al fine di favorire i processi di inclusività e i rapporti interpersonali. Attraverso lo scambio delle informazioni e lo strumento della discussione, gli allievi, nell’affrontare un problema, hanno condiviso difficoltà e strategie risolutive.</p>
Mezzi	<p>Libri di testo, materiale di studio e di approfondimento fornito dal docente, indicazione di fonti documentarie accessibili su internet.</p>
Spazi	<p>Aula</p>
Tipologie di verifica	<p>Colloqui individuali, interventi durante le lezioni, test a risposta aperta, discussioni in classe</p>

Discipline		MATEMATICA e FISICA
Libri di testo in adozione		Matematica: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, <i>5 Matematica. blu 2.0</i> , seconda edizione con Tutor, Zanichelli
		Fisica: Cutnell J. e Young S, <i>La Fisica di Cutnell e Johnson</i> ", vol.2 e vol.3, Zanichelli
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	Matematica
		I limiti Calcolo differenziale Massimi, minimi e flessi di una funzione Studio completo di funzione Teoremi fondamentali del calcolo differenziale Integrali indefiniti e definiti. Calcolo di aree e volumi
		Fisica
		Elettrostatica Magnetostatica L'induzione elettromagnetica La corrente alternata Equazioni di Maxwell e Onde Elettromagnetiche Brevi cenni sulla crisi della fisica classica
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	Conoscere le tecniche e le procedure del calcolo matematico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, le procedure e i metodi di indagine propri della disciplina.
	Competenze	Analizzare un problema di realtà anche nel campo della fisica e individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione e i migliori strumenti di calcolo
	Abilità	Utilizzare il calcolo differenziale e integrale in contesti diversificati. Saper leggere un grafico acquisendo da esso le informazioni. Formalizzare un problema di fisica applicando gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree ed indicazione delle discipline	Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI) I limiti e le derivate e la loro interpretazione fisica Studio di una funzione come analisi di un fenomeno fisico Integrali indefiniti e definiti e loro applicazione alla fisica Il lavoro delle forze elettriche e magnetiche I circuiti in corrente alternata come risoluzione di problemi vari dall'analisi del grafico all'applicazione del calcolo differenziale ed integrale Dall'induzione elettromagnetica ed il campo elettromagnetico alle equazioni di Maxwell attraverso l'analisi differenziale ed integrale Brevi cenni sulla crisi della fisica classica Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI) Tematica 1: La crisi Crisi della fisica classica Tematica 3: Il Lavoro Calcolo Integrale. Il Lavoro	

	Area 3 PER EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI) Tematica 1: progetto di Istituto di ed. Civica "Il calendario del cittadino".
Metodologie	Lezione frontale Lezione interattiva Esercitazioni frequenti e non formali Collaborative learning Problem solving
Mezzi	Libro di testo Piattaforme digitali (registro elettronico Argo, Gsuite) per condivisione di materiali e assegni e interazioni con gli studenti
Spazi	Aula
Tipologie di verifica	Verifiche sommative: <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali su uno o più argomenti • Prove scritte strutturate e non /o semi-strutturate • Risoluzione scritta di problemi Verifiche formative: <ul style="list-style-type: none"> • Interventi durante le lezioni • Interrogazioni collettive per il controllo delle attività effettuate in classe • Brevi esercizi alla lavagna e/o esercitazioni scritte • Controllo / correzione dei compiti a casa • Valutazione tra pari e autovalutazione Valutazione del metodo di studio

Disciplina		SCIENZE NATURALI
Libri di testo in adozione		PAOLO PISTARA', <i>Chimica organica, biochimica e biotecnologie</i> , Atlas. CRISTINA PIGNOCCHINO FEYLES, <i>S T plus Scienze della Terra 3/4/5 anno</i> , Sei
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	Chimica organica: Mod. - Dal Carbonio agli idrocarburi. Mod. - I gruppi funzionali- polimeri
		Chimica organica: Biochimica: Mod. – Le Biomolecole. Mod. - Il metabolismo energetico.
		Le biotecnologie: Mod. – Manipolare il genoma: Le Biotecnologie
		Scienze della terra. Mod. – Modelli e Struttura della Terra.
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	Chimica organica: <ul style="list-style-type: none"> • Le proprietà del carbonio. • Gli idrocarburi e la loro classificazione • I polimeri Chimica organica: biochimica: <ul style="list-style-type: none"> • Le Biomolecole. • Il metabolismo energetico. • Ingegneria genetica: tecniche di bioingegneria. Scienze della terra: <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la struttura della Terra.
	Competenze	Stabiliscono semplici relazioni, classificano, formulano ipotesi traendo conclusioni dai risultati ottenuti. Comunicano in modo corretto ed efficace utilizzando il metodo scientifico. Risolvono semplici problemi e applicano le conoscenze acquisite a situazioni di vita quotidiana.
	Abilità	Riconoscere i vari tipi di idrocarburi, stabilire relazioni tra strutture chimiche e reattività. Distinguere il ruolo svolto dagli enzimi e dai coenzimi nelle vie metaboliche. Distinguere le principali biotecnologie. Associare i vari tipi di margine di placca alle strutture della crosta terrestre. Porsi in modo critico di fronte a comportamenti a rischio per la salute. Valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree: Area 1- AMBITO MATEMATICO-SCIENTIFICO: Scienze Naturali:		LA CRISI Gli idrocarburi alifatici ed aromatici e la reazione di combustione <ul style="list-style-type: none"> • I biocombustibili. IL LAVORO I processi metabolici della cellula animale IL TEMPO L'orogenesi.

Metodologie	Si è adottata una metodologia tesa a stimolare la partecipazione consapevole degli alunni ai processi di apprendimento, attraverso lezioni dialogiche per stimolare la capacità di ascolto e di riflessione.
Mezzi	Libro di testo
Spazi	Aula
Tipologie di verifica	Prove sommative scritte e Prove orali.

Disciplina		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Libri di testo in adozione		Giorgio Cricco.Francesco Paolo di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte versione arancione dal Barocco al Postimpressionismo</i> , vol. 4 e <i>Itinerario nell'arte versione arancione dall'Art Nouveau ai nostri giorni</i> , vol. 5, Zanichelli
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	La stagione dell'Impressionismo Tendenze Postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie Verso il crollo degli Imperi centrali. L'arte agli inizi del XX secolo L'inizio dell'arte contemporanea. Il cubismo La stagione italiana del Futurismo Arte tra provocazione e sogno Oltre la forma: L'astrattismo. Il Razionalismo in architettura Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed Ecole de Paris Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese; Conoscere il lessico specifico inerente alla storia dell'arte (pittura,scultura,architettura); Conoscere le opere proposte, gli artisti e il contesto storico-culturale a cui appartengono; Saper presentare un'opera d'arte: schede di lettura di opere d'arte.
	Competenze	Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte; Approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti trattati; Applicare le conoscenze e i contenuti a situazioni nuove; Esprimere considerazioni personali.
	Abilità	Utilizzare consapevolmente i termini specifici del lessico inerente alla storia dell'arte; Riconoscere materiale e tecniche di produzione di opere analizzate. Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. Saper produrre una scheda di lettura di un'opera d'arte.
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree ed indicazione delle discipline	Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI) <u>TEMATICA: IL LAVORO</u> Gustave Courbet: "Lo spaccapietre". Vincent Van Gogh: "I mangiatori di patate". Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato". Andy Warhol "Barattoli di minestra Campbell". Claude Monet: "Impression, soleil levant". Paul Cezanne: "I giocatori di carte". Georges Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte". <u>TEMATICA: IL TEMPO</u> Il Manifesto del Futurismo. Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio". Umberto Boccioni: "La città che sale". Antonio Sant'Elia: "La Città nuova". Salvador Dalì: "La persistenza della memoria". Giorgio de Chirico: "L'enigma dell'ora". <u>TEMATICA: LA CRISI</u> Edvard Munch: "Il grido". Paul Gauguin: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?". Vincent Van Gogh: "Campo di grano con volo di corvi". Renè Magritte:	

	<p>“Ceci n’est pas une pipe”. Joan Miró: “Il Carnevale di Arlecchino”. Marcel Duchamp: “L.H.O.O.Q.”</p>
	<p>Area 3 PER EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI) Tematica 1: progetto di Istituto di ed. Civica “Il calendario del cittadino”.</p>
Metodologie	<p>Lezione frontale, affiancata da quella interattiva e dialogata a distanza per stimolare la partecipazione attiva e consapevole degli studenti. Utilizzazione delle fonti (esperienze, osservazioni, documenti) come punto di partenza dei processi di astrazione e sistematizzazione. Problem solving, soprattutto legato alla fase della DDI per stimolare gli allievi a formulare ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo alle conoscenze già possedute, ma anche alla intuizione ed alla fantasia, Brain storming, cooperative learning. Coinvolgimento della classe in esercitazioni, dibattiti, elaborazioni di schemi/mappe concettuali, relazioni su ricerche individuali/collettive.</p>
Mezzi	<p>Personal Computer, Registratore audio, Videoproiettore. Dispense e materiale didattico specifico tratto da testi, riviste specializzate e pubblicazioni di vario genere, supporti e materiali vari (DVD, CD), libri di testo adottati, fotocopie, Internet, software applicativi.</p>
Spazi	<p>Aula scolastica, piattaforma G suite Meet e Google Classroom</p>
Tipologie di verifica	<p>Verifiche sommative: Colloqui individuali su più argomenti; Realizzazione di prodotti multimediali. Verifiche formative: Interventi durante le lezioni; Interrogazioni collettive per il controllo delle attività effettuate in classe; Schede di analisi dell'opera d'arte; Controllo e valutazione dei compiti a casa.</p>

Disciplina		SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Libri di testo in adozione		Del Nista, Parker, Tasselli, <i>Il corpo e i suoi linguaggi</i> , G. D' Anna
Contenuti Le grandi funzioni dell'organismo: aspetti dell'anatomia e della fisiologia del corpo umano. L'attività motoria e l'attività sportiva. Teorie e metodologie dell'allenamento	Macroaree con indicazione dei moduli 1) Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive 2) Lo sport, le regole e il fair play. 3) Salute, benessere, sicurezza e prevenzione. 4) Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico	1) I benefici dell'attività fisica; le fonti energetiche; il meccanismo aerobico. 2) Il concetto di sport; cenni sui regolamenti sportivi della pallavolo e della pallacanestro; la lealtà sportiva e il suo principio. 3) Migliorare l'efficienza fisica con l'allenamento; la dieta dello sportivo; il doping. 4) Le caratteristiche degli ambienti naturali.
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati Tutti gli obiettivi disciplinari sono stati conseguiti	Conoscenze	Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici. Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra ed individuali Conoscere il concetto di salute, il suo mantenimento e prevenzione attraverso regole di vita corrette. Conoscere le caratteristiche degli ambienti naturali
	Competenze	Saper gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo. Approfondire tecniche e tattiche degli sport programmati. Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita; essere consapevoli dei danni alla salute di alcune sostanze nocive. Essere capaci di applicare comportamenti ecologici nel rispetto della natura.
	Abilità	Saper collegare i vari gesti tecnici delle discipline sportive tra di loro. Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute. Muoversi in sicurezza nei vari ambienti.
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree ed indicazione delle discipline	Discipline Scienze Motorie	Area 3 PER LA CITTADINANZA (EDUCAZIONE CIVICA-COMPETENZE SOCIALI) Tematica 1: progetto di Istituto di ed. Civica "Il calendario del cittadino".

Metodologie	Lezione frontale per lo studio degli argomenti teorici e per guidare l'alunno nell'analisi, cercando di realizzare una lezione interattiva per stimolare gli alunni alla ricezione non passiva dei contenuti, al confronto critico e all'analisi personale. Lezioni pratiche nella palestra dell'Istituto
Mezzi	Libro di testo, sussidi audiovisivi ed informatici
Spazi	Aula dell'Istituto e palestra
Tipologie di verifica	Nel I Quadrimestre n° 2 valutazioni Nel II Quadrimestre n° 2 valutazioni

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di classe, relativamente alle metodologie e tecniche dell'insegnamento-apprendimento, ha adottato diverse metodologie didattiche per accrescere la motivazione, facilitare il recupero, consolidare l'assimilazione delle conoscenze, sviluppare abilità, valorizzare le intelligenze specifiche di ogni studente.

Durante l'intero anno scolastico, sia **in presenza** che **da remoto**, (D.L. 24/2022 art.9 c.3), la lezione frontale è stata affiancata da quella interattiva e dialogata per stimolare la partecipazione attiva e consapevole degli studenti. Il dialogo, la riflessione, il commento, le frequenti esercitazioni e l'esperienza di laboratorio sono stati un valido supporto per l'insegnamento.

Sul piano operativo sono state seguite le linee metodologiche di base:

- uso discreto della spiegazione, tesa a formulare un problema e non a fornire un'affermazione, in modo da stimolare gli alunni a ricercare una soluzione;
- utilizzazione delle fonti (esperienze, osservazioni, documenti) come punto di partenza dei processi di astrazione e sistematizzazione. La riflessione condotta a partire dai testi, anche quelli prodotti dagli studenti stessi, ha favorito sia l'acquisizione critica sia il potenziamento delle abilità e competenze linguistiche;
- dosaggio accorto di procedimenti ipotetico-deduttivi e di procedimenti induttivi;
- uso intenso della scrittura e del linguaggio grafico; la scrittura è stata intesa come capacità di sintesi e di annotazione personale del materiale offerto dal lavoro scolastico e come strumento sia di autovalutazione sia di verifica dell'apprendimento;
- problem solving: si sono presentate situazioni problematiche per stimolare gli allievi dapprima a formulare ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo alle conoscenze già possedute, ma anche alla intuizione ed alla fantasia, quindi a ricercare un procedimento risolutivo e scoprire le relazioni matematiche che sottostanno al problema;
- brain storming, cooperative learning, peer tutoring, flipped classroom.
- uso di supporti audio-visivi, ipertestuali e multimediali;
- coinvolgimento della classe in esperienze formative esterne da remoto, in gruppi di lavoro, esercitazioni, dibattiti, elaborazioni di schemi/mappe concettuali, relazioni su ricerche individuali e collettive.

- utilizzo in modalità sincrona di videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali *Google Suite Meet*
- invio in modalità asincrona di materiali, mappe concettuali e appunti, file video e audio attraverso il registro elettronico *Argo, Classroom, Moodle* e tutti i servizi della *G-Suite* a disposizione della scuola
- ricezione ed invio correzione degli esercizi attraverso il registro elettronico *Argo*, la posta elettronica istituzionale e le classi virtuali.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONI

Delibera n. 5 del collegio dei docenti del 14/09/2021

PTOF 2019-2022 (annualità 2021-2022)
aggiornamento approvato dal CDI del 20-12-2021

Le verifiche, intese non solo come strumenti per rilevare il livello di conoscenza, di competenza e di abilità conseguite dall'allievo, ma anche per testare la funzionalità della metodologia messa in essere dai docenti, sono state adeguate alle richieste della normativa relativa agli Esami di Stato, alla didattica a distanza e distribuite lungo tutto il percorso didattico.

La valutazione dei risultati ottenuti è avvenuta nel corso dell'anno attraverso la somministrazione di prove di diverso tipo, scelte di volta in volta dai docenti in funzione degli obiettivi prefissati per ogni unità di apprendimento e della rimodulazione della didattica e valutate attraverso i criteri e le griglie adottate dai singoli dipartimenti all'inizio dell'anno scolastico:

- prove scritte (temi, saggi, articoli, analisi testuali, problemi, prove strutturate e semi strutturate, composizioni, traduzioni, esercizi operativi)
- simulazioni d'esame
- prove grafiche
- questionari con quesiti a trattazione sintetica
- test a risposta multipla
- colloqui
- relazioni di approfondimenti individuali

I docenti, nella valutazione dei colloqui e delle prove scritte hanno rilevato il grado di preparazione raggiunto dall'allievo in termini di abilità, conoscenza e competenze.

In particolare, ai fini delle verifiche orali, hanno avuto rilievo l'abilità espositiva e di coerenza argomentativa, l'acquisizione delle conoscenze e del linguaggio specifico della disciplina.

Per le prove scritte si sono controllate: la conoscenza dei contenuti disciplinari, la comprensione del testo, l'abilità di utilizzo delle strutture e dei metodi.

La valutazione di ciascuna verifica è stata espressa mediante un voto, attribuito in base al grado di preparazione complessiva rilevato.

Nel rispetto del dettato normativo (D.P.R.n.122 del 22 giugno 2009), "secondo cui le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal piano dell'offerta formativa", i docenti hanno preso in considerazione, oltre ai risultati conseguiti attraverso le prove di verifica, anche gli elementi significativi che hanno a che fare con il comportamento dell'allievo, in relazione al suo livello di partenza e al suo percorso di miglioramento. Nel dettaglio sono state considerate:

- la crescita culturale sul piano cognitivo e operativo, testimoniata da progressi rispetto al livello di partenza;
- la regolarità della frequenza e l'impegno personale di studio;
- la qualità della partecipazione durante le lezioni in aula fisica e virtuale e le attività, anche extrascolastiche;
- il possesso di conoscenze, abilità, competenze in relazione ai traguardi definiti nella progettazione di classe;
- l'abitudine all'autovalutazione del proprio apprendimento e alla comprensione dei propri bisogni formativi;
- conseguimento di risultati buoni, eccellenti in qualche materia del curriculum e particolari attitudini
- capacità di sapersi adattare all'organizzazione e al contesto

Per la valutazione i docenti si sono attenuti alle rubriche d'Istituto per il profitto, e per il comportamento, anche ai sensi dell'art. 9 c.3 del D.L. 24/2022 secondo cui la valutazione degli apprendimenti periodici e finale, oggetto dell'attività didattica svolta in presenza o a distanza nell'anno scolastico 2021/2022, produce gli stessi effetti delle attività previste per le istituzioni scolastiche del secondo ciclo dall'art 4 del D.L. n 62 del 13/04/2017.

Rubrica di valutazione del Profitto

VOTO (PROFITTO)	LIVELLO DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE DELLO STUDENTE
2 (NULLO)	Non dimostra alcuna conoscenza dei contenuti o non vi è alcuna coerenza domanda-risposta
3 (DEL TUTTO INSUFFICIENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Presenta gravi lacune e/o gravi errori nella conoscenza dei contenuti.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone in modo gravemente scorretto e non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico. L'organizzazione e la correlazione dei contenuti sono pressoché assenti. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono decisamente scarse.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) decisamente scarse; manca qualunque tipo di argomentazione.</p>
4 (GRAVEMENTE INSUFFICIENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Presenta lacune e/o errori nella conoscenza dei contenuti.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo confuso e incoerente, utilizzando un linguaggio del tutto generico ed improprio. Dimostra gravi difficoltà ad operare i collegamenti e a procedere nell'applicazione dei dati. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono scarse.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) scarse; l'argomentazione è impropria.</p>
5 (INSUFFICIENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo parziale e/o superficiale.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo incerto e piuttosto schematico, utilizzando un linguaggio non sempre appropriato e specifico, e rivelando un metodo di studio prevalentemente mnemonico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono attivate parzialmente e limitatamente a contenuti e problematiche semplici.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) limitate, che determinano una argomentazione non sufficientemente controllata.</p>
6 (SUFFICIENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. È in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e non scorretta.</p>

7 (DISCRETO)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti fondamentali in modo appropriato.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo organico e lineare, stabilendo le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Usa correttamente il linguaggio specifico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono appropriate.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra discrete competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente.</p>
8 (BUONO)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo completo, articolandoli nelle loro specificazioni interne.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo organico, utilizzando con precisione il linguaggio specifico ed operando gli opportuni collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra buone competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono di sviluppare un'argomentazione coerente e sicura.</p>
9 (OTTIMO)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo completo e organico.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone e organizza i contenuti in modo organico, dimostrando padronanza nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti e approfondite.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra ottime competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono una argomentazione coerente, sicura e rigorosa.</p>
10 (ECCELLENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo completo e organico e con ricchezza di dati specifici e/o di acquisizioni personali.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone e organizza i contenuti in modo organico ed originale, dimostrando padronanza e rigore nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza e originalità i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti, approfondite e rigorose.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra ottime e rilevanti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono una argomentazione coerente, sicura, rigorosa e decisamente originale.</p>

**Rubrica di valutazione del
Comportamento**

INDICATORI

Adempimento dei propri doveri	<ul style="list-style-type: none"> - Frequentare regolarmente le lezioni. - Osservare scrupolosamente l'orario scolastico. - Studiare con assiduità e serietà, eseguire i compiti assegnati per casa, portare sempre il materiale didattico occorrente per le lezioni. - Partecipare attivamente, avanzare proposte e sollecitazioni. - Partecipare alle attività proposte dalla scuola finalizzate sia al recupero che al potenziamento. Impegnarsi in prima persona per recuperare le eventuali insufficienze, facendo leva innanzitutto sulle proprie risorse, utilizzando al meglio i servizi offerti dalla scuola e gestendo responsabilmente gli impegni extracurricolari ed extrascolastici. - Spendersi in attività a favore dell'Istituto.
Rispetto delle regole che governano la vita scolastica	<ul style="list-style-type: none"> - Mantenere un comportamento corretto ed educato durante le lezioni, nel cambio dell'ora e all'uscita per non impedire o turbare il regolare svolgimento delle attività scolastiche, in particolare quelle didattiche. - Osservare le disposizioni organizzative (l'entrata, gli avvisi, le norme di uscita anticipata, la giustificazione delle assenze, ecc.) e collaborare per facilitare le comunicazioni tra scuola e famiglia. - Rispettare le norme di sicurezza e assumere comportamenti non dannosi o pericolosi per sé e per gli altri. - Rispettare le attrezzature e l'arredo, utilizzare correttamente le strutture, i macchinari e i sussidi didattici senza recare danni al patrimonio della scuola. Condividere la responsabilità di rendere accogliente l'ambiente scolastico e averne cura.
Rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile e promozione dei principi dell'Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> - Tenere un comportamento rispettoso nei confronti del capo di istituto, dei docenti, del personale ATA e dei propri compagni, con una particolare attenzione per i soggetti svantaggiati e/o in situazione di disabilità. - Rispettare il diritto alla riservatezza, ad esempio non inviando o divulgando, attraverso videofonini o altri strumenti elettronici, immagini o registrazioni, effettuate all'interno dei locali della scuola senza il consenso delle persone interessate. - Contribuire a creare in classe e a scuola un clima positivo, solidale e collaborativo. - Tenere un comportamento responsabile e propositivo durante le visite di istruzione, viaggi culturali ed in tutte le attività scolastiche ed extrascolastiche. - Adottare comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi dell'educazione civica - Impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico.
*Promozione di un apprendimento attivo nei PCTO	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipare alle attività proposte dalla scuola impegnandosi sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma - Sapersi orientare in contesti diversi da quelli scolastici

*solo per secondo biennio e quinto anno

Voto	Condizioni	
10	Il voto 10 è assegnato agli alunni che abbiano riportato almeno 8 di media e integrato con lodevole positività tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare:	
	<ul style="list-style-type: none"> - autonomi e responsabili nell'impegno, - costruttivi e propositivi nella partecipazione, - corretti, consapevoli e responsabili nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali, - collaborativi e disponibili con i compagni, verso cui esercitano una influenza positiva, - autonomi e responsabili in tutte le attività 	<ul style="list-style-type: none"> - costanti e puntuali nella frequenza <li style="text-align: center;">assenze ≤ 5%
9	Il voto 9 è assegnato agli alunni che abbiano riportato almeno 7 di media e integrato con positività tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare:	
	<ul style="list-style-type: none"> - responsabili e complessivamente autonomi nell'impegno, - propositivi nella partecipazione, - corretti e consapevoli nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali, - collaborativi e disponibili con i compagni, - responsabili in tutte le attività 	<ul style="list-style-type: none"> - assidui nella frequenza <li style="text-align: center;">5% < assenze ≤ 7.5%
8	Il voto 8 è assegnato agli alunni che abbiano riportato almeno 6 di media, sulla base di un comportamento corretto e propositivo, tenuto conto in particolare:	
	<ul style="list-style-type: none"> - della mancanza di assenze non giustificate o poco motivate, - di una adeguata continuità e diligenza nell'impegno, - della qualità del coinvolgimento nelle attività didattiche, - del rispetto delle regole che governano la vita della scuola, - della correttezza nelle relazioni interpersonali, - dell'assenza di ammonizioni e richiami disciplinari significativi o reiterati. 	<ul style="list-style-type: none"> - regolari nella frequenza <li style="text-align: center;">7.5% < assenze ≤ 10%
7	Il voto 7 è assegnato agli allievi che abbiano riportato qualche insufficienza/debito, osservato un comportamento complessivamente corretto, non facendo registrare violazioni di una certa gravità al regolamento di disciplina, individuabile da massimo tre dei seguenti aspetti:	
	<ul style="list-style-type: none"> - assenze senza adeguata motivazione e/o mancata puntualità nel giustificare le assenze, - impegno non sempre costante nelle attività scolastiche, - abbiano ricevuto più di un richiamo per mantenere un comportamento ed un linguaggio corretti ed educati, non disturbare le lezioni, usare con riguardo le strutture, le attrezzature e i sussidi didattici, - non abbiano sempre stabilito relazioni interpersonali educate e corrette, - siano incorsi in almeno due note disciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> - abbastanza regolari nella frequenza <li style="text-align: center;">10% < assenze ≤ 15%
6	Il voto 6 è assegnato per un comportamento complessivamente accettabile ad alunni che non siano incorsi in violazioni del regolamento di disciplina di oggettiva e particolare gravità, ma il cui comportamento sia stato caratterizzato da più di tre dei seguenti aspetti:	
	<ul style="list-style-type: none"> - siano stati assenti senza adeguata motivazione e/o poco puntuali nel giustificare le assenze, - siano stati poco costanti nell'impegno e/o poco coinvolti nelle attività scolastiche, - abbiano avuto bisogno di richiami per mantenere un comportamento ed un linguaggio corretti ed educati, non disturbare le lezioni, usare con riguardo le strutture, le attrezzature e i sussidi didattici, - non abbiano sempre stabilito relazioni interpersonali educate e corrette, - siano incorsi in frequenti note disciplinari e una sospensione dalle lezioni 	<ul style="list-style-type: none"> - discontinui nella frequenza <li style="text-align: center;">15% < assenze ≤ 20%

Il voto 5 sarà assegnato agli alunni che		
5**	<p>1. siano incorsi in violazioni di particolare e oggettiva gravità che hanno comportato una sanzione disciplinare con <u>allontanamento dalla comunità scolastica superiore ai 15 giorni</u> per:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana, - comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone, - gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto delle regole che governano la vita scolastica e nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile <p>2. dopo l'irrogazione della sanzione disciplinare, non abbiano dato segno di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione personale.</p>	<p>-saltuari nella frequenza</p> <p>20% < assenze ≤ 25%</p>

(**) L' art. 4 c.5 e art.6 c.1 del DPR 122-2009 dispone che **per l'ammissione alla classe successiva o all'esame conclusivo di ciclo, gli alunni** in sede di scrutinio finale **devono riportare un voto di comportamento non inferiore a sei decimi**

In deroga **il consiglio di classe potrà attribuire il voto max o minimo all'allievo che si è distinto** per particolari note di merito o demerito documentate (es. allievo premiato a livello nazionale in concorsi, gare che hanno reso prestigio alla scuola, allievo che abbia commesso azioni lesive nonostante il buon rendimento ecc.), motivando la scelta in modo adeguato e coerente.

**INTEGRAZIONE ALLE DEROGHE PER ASSENZE A.S.2021-2022
(DELIBERA 1b CDD del 14.09.2021)**

Deroga al limite minimo di frequenza scolastica in considerazione di situazioni di disabilità, di problematiche di svantaggio sociale e per gli alunni atleti.

L'eventuale quarantena legata alla prevenzione della diffusione del virus del COVID 19 non prevede penalizzazione per l'alunno, per il quale potrà essere attivato uno sportello didattico o altra modalità da definire di supporto allo studio.

Il voto di comportamento sarà condizionato dal numero di assenze o ritardi sistematici solo se derivanti da negligenza o non giustificati, mentre non dovranno essere penalizzate le assenze dovute ad un atteggiamento responsabile della famiglia di prevenzione della diffusione del contagio.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO

PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)

TEMA	IL LAVORO
Discipline coinvolte	Religione-Italiano- Inglese- Filosofia- Storia- Disegno e Storia dell'Arte- Scienze naturali- Matematica- Fisica
Periodo	I - II quadrimestre
Obiettivi	<p>Religione Riconoscere il Lavoro come diritto e dovere. Identificare. Lavoro come via di santificazione</p> <p>Italiano Interpretare e mettere a confronto l'ideale di un'arte politicamente impegnata in autori degli ultimi anni Cinquanta del Novecento Costruire un percorso mettendo insieme e collegando in un discorso organico testi e documenti diversi sulla questione femminile e il mondo del lavoro Ricostruire i diversi aspetti della nuova realtà industriale nelle differenti prospettive narrative degli autori scelti</p> <p>Inglese Riflettere sulla nuova organizzazione del lavoro Riflettere sull'impatto ambientale della rivoluzione industriale in termini di condizioni di lavoro Ampliare il lessico relativo al processo di industrializzazione e i conseguenti problemi ambientali Utilizzare la lingua straniera per descrivere processi di cambiamento sociale</p> <p>Filosofia Confrontarsi con il tema del lavoro da punti di vista diversi per maturare una coscienza critica e attitudine alla problematizzazione, Porre, analizzare discutere problemi con approccio razionale e creativo</p> <p>Storia Confrontarsi con il tema del lavoro da punti di vista diversi per maturare una coscienza critica e attitudine alla problematizzazione, Porre, analizzare discutere problemi con approccio razionale e creativo Interpretare, rielaborare dati ed informazioni provenienti da mezzi diversi per sviluppare una propria capacità critica.</p> <p>Disegno e Storia dell'Arte Osservare, descrivere e analizzare gli elementi dell'opera. Riconoscere i canoni degli artisti post-impressionisti, la forte marcatura cromatica, il grafismo disegnativo, la sottolineatura, attraverso linee di contorno, dei margini delle figure portano ad un potenziamento dell'espressione, in base al proprio modo di sentire. Per questo la tendenza della sua pittura post- impressionista è di matrice espressionista. Confrontare e condividere i risultati dello studio all'interno del contesto classe, seguendo norme, canoni, regole rigidamente teorizzate nei</p>

	<p>trattati, dell'artista.</p> <p>Scienze naturali Stimolare gli alunni ad organizzare ed applicare il proprio apprendimento, utilizzando il lessico specifico. Conoscere le reazioni che consentono agli organismi di ottenere energia per la vita.</p> <p>Matematica- Fisica Osservare e descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. Comprendere il linguaggio specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>
<p>Contenuti disciplinari</p>	<p>Religione Il senso del Lavoro nella Dottrina sociale della Chiesa e nella Costituzione; La questione Sociale e l'insegnamento della <i>Rerum Novarum</i>. La <i>Laborem Exercens</i>: Etica del Lavoro.</p> <p>Italiano Rosso Malpelo: il lavoro minorile, Mastro don Gesualdo: il lavoro come fonte di ricchezza; Una Vita: la figura dell'impiegato; Il treno ha fischiato: il lavoro monotono e frustrante</p> <p>Inglese The Industrial Revolution and the Victorian society- the life of the working class. Dickens</p> <p>Filosofia Hegel e la dignità del lavoro; Marx e la crisi del capitalismo.</p> <p>Storia La seconda rivoluzione industriale. La società di massa e l'organizzazione scientifica del lavoro, il lavoro di fabbrica: taylorismo, fordismo e divisione del lavoro, i diritti dei lavoratori, i partiti operai, i sindacati, i movimenti cristiano- sociali</p> <p>Disegno e Storia dell'Arte Gustave Courbet: "Lo spaccapietre". Vincent Van Gogh: "I mangiatori di patate". Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato". Andy Warhol "Barattoli di minestra Campbell". Claude Monet: "Impression, soleil levant". Paul Cezanne: "I giocatori di carte". Georges Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte".</p> <p>Scienze naturali I processi metabolici della cellula animale</p> <p>Matematica- Fisica Matematica: Calcolo Integrale- Il lavoro Fisica: Il Lavoro prodotto da forze elettromotrici</p>

TEMA	LA CRISI
Discipline coinvolte	Italiano- Latino- Inglese- Fisica- Filosofia-Storia- Scienze naturali- Disegno e Storia dell' Arte
Periodo	Il quadrimestre
Obiettivi	<p>Italiano Saper delineare la crisi delle forme codificate del romanzo ottocentesco e della nozione tradizionale di personaggio Saper ricostruire le idee ottocentesche dell'uomo che vengono messe in discussione dalle scienze umane</p> <p>Latino Saper delineare la problematicità del romanzo come genere letterario Individuare le varie connotazioni linguistiche e stilistiche del <i>Satyricon</i> Saper ricostruire la parodia del mondo rappresentato, la crisi dell'aristocrazia e dei nuovi ceti emergenti</p> <p>Inglese Utilizzare la lingua straniera per sviluppare la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento almeno del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento Descrivere processi di cambiamento sociale Cogliere attraverso l'analisi dei testi i momenti salienti di passaggio da un'epoca all'altra, sia sul piano del contenuto che delle modalità espressive</p> <p>Fisica Osservare e descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>Filosofia Confrontarsi con il tema della crisi delle certezze per maturare la consapevolezza delle implicazioni di senso, di valore e di fondazione dei saperi Acquisire strumenti razionali per interpretare le questioni del proprio tempo Porre, analizzare discutere problemi con approccio razionale e creativo</p> <p>Storia Saper argomentare il tema della crisi, in maniera articolata, cogliendo i rapporti di causalità, concomitanza, interazione e consequenzialità. Porre, analizzare discutere problemi con approccio razionale e creativo Interpretare, rielaborare dati ed informazioni provenienti da mezzi diversi per sviluppare una propria capacità critica</p> <p>Scienze naturali Descrivere l'azione dei fattori che influenzano la velocità di reazione, spiegandone l'azione a livello particellare; definire l'equilibrio chimico, spiegare l'equilibrio chimico come equilibrio dinamico; spiegare l'azione dei fattori che influenzano l'equilibrio chimico.</p> <p>Disegno e Storia dell'Arte Conoscere le principali metodologie e i livelli di analisi d'opera;</p>

	contestualizzare l'opera d'arte nel proprio ambito storico e riconoscerne il messaggio; avere capacità critiche e interpretare secondo i criteri propri della nostra epoca sensibilizzare alla tutela, conservazione e fruizione dei beni culturali.
Contenuti disciplinari	<p>Italiano La crisi nel contesto sociale: i Vinti descritti nelle opere di Verga; La crisi d'identità nelle opere di Pirandello; La crisi dell'intellettuale nelle opere di D'Annunzio; La crisi come malattia in Svevo.</p> <p>Latino La crisi dell'eloquenza in Petronio, Quintiliano e Tacito Seneca e il male di vivere</p> <p>Inglese Dalla società vittoriana di fine '800 al modernismo, l'età dell'ansia; il concetto di crisi in Joyce I poeti della guerra</p> <p>Fisica Crisi della fisica classica</p> <p>Filosofia Nietzsche e l'affermazione del nichilismo; Freud e la teoria psicoanalitica.</p> <p>Storia La crisi dell'uomo e del progresso tra Otto e Novecento, la Grande depressione del 1873, la crisi del '29</p> <p>Scienze naturali Gli idrocarburi alifatici ed aromatici e la reazione di combustione • I biocombustibili</p> <p>Disegno e Storia dell'Arte Edvard Munch: "Il grido". Paul Gauguin: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?". Vincent Van Gogh: "Campo di grano con volo di corvi". Renè Magritte: "Ceci n'est pas une pipe". Joan Miró: "Il Carnevale di Arlecchino". Marcel Duchamp: "L.H.O.O.Q."</p>

TEMA	IL TEMPO
Discipline coinvolte	Italiano- Latino-Inglese- Disegno e Storia dell'arte- Filosofia- Storia – Scienze naturali
Periodo	Il quadrimestre
Obiettivi	<p>Italiano Operare confronti tra la nozione tradizionale di tempo con quella messa in discussione dalle scienze e dalla filosofia nel Novecento Cogliere analogie e differenze tra le differenti tecniche narrative utilizzate nella letteratura per rappresentare il meccanismo di funzionamento della memoria</p> <p>Latino Operare confronti tra la nozione tradizionale di tempo con quella teorizzata dal filosofo Seneca Riconoscere le connotazioni stilistiche e di genere delle opere filosofiche di Seneca</p> <p>Inglese Riflettere sul nuovo concetto di tempo scaturito dall'elaborazione delle innovative teorie sviluppate da William James, Henri Bergson e Albert</p>

	<p>Einstein all'inizio del '900 Riflettere sull'impatto culturale delle nuove teorie sulla struttura e sui contenuti del romanzo moderno Ampliare il lessico relativo ai nuclei tematici presentati Utilizzare la lingua straniera per descrivere processi di cambiamento sociale e culturale</p> <p>Disegno e Storia dell'Arte Osservare, descrivere e analizzare gli elementi dell'opera. Riconoscere i canoni degli artisti surrealisti che hanno il pregio di costringere l'osservatore ad andare al di là che l'occhio vede per mostrare una realtà diversa che esiste in un universo che non può essere toccato, ineffabile come un sogno o reale come il mondo visto con gli occhi di un bambino. Confrontare e condividere i risultati dello studio all'interno del contesto classe, seguendo norme, canoni, regole rigidamente teorizzate nei trattati, dell'artista.</p> <p>Filosofia Confrontarsi con il tema del tempo da punti di vista diversi per maturare una coscienza critica e attitudine alla problematizzazione, Porre, analizzare discutere problemi con approccio razionale e creativo</p> <p>Storia Confrontarsi con il tema del tempo da punti di vista diversi per maturare una coscienza critica e attitudine alla problematizzazione, Porre, analizzare discutere problemi con approccio razionale e creativo Interpretare, rielaborare dati ed informazioni provenienti da mezzi diversi per sviluppare una propria capacità critica</p> <p>Scienze naturali Spiegare i processi di formazione delle rocce; definire le fasi del ciclo litogenetico; definire le caratteristiche delle diverse categorie di rocce e utilizzarle per la classificazione.</p>
<p>Contenuti disciplinari</p>	<p>Italiano I Malavoglia: il tempo della natura e il tempo della storia; la Coscienza di Zeno: il tempo misto; Sentimento del tempo: il tempo come durata, continuità e cosa vana Ossi di seppia: la concezione esistenziale del tempo</p> <p>Latino La concezione del tempo in Seneca Il tempo come dimensione dell'anima in S.Agostino</p> <p>Inglese Darwin – La teoria dell'inconscio di Freud – William James e Henry Bergson: un nuovo concetto di tempo –Nuove tecniche narrative: James Joyce</p> <p>Disegno e Storia dell'Arte Il Manifesto del Futurismo. Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio". Umberto Boccioni: "La città che sale". Antonio Sant'Elia: "La Città nuova". Salvador Dalì: "La persistenza della memoria". Giorgio de Chirico: "L'enigma dell'ora".</p> <p>Filosofia Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>: La visione e l'enigma. Bergson: il tempo come durata</p> <p>Storia L'interpretazione di E. Hobsbawm, espressa ne <i>Il secolo breve</i>, in</p>

	relazione alla partizione temporale del '900
--	--

	Scienze naturali
--	-------------------------

	L'orogenesi
--	-------------

SCHEDA INFORMATIVA SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono parte costitutiva dell'offerta formativa del nostro Liceo e strutturalmente integrata nelle finalità perseguite dal PTOF. I percorsi specifici declinati nei singoli progetti sono uniti dall'obiettivo comune di orientare gli studenti alle scelte future attraverso un'esplorazione guidata della realtà, che si muove su due direttrici complementari: da un lato quella delle possibilità offerte dal mondo del lavoro, dall'altro quella delle proprie vocazioni.

Conformemente alle indicazioni ministeriali, i percorsi promuovono l'acquisizione delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, ovvero quelle soft skills che garantiscono un inserimento pieno e consapevole dei giovani nel contesto sociale e produttivo.

Percorsi PCTO seguiti dalla classe

Anno di corso	Titolo del percorso	Partnership	Aree disciplinari	ORE
III	“Studiare il lavoro” La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro. Percorso di Formazione generale sulla Sicurezza	MIUR-INAIL	Ambito Giuridico	4
IV	Start up your life: educazione imprenditoriale	Banca Unicredit	Ambito socio-economico	30
	Organizzazione project work	Liceo “P.S. Mancini”	Ambito socio-economico	7
	Ambizione Italia per I giovani	Mondo digitale + Microsoft	Ambito matematico-scientifico	11
	Organizzazione project work	Liceo “P.S. Mancini”	Ambito matematico-scientifico	9

	Relazioni	Lavoro autonomo		6 (4+2)
	Sicurezza specifica	Organismi paritetici	Ambito Giuridico	8
	Diritto del Lavoro	Liceo "P.S. Mancini	Ambito Giuridico/Economico	5
V	Start up your life: educazione finanziaria	Banca Unicredit	Ambito socio- economico	30
	Relazione studente esame di stato	Liceo "P.S. Mancini"		10

Nell'anno 2019/20 la classe ha seguito i percorsi

- **"Studiare il lavoro"**, Formazione generale obbligatoria in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i. realizzato dal MIUR in collaborazione con l'INAIL in modalità eLearning, con la finalità di fornire conoscenze generali rispetto alla legislazione e agli organi di vigilanza in materia di sicurezza e salute sul lavoro. **(4 ore)**

Nell'anno 2020/21 la classe ha seguito i percorsi

- **Sicurezza specifica:** Formazione specifica obbligatoria, ad integrazione di quella generale, in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro", come previsto dal punto 6 delle Linee guida- PCTO emanate dal MIUR con DM 774 del 04/09/2019 ai sensi del D.lgs. n 81/2008 s.m.i. per l'acquisizione dei comportamenti da adottare sui luoghi di lavoro al fine di tutelare la propria sicurezza e salute e quella degli altri **(8 ore)**
- **Diritto del lavoro:** Un modulo sul "Mercato del lavoro e la Costituzione", riguardante le caratteristiche del mercato del lavoro, i contratti di lavoro subordinato, il lavoro nella costituzione (Articoli 1-4-35-36-37-38-39-40), la retribuzione e i suoi elementi, gli istituti previdenziali, le ritenute fiscali e le detrazioni d'imposta, la ricerca e la selezione del personale. **(5 ore)**
- **Educazione imprenditoriale:** Start up your life ha fornito agli studenti un programma di educazione imprenditoriale, con l'obiettivo di far aumentare in loro lo spirito imprenditoriale, introducendoli nel mondo dell'impresa e accompagnandoli nelle varie fasi di vita dell'impresa stessa. Il progetto ha stimolato la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, nonché la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi, competenza utile a tutti nella vita quotidiana come nel lavoro. Tutto il processo è stato finalizzato alla realizzazione di un'idea imprenditoriale, attraverso la stesura di un *business plan*. Il progetto ha supportato la

cittadinanza attiva e responsabile per lo sviluppo di modelli di economia sostenibile e inclusiva. **(30 ore)**

- **Ambizione Italia per i giovani:** Il progetto ha avuto come finalità l'approfondimento delle discipline STEM utilizzando come banco di lavoro le intelligenze artificiali, oramai onnipresenti strumenti di lavoro, utilizzate dall'analisi dati, alle *self-driving cars*, dalle immagini di buchi neri, alla interpretazione di immagini mediche. L'offerta formativa di Mondo Digitale in associazione con Microsoft ha come obiettivo di aiutare la scuola a fare cultura digitale per sostenere la trasformazione inclusiva del paese. Con diverse attività gli studenti sono riusciti ad accrescere le loro conoscenze codificate su informatica (CS) e intelligenza artificiale (AI) e a sviluppare competenze strategiche come empatia, creatività, capacità di comunicazione, attenzione alla diversità. **(11 ore)**
- **Project work** Tutte le fasi dei Pcto sono state accompagnate dalla redazione di un project work teso a favorire l'apprendimento e l'approfondimento pratico delle nozioni teoriche apprese durante lo svolgimento dei progetti: imparare facendo è una modalità, attraverso la quale i partecipanti familiarizzano con le problematiche operative e organizzative presenti nell'ambito di un contesto formativo. Può essere individuale o di gruppo e consente alle persone che vi partecipano di far fronte a problematiche di tipo organizzativo, operativo e relazionale. **(16 ore)**

Nell'anno 2021/22 la classe ha seguito i percorsi

- **Educazione finanziaria:** Start up your life ha fornito agli studenti un programma di educazione finanziaria, con l'obiettivo di fare scelte economiche consapevoli, di conoscere il sistema bancario e le principali forme di pagamento, fornendo anche strumenti teorici e pratici per sviluppare competenze strategiche, talenti e passioni da spendere poi nel mondo del lavoro o dello studio. In particolare, il progetto ha favorito l'acquisizione di competenze economico-finanziarie che hanno messo in grado gli studenti di comprendere la relazione che intercorre tra gli eventi finanziari macro-economici ed gli eventi attinenti la propria sfera personale e il proprio benessere finanziario **(30 ore)**.

Tutta la documentazione dei percorsi è agli atti della scuola.

Per quanto concerne la valutazione degli esiti del percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento, e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento, si fa riferimento alle schede di valutazione del consiglio di classe.

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A
“CITTADINANZA E COSTITUZIONE” (a.s. 2019-2020)
ED EDUCAZIONE CIVICA (a.a. s.s. 2020-2022)

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE	PERIODO	SOGGETTI COINVOLTI
Lo Stato	CHE COSA È LO STATO?	Le ragioni della nascita dello Stato-cittadinanza-territorio- le forme di Stato	Anno scolastico 2019/20 Primo trimestre	Storia, Filosofia,
Educazione alimentare	AGENDA 2030: GOAL 2 Migliorare l’alimentazione	Il ben- essere dell’attività fisica La corretta alimentazione, basata su una dieta equilibrata	Anno scolastico 2019/20 Secondo pentamestre	Scienze naturali Scienze motorie
Educazione alla legalità	CITTADINI ATTIVI VERSO GLI ALTRI	Perché servono le regole, le leggi dello Stato, le Istituzioni statali. Il contrasto alle mafie. Il volontariato	Anno scolastico 2019/20 Secondo pentamestre	Matematica, Fisica, Italiano, Inglese, Filosofia, Religione
Educazione digitale	SOCIAL MEDIA	La Comunicazione e la Manifestazione del Pensiero La cittadinanza digitale L’utilizzo responsabile dei social network. I reati a mezzo Internet	Anno scolastico 2020/21	Docente dedicato

Il diritto di famiglia	FAMIGLIA	Diritto di famiglia La famiglia La legge Cirinnà. Unioni Civili e famiglie di fatto L'adozione e l'affidamento	Anno scolastico 2020/21	Docente dedicato
Educazione alla legalità	A CHE SERVONO LE REGOLE?	Le caratteristiche della norma giuridica Analogia e differenza tra norme giuridiche e norme sociali Il suffragio universale I sistemi elettorali	Anno scolastico 2020/21	Docente dedicato
Costituzione	LA COSTITUZIONE ITALIANA	La nascita della Costituzione Le differenze tra la Costituzione e lo Statuto Albertino I principi fondamentali della Costituzione Le libertà individuali e le libertà collettive	Anno scolastico 2020/21	Docente dedicato
Costituzione	IL LAVORO	Il diritto al lavoro I Modelli Istituzionali Il ruolo dei partiti e dei sindacati	Anno scolastico 2020/21	Docente dedicato
Costituzione	LEGALITÀ E DIRITTI	Il ddl Zan La tutela del Patrimonio Culturale. L'evoluzione del concetto di buon costume nel tempo Il diritto alla salute	Anno scolastico 2020/21	Docente dedicato
Agenda 2030	LO SVILUPPO SOSTENIBILE	Lo Sviluppo Sostenibile. La terra dei fuochi	Anno scolastico 2020/21	Docente dedicato
Normativa scolastica	COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ	Illustrazione patto di corresponsabilità, regolamento di istituto, protocollo COVID	Anno scolastico 2021/22 Inizio anno	Consiglio di classe
Giornata internazionale dei Diritti dell'infanzia e dell'adolescenza	AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE Diritto all'istruzione Goal 4	Visione del film "Vado a scuola" di Pascal Plisson, 2013 dibattito, produzione di un logo e di un poster Somministrazione di un test	Anno scolastico 2021/22 20 novembre 2021	Consiglio di classe

Giornata mondiale dei Diritti Umani (lavoro)	COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ La dignità del lavoro come diritto fondamentale dell'uomo	Visione di docufilm sui e lettura di articoli su il lavoro nella Costituzione; Statuto dei lavoratori; Nuovi lavori e loro disciplina. Cooperative learning e dibattito. Redazione di un Nuovo Statuto dei lavoratori Somministrazione di un test	Anno scolastico 2021/22 10 dicembre 2021	Consiglio di classe
Giornata della Memoria	COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ Identità e diversità: tra discriminazione dei diritti e persecuzione delle vite	In collaborazione Centro Interuniversitario di ricerca bioetica, UniNa "Federico II" partecipazione seminario di studi on line. Somministrazione di un test	Anno scolastico 2021/22 27 gennaio 2022	Consiglio di classe
Giornata dedicata alla questione Ucraina-Russia	COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ "No alla Guerra"	Lettura dei quotidiani, discussione e produzione di manifesti/cartelloni contro la guerra	Anno scolastico 2021/22 26 febbraio 2022	Consiglio di classe
Giornata contro la mafia	COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ Giornata di memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie, promossa dall'associazione Libera.	Discussione sulla scelta della giornata del 21 marzo per commemorare le vittime innocenti delle mafie. Realizzazione di cartellone/striscione utilizzato dai rappresentanti di classe in occasione della manifestazione nazionale, Napoli, 21 marzo 2022	Anno scolastico 2021/22 21 marzo 2022	Consiglio di classe

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALLA PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO

TEMA	PERIODO	ATTIVITA' SVOLTE VISIONE DI FILM E DIBATTITO	DURATA proiezioni	Servizio di streaming	Obiettivo
AFGHANISTAN	30 OTTOBRE	"12 SOLDIERS"	130 MINUTI		I discenti hanno partecipato ad uno stimolante dibattito riguardante la sopracitata pellicola e tematica, colloquiando in maniera costruttiva
MUSICA	22 NOVEMBRE	BOHEMIAN RHAPSODY	134 MINUTI		I discenti hanno partecipato ad uno stimolante dibattito riguardante la sopracitata pellicola e tematica, colloquiando in maniera costruttiva
NATALE	7 DICEMBRE	LA BANDA DEI BABBI NATALE	100 MINUTI		I discenti hanno partecipato ad uno stimolante dibattito riguardante la sopracitata pellicola e tematica, colloquiando in

					maniera costruttiva
OLOCAUSTO E SHOAH	26 GENNAIO 2022	JOJO RABBIT	108 MINUTI	DISNEY PLUS	I discenti hanno partecipato ad uno stimolante dibattito riguardante la sopracitata pellicola e tematica, colloquiando in maniera costruttiva
LA MODA	12 FEBBRAIO	DARK FASHION	55 MINUTI	RAI PLAY	I discenti hanno partecipato ad uno stimolante dibattito riguardante la sopracitata pellicola e tematica, colloquiando in maniera costruttiva
I MISTERI DELLA MENTE	24 MARZO	INCEPTION	148 MINUTI	NETFLIX	I discenti hanno partecipato ad uno stimolante dibattito riguardante la sopracitata pellicola e tematica, colloquiando in maniera costruttiva
LA CONDIZIONE DEI DETENUTI TRA	23 APRILE	SULLA MIA PELLE	100 MINUTI	AMAZON PRIME	I discenti hanno partecipato ad uno stimolante dibattito riguardante la

GIUSTIZIA E DIGNITA					sopracitata pellicola e tematica, colloquiando in maniera costruttiva
------------------------	--	--	--	--	--

CLIL

Discipline non linguistiche coinvolte	Scienze Naturali
Lingua straniera interessata	Inglese
Attività svolte	Lettura e comprensione di testi divulgativi e scientifici in lingua inglese Visione di video Discussione in classe
Finalità	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apprendimento integrato duale 2. Potenziamento lettura e analisi di testi in lingua originale 3. Essere in grado di leggere e analizzare testi scientifici in lingua originale, comunicando sia nella lingua madre che nella lingua straniera.
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire il lessico specifico riguardante l'argomento • Descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale in lingua straniera • Avere consapevolezza della L1 e della L2 • Migliorare le competenze linguistiche sviluppando abilità comunicative • Produrre semplici testi in lingua straniera
Conoscenze	The theory of plate tectonics
Competenze attese	<ul style="list-style-type: none"> • Presentare i risultati delle proprie analisi e delle proprie esperienze in modo puntuale • Essere in grado di comprendere ed argomentare testi divulgativi e di critica scientifica, comunicando sia nella madre lingua che nella lingua straniera

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

PROVA	DATA
I Prova	10 maggio 2022
II Prova	5 maggio 2022

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di classe si attiene a quanto riportato nel PTOF del Liceo.

Per l'attribuzione del punteggio massimo di fascia le condizioni necessarie ma non sufficienti sono costituite da:

- Ammissione alla classe successiva senza sospensione di giudizio;
- Voto di comportamento pari almeno a otto.
- Giudizio di valutazione in IRC o insegnamento alternativo pari almeno a Buono.
- Voto in Educazione Civica pari almeno a sette.
- Livello di competenza raggiunto nel PCTO almeno intermedio.

Oltre alle condizioni di cui sopra vengono considerati fattori utili per l'attribuzione del punteggio massimo:

- (parte decimale di M) ≥ 0.42
- $0.25 \leq$ (parte decimale di M) ≤ 0.33 e 1 attestato di partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dalla scuola.
- $0.08 \leq$ (parte decimale di M) ≤ 0.17 e 2 attestati di partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dalla scuola.

La partecipazione alle attività extracurricolari deve essere certificata per almeno il 75% del monte ore previsto.

Tabella crediti scolastici QUINTE

MEDIA DEI VOTI M*	FASCE DI CREDITO (ALLEGATO A di cui all'art.15 comma2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)		
	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

***M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.**

Ogni eventuale variazione e/o integrazione deliberata dal collegio docenti sarà allegata al documento e ne costituirà parte integrante.

Tabella conversione del credito scolastico complessivo QUINTE

(allegato C dell'O.M. n.65 DEL 14/03/2022)

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabelle conversione del punteggio della prima e seconda prova scritta

(allegato C dell'O.M. n.65 DEL 14/03/2022)

Tabella 2

Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3

Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

N.B: Le tabelle di conversione del punteggio delle prove scritte, di cui all'allegato C dell'ordinanza, e la griglia di valutazione del colloquio, di cui all'allegato A, prevedono la possibilità di assegnare alle singole prove d'esame un punteggio con decimale (.50). Si specifica che l'arrotondamento all'unità superiore verrà operato una sola volta, dopo aver sommato i singoli punteggi conseguiti nelle due prove scritte e nel colloquio, sul punteggio totale conseguito nelle prove d'esame (*nota 7340/7775 del 28-03-2022*)