

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "P.S. MANCINI"-AVELLINO
Prot. 0003286 del 30/05/2020
05-02 (Entrata)



LICEO SCIENTIFICO STATALE



"Pasquale Stanislao Mancini"

E-mail PEC: avps12000t@pec.istruzione.it E-mail: avps12000t@istruzione.it Pagina Web: <http://www.liceomanciniavellino.edu.it/>

C.A.P. 83100 AVELLINO - Codice Fiscale: 80008170641 - Codice Meccanografico: AVPS12000T

DOCUMENTO FINALE

CLASSE V Sez. ALM

Liceo Scientifico

ANNO SCOLASTICO 2019 -2020

redatto ai sensi dell'O.M n 10 del 16/05/2020

secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali

con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

pubblicato all'Albo dell'istituto in data 30/05/2020 con protocollo N.____



Coordinatore del Consiglio di classe

Prof.ssa Paola Pugliese

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Paola Anna Gianfelice

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
ELENCO DEI CANDIDATI	pag. 4
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (PECUP)RAGGIUNTI DALLA CLASSE	pag. 5
SCHEDE INFORMATIVE SINTETICHE PER DISCIPLINA (contenuti declinati in termini di competenze, conoscenze e abilita')	pag.8
ARGOMENTI CONCERNENTI LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO (MATEMATICA E FISICA) ASSEGNATI AI CANDIDATI PER IL COLLOQUIO D'ESAME	pag. 34
TESTI OGGETTI DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO ORALE	pag. 36
METODI SPAZI MEZZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	pag. 38
STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE	pag. 40
PERCORSI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	pag. 47
SCHEDA INFORMATIVA SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 49
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO PER IL RECUPERO E L'APPROFONDIMENTO	pag.52
ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	pag.53
CLIL	pag.55
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	pag.56
GRIGLIA COLLOQUIO D'ESAME	pag.60

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO A.S.2017/18	4° ANNO A.S.2018/19	5° ANNO A.S.2019/20
AIELLO FILOMENA	IRC	x		X
SILVESTRI COSTANTINA	Italiano	X	X	X
SILVESTRI COSTANTINA	Latino	X	X	X
GUERRIERO GILDA	Storia	X	X	X
GUERRIERO GILDA	Filosofia	X	X	X
VECCHIARELLI ELSA	Lingua Inglese		X	X
PUGLIESE PAOLA	Matematica	X	X	X
PUGLIESE PAOLA	Fisica	X	X	X
CERULLO FERDINANDO	Scienze	X	X	X
MONTANILE BEATRICE	Disegno e Storia dell'Arte		X	X
SPAGNUOLO ANTONIO	Scienze Motorie			X

ELENCO DEI CANDIDATI

1	Alvino	Antonio
2	Bruno	Mariachiara
3	Calzolari	Davide
4	Colella	Marco
5	De Feo	Alessandro Maria
6	Dell'Orfano	Gerardo Antonio
7	Farese	Pasquale
8	Genovese	Luca
9	Incoronato	Elia
10	Limongiello	Mattia
11	Lomazzo	Francesca
12	Luongo	Luca
13	Maffei	Nicola
14	Mele	Andrea
15	Pedace	Carlo
16	Pellecchia	Domenico
17	Perillo	Leonilde Maria Chiara
18	Preziosi	Giuseppe
19	Tornatore	Francesca
20	Varriale	Mattia
21	Vietri	Sara

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (PECUP) RAGGIUNTI DALLA CLASSE

Nella progettazione del Consiglio di Classe, in linea con le indicazioni nazionali (D.P.R. 89/2010 art.8 comma 1) relative alle finalità formative del Liceo scientifico e alle aree culturali di riferimento (PECUP) e alle competenze chiave per l'apprendimento permanente (EUR-Lex 2006/962/CE), sono stati individuati i seguenti obiettivi:

- acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, cogliendo i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico
- assimilare la conoscenza dei contenuti specifici di ogni disciplina secondo quanto indicato nelle schede informative dei singoli docenti
- padroneggiare il linguaggio specifico ed essere consapevoli della specificità dei metodi e degli strumenti di ogni disciplina
- saper costruire un'argomentazione logicamente coerente sia nella forma dell'esposizione scritta che dell'esposizione orale
- saper decifrare testi complessi
- sviluppare un'autonomia di giudizio e attitudini critiche
- saper utilizzare i contenuti disciplinari per leggere la realtà contemporanea
- acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue
- sviluppare le competenze di organizzazione interdisciplinare del sapere
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori
- saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per lo studio e la comunicazione.
- acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

I docenti hanno operato in modo che gli obiettivi comuni fossero raggiunti anche attraverso percorsi inter/pluridisciplinari e progetti extracurricolari programmati che, valorizzando i legami di interdipendenza tra le diverse discipline, hanno facilitato l'acquisizione di un sapere unitario.

La classe è formata da 21 alunni, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno scolastico. All'inizio del percorso scolastico gli alunni erano 25, ma alla fine del biennio e nel corso del terzo anno 4 allievi si sono trasferiti volontariamente in altre sezioni o in altri istituti.

Nel corso del secondo biennio ci è stato il cambio di insegnanti di alcune discipline quali Inglese, Arte, Scienze motorie e anche Religione; tale avvicendamento seppur ha suscitato qualche lieve iniziale difficoltà di adattamento a metodologie e impostazioni didattiche diverse, è stato prontamente superato grazie all'impegno e la professionalità dei docenti, la solidità dell'istituzione scolastica ed il lavoro costante degli allievi.

La classe a partire dal primo anno, ha preso parte al Liceo Matematico, una sperimentazione didattica promossa dal gruppo di ricerca di Didattica della Matematica dell'Università di Salerno.

Il Liceo Matematico si articola in corsi aggiuntivi di approfondimento rispetto ai normali corsi scolastici, tesi ad ampliare la formazione dell'allievo e finalizzati a svilupparne le capacità critiche e l'attitudine alla ricerca scientifica.

I corsi aggiuntivi sono stati svolti da docenti appositamente formati dal Dipartimento di Matematica e di Fisica dell'Università degli studi di Salerno. In essi si è analizzato il rapporto della matematica con la letteratura, la storia, la filosofia, così come con la chimica e la biologia, rilanciando il ruolo che la matematica ha avuto nei secoli nel contesto sociale, allo scopo di offrire allo studente saperi e competenze affini alla matematica, per potersi orientare consapevolmente nei diversi contesti del mondo contemporaneo.

La metodologia usata è stata di tipo laboratoriale: attraverso il *situated learning*, l'apprendimento basato su progetti (*project-based learning*) o l'insegnamento capovolto (*flipped teaching*) si è attuato il processo d'insegnamento-apprendimento, investendo le ore di lezione nel risolvere i problemi più complessi, approfondire argomenti, collegare temi e analizzare i contenuti disciplinari, produrre elaborati in gruppo e in modalità *peer to peer* in un contesto di laboratorio assistito.

Il dialogo educativo è stato generalmente sereno e ha contribuito a delineare un profilo della classe coerente alle richieste dell'indirizzo di studio.

Per quanto riguarda l'aspetto disciplinare, la classe ha fatto sempre registrare un comportamento corretto, distinguendosi nel complesso per l'entusiasmo nella partecipazione a tutte le attività loro proposte.

Dal 5 marzo lodevole è stata la risposta degli alunni agli strumenti innovativi della didattica a distanza utilizzata per fronteggiare la delicata situazione determinata dalla diffusione del Covid-19. Si è così riusciti a proseguire le lezioni per la formazione di cittadini sempre più consapevoli. Sul piano didattico, naturalmente, gli obiettivi disciplinari e formativi sono stati conseguiti in modo differente, a seconda dell'impegno profuso, dell'interesse, della partecipazione al dialogo educativo e delle capacità individuali di ciascun allievo. Nel complesso, dunque, gli obiettivi didattici formativi possono ritenersi conseguiti, nella logica differenziazione degli esiti individuali

SCHEDE INFORMATIVE SINTETICHE PER DISCIPLINA

Disciplina		RELIGIONE CATTOLICA
Docente		FILOMENA AIELLO
Libri di testo in adozione		L. Solinas <i>Le vie del Mondo</i> ed SEI
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	La dottrina sociale della chiesa
		I Pontificati del XX e XXI secolo
		La salvaguardia dell'ambiente.
		La bioetica cristiana
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana ed i suoi diritti fondamentali. Gli orientamenti della Chiesa Cattolica sull'etica personale e sociale. Il ruolo della religione nella realtà contemporanea globalizzata multi etnica e multiculturale.
	Competenze	Sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità. Confrontare il proprio progetto esistenziale con il messaggio cristiano. Sviluppare un maturo senso critico, che tenga conto della multiculturalità e della multi religiosità del contesto.
	Abilità	Operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico. Ricondurre queste problematiche a documenti biblici e religiosi che offrano un punto di riferimento per la loro valutazione. Motivare le proprie scelte di vita in un contesto multiculturale e multireligioso, nel quadro di un dialogo aperto e costruttivo.
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree (indicare anche le discipline) AMBITO LINGUISTICO/UMANISTICO/ STORICO:RELIGIONE CATTOLICA		Il Lavoro Fondamenti teologici e morali della "Dottrina sociale" cap. VI ; il senso del Lavoro nella Dottrina sociale della Chiesa e nella Costituzione ;La questione Sociale e l'insegnamento della Rerum Novarum. La LaboremExercens ; Etica del Lavoro. Il Lavoro è a servizio dell'uomo per la costruzione di un nuovo umanesimo.
Metodologie		Lezioni Frontali, Ricerca individualizzata, Brain storming, Didattica a Distanza da Marzo in poi.
Mezzi		videolezioni, chat, posta elettronica, rielaborazione e discussione di materiali e contenuti disciplinari in modalità diretta , video Youtube e filmati Rai.
Spazi		Aule - Classroom – Meet – Piattaforme web
Tipologie di verifica		Colloqui e feedback in video lezione

Disciplina		ITALIANO
Docente		COSTANTINA SILVESTRI
Libri di testo in adozione		Baldi Giusso – Il piacere dei testi – Voll. Leopardi, 5, 6 Paravia Luperini – Antologia della Divina Commedia

Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	G. Leopardi
		L'età postunitaria La ribellione degli Scapigliati. La cultura europea del Positivismo. Naturalismo e Verismo. G. Verga.
		Il Decadentismo Crisi del Positivismo e avvento della sensibilità decadente. Temi e motivi del Decadentismo. G. D'Annunzio e G. Pascoli
		La coscienza della crisi dell'uomo contemporaneo. I. Svevo e L. Pirandello.
		Dante Alighieri - Il Paradiso
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	<p>Conoscere il processo storico di sviluppo della civiltà letteraria italiana, in relazione alle dinamiche culturali e socio-politiche generali dell'Italia</p> <p>Conoscere, nei suoi principali esponenti e movimenti, la letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento</p> <p>Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo</p> <p>Conoscere le modalità e tecniche delle diverse forme della produzione scritta e digitale</p> <p>Mettere in relazione la letteratura e le altre espressioni culturali</p>
	Competenze	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p>
	Abilità	<p>Comprendere ed utilizzare il linguaggio disciplinare</p> <p>Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace</p> <p>Comprendere, analizzare e commentare testi e opere di varia tipologia, enucleando il messaggio fondamentale</p> <p>Riconoscere, comprendere e analizzare testi letterari</p> <p>Saper collocare i testi nella produzione letteraria dell'autore e nel contesto storico coevo</p> <p>Applicare gli strumenti per leggere nella sua complessità la Commedia dantesca</p>

		Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi Cogliere l'articolazione dei movimenti artistici e letterari e delle tendenze culturali di una determinata epoca attraverso la conoscenza degli autori e delle opere più rappresentative
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree (indicare anche le discipline) DISCIPLINE UMANISTICHE	Il lavoro	Il lavoro come strumento di riscatto o fonte di sfruttamento e alienazione Verga: Rosso Malpelo; la laboriosità dei Malavoglia Pirandello: la trappola mortificante del lavoro
	Scienza ed etica	I. Svevo: conclusione de "La coscienza di Zeno"
	La crisi	La crisi economica, sociale e politica che conduce alla crisi dell'identità individuale: la figura dell'inetto in Svevo; la frantumazione dell'io in Pirandello
Metodologie		Lezioni frontali per l'organizzazione complessiva del lavoro e la sintesi dei risultati. Lezione interattiva con discussione e formalizzazione delle ipotesi. Lettura ed analisi guidata di testi significativi Dialogo costruttivo e discussione collettiva Allenamento prove invalsi Lavori di gruppo Collaborative learning Laboratorio di lettura Didattica modulare interdisciplinare Flipped classroom
Mezzi		Libri di testo Fotocopie di approfondimento Strumenti multimediali: piattaforme per video lezioni, per la condivisione di compiti e materiali.
Spazi		Aula
Tipologie di verifica		Verifiche sommative: <ul style="list-style-type: none"> - Prove scritte: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. - Colloqui individuali su uno o più argomenti; - Prove scritte strutturate e non /o semistrutturate - Realizzazione materiale multimediale - Compiti di realtà - Mappe concettuali Verifiche formative: <ul style="list-style-type: none"> - Interventi durante le lezioni;

	<ul style="list-style-type: none"> - Interrogazioni collettive per il controllo delle attività effettuate in classe; - Brevi esercizi alla lavagna e/o esercitazioni scritte; - Controllo dei compiti a casa; - Valutazione tra pari e autovalutazione; - Valutazione del metodo di studio - Test rapidi in Google moduli
--	---

Disciplina		LATINO
Docente		COSTANTINA SILVESTRI
Libri di testo in adozione		Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza, "Meta viarum. Storia e antologia della letteratura latina", Loescher, 2015.
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	La letteratura dell'età augustea. L'elegia: Ovidio. La storiografia: Tito Livio.
		L'età giulio-claudia. Seneca, Petronio Lucano, Persio e Giovenale
		L'età dei Flavi. Marziale, Quintiliano, Plinio il Vecchio
		L'età degli Antonini. Giovenale, Tacito, Apuleio.
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	Strutture morfosintattiche I diversi generi letterari I rapporti tra lingua latina e lingua italiana, anche in forma contrastiva Sintassi del verbo e del periodo La storia, la cultura, la civiltà dell'antica Roma nel suo patrimonio ideologico e valoriale Le funzioni di base di un programma di videoscrittura Le strategie comunicative di una presentazione o di un prodotto multimediale
	Competenze	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario Utilizzare e produrre testi multimediali Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza imprenditoriale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza alfabetica funzionale
	Abilità	Esporre oralmente in modo chiaro e corretto i contenuti di natura grammaticale e letteraria

		<p>Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti e funzionali</p> <p>Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare ed usare correttamente</p> <p>Riconoscere le strutture della lingua in un testo scritto</p> <p>Leggere in modo scorrevole ed espressivo</p> <p>Comprendere e interpretare il messaggio contenuto nei testi</p> <p>Individuare i tratti specifici della letteratura latina e dei singoli autori</p> <p>Individuare le caratteristiche stilistiche di un testo</p> <p>Saper collocare autori ed opere nel contesto storico e letterario di riferimento</p> <p>Cogliere i rapporti della cultura latina con la cultura moderna e contemporanea</p> <p>Individuare in un testo latino gli elementi morfosintattici e gli elementi della connessione testuale per la ricostruzione logica del testo</p> <p>Operare scelte lessicali ed espressive consapevoli per la restituzione nella lingua d'arrivo</p> <p>Comprendere, tradurre, interpretare testi di crescente complessità</p> <p>Comprendere e interpretare i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>Elaborare prodotti multimediali</p> <p>Saper progettare e compiere ricerche di lingua e cultura latina utilizzando mezzi informatici</p>
<p>Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree (indicare anche le discipline)</p> <p>DISCIPLINE UMANISTICHE</p>	<p>Il lavoro</p> <p>Quintiliano: il maestro. <i>"Institutio oratoria</i>, 2, 2, 1-3 (latino): compiti e doveri dell'insegnante.</p> <p>Marziale: medici, poetastri, bronzisti, panettieri, ambulanti a Roma</p> <p>Epigramma 12, 57 (dall'italiano): a Roma non c'è mai pace</p> <p>Scienza ed etica</p> <p>Plinio il Vecchio: i limiti necessari nella conoscenza e nello sfruttamento della natura. <i>Naturalis historia</i> 7, 1-5 (dall'italiano): la natura matrigna.</p> <p>Seneca: la scienza permette di giungere alla sapienza e di innalzarsi fino a dio. <i>Naturales quaestiones</i>, <i>Praefatio</i> 1-3 (latino): sia la scienza sia la filosofia possono giovare all'uomo</p> <p>La crisi</p> <p>La crisi dei valori in età imperiale.</p> <p>Lettura e analisi di brani tratti dal <i>"Satyricon"</i> di Petronio e dalle opere storiografiche di Tacito</p> <p>Petronio, <i>Satyricon</i> 37 (latino): Fortunata, moglie di Trimalchione</p> <p>Tacito, <i>Annales</i>, 1, 1 (latino): raccontare i fatti <i>sine ira et studio</i>;</p> <p><i>Annales</i> 13, 2 (latino): Seneca e Burro guide di Nerone</p>	
<p>Metodologie</p>	<p>Lezione frontale, soprattutto nella fase iniziale della lezione per introdurre gli argomenti</p> <p>Illustrazione del quadro storico</p>	

	<p>Lettura e traduzione di brani antologici Esercitazioni frequenti di traduzione Lezione interattiva per coinvolgere tutti gli alunni Lavoro di gruppo Attività di laboratorio Questionari di comprensione per passare dallo studio mnemonico ad uno ragionato, consapevole e personale Compilazione di scalette per le interrogazioni orali Lettura espressiva e metrica Suscitare confronti con altre opere e con altri autori Suggerire spunti di riflessione e confronti con l'oggi Lettura di pagine critiche particolarmente significative Didattica modulare interdisciplinare Presentazioni multimediali Feedback a risposta multipla/breve</p>
Mezzi	<p>Libri di testo Fotocopie di approfondimento Strumenti multimediali: piattaforme per video lezioni e per la condivisione di compiti e materiali.</p>
Spazi	Aula
Tipologie di verifica	<p>Verifiche sommative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali su uno o più argomenti; • Prove scritte strutturate e non /o semistrutturate; • Traduzione dal latino • Analisi del testo • Realizzazione materiale multimediale • Compiti di realtà • Mappe concettuali <p>Verifiche formative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interventi durante le lezioni; • Interrogazioni collettive per il controllo delle attività effettuate in classe; • Brevi esercizi alla lavagna e/o esercitazioni scritte; • Controllo dei compiti a casa • Valutazione tra pari e autovalutazione • Valutazione del metodo di studio • Test rapidi in Google moduli

Disciplina	INGLESE
Docente	VECCHIARELLI ELSA
Libri di testo in adozione	<p>"TIME MACHINES 2", S. Maglioni, G. Thomson, Ed. Dea Scuola "CULT B2", by A. Broadhead, G. Light, Ed. Black Cat "EXAM TOOLKIT", by E. Kilbey and A. Cornford, Ed. Cambridge</p>

Contenuti	Macro aree con indicazione dei moduli	TRIMESTRE		The Twentieth Century Part I (1901-45)	
		MODULO N. 1 THE NOVEL IN THE MODERN AGE			
		S	Settembre/Ottobre	The Historical Background and The Literary Context J. Conrad: <i>Heart of Darkness</i> J. Joyce: <i>Dubliners – Ulysses</i> (lettura integrale del testo <i>Dubliners</i>)	
			Novembre	V. Woolf: <i>Mrs Dalloway – To the Lighthouse</i> <i>The Hours</i> : visione del film	
			Dicembre	A. Huxley: <i>Brave New World</i> G. Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four</i>	
		PENTAMESTRE		MODULO N. 2 POETRY IN THE MODERN AGE	
			Gennaio	W.B. Yeats: <i>The Second Coming</i> T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i>	
		Contemporary Times Part II (1945-present day)			
		MODULO N. 3 DIFFERENT VOICES			
			Febbraio	The Historical Background and The Literary Context A. Carter: <i>Wolf-Alice</i> (lettura integrale della raccolta di favole <i>The Bloody Chamber and other stories</i>)	
			Marzo	J. Kerouac: <i>On the Road</i>	
			Aprile	Toni Morrison: <i>Beloved</i>	
			Maggio	S. Beckett: <i>Waiting for Godot</i>	
				MODULO N. 4 CLIL FISICA <u>Electromagnetic waves</u> – pentamestre	
		Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	LINGUA INGLESE - Revisione e approfondimento delle strutture linguistiche acquisite - Approccio comunicativo sulla base delle indicazioni del QCER - livello B2 - Argomentazione su tematiche scelte di natura non linguistica. LETTERATURA INGLESE - Elementi caratterizzanti il contesto storico, sociale e culturale del '900 - scelta di testi antologici relativi al suddetto periodo - affinamento delle tecniche dell'analisi testuale	

		<ul style="list-style-type: none"> - utilizzo della terminologia specifica - ampliamento del lessico specifico di carattere letterario
	Competenze	<p>Usare la lingua straniera nell'ambito delle competenze individuate al livello B 2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue: «È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.»</p>
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere testi scritti complessi di natura storico letteraria, informativa e argomentativa, con l'aiuto del dizionario monolingua - partecipare attivamente a discussioni sulle tematiche oggetto di studio, facendo commenti personali e confronti - analizzare e commentare criticamente testi letterari - rielaborare i contenuti appresi ed esporli, in forma orale e scritta, utilizzando un vocabolario appropriato ed una lingua formalmente corretta - approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio in ambito storico-sociale e letterario, mettendoli in relazione con i prodotti di altre culture e in ottica interdisciplinare
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree	<p style="text-align: center;"><u>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI</u></p> <p style="text-align: center;"><u>(COMPETENZE CULTURALI)</u></p> <p style="text-align: center;">TEMATICA 1: IL LAVORO</p> <p>Un nuovo modello di società: la produzione in serie A.Huxley: <i>Brave New World</i></p> <p style="text-align: center;">TEMATICA 2: SCIENZA ED ETICA</p> <p>I totalitarismi, uso strumentale dei mass media e della scienza in G. Orwell</p> <p style="text-align: center;">TEMATICA 3: LA CRISI</p> <p>La crisi culturale e identitaria dopo la I° guerra mondiale – <i>The Lost Generation</i>: T.S. Eliot</p> <p style="text-align: center;"><u>Area 3 PER LA CITTADINANZA (COMPETENZE SOCIALI)</u></p> <p style="text-align: center;">CITTADINANZA DIGITALE</p> <p>Digital Citizenship Education: the essential 9 elements</p>	
Metodologie	<p>La metodologia si è basata sull'approccio comunicativo: sviluppo integrato delle quattro abilità con focalizzazione, di volta in volta sull'aspetto orale, scritto e d'interazione; sviluppo delle capacità creativa e di cooperazione; sviluppo della consapevolezza dei processi di apprendimento e sviluppo dell'autonomia. Si sono privilegiate le attività che stimolano situazioni reali di comunicazione per il raggiungimento delle specifiche competenze, si sono esercitate le funzioni di linguaggio più frequenti, unitamente alle conoscenze. Per il raggiungimento degli obiettivi fissati si sono adottate inoltre le seguenti strategie didattiche:</p> <p>LEZIONE FRONTALE LETTURA DIRETTA dei testi DIALOGO e DISCUSSIONE RELAZIONI ORALI E SCRITTE</p>	

	<p>LEZIONE INTERATTIVA COLLABORATIVE LEARNING PROBLEM SOLVING</p> <p>Dal 9 marzo 2020, a seguito della chiusura delle scuole per l'epidemia COVID-19, con l'intento di continuare a perseguire il proprio compito sociale e formativo durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione degli allievi, la sottoscritta si è impegnata a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso di piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App. Nonostante le difficoltà, tutti gli studenti hanno dimostrato la volontà di portare a termine il programma, impegnandosi in maniera assidua e partecipativa.</p>
Mezzi	<p>Libri di testo, dvd, fotocopie, computer (piattaforme digitali), registratore. Durante il periodo dell'emergenza sanitaria, la sottoscritta ha adottato i seguenti strumenti per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di "Google Meet", invio di materiale, video e appunti attraverso piattaforme digitali; ricezione e correzione degli esercizi attraverso mail e classi virtuali. Oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, ha messo a disposizione degli alunni file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.</p>
Spazi	<p>Laboratorio multimediale</p>
Tipologie di verifica	<p><i>Verifiche sommative:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali su uno o più argomenti; • Prove scritte strutturate e non /o semi-strutturate; • Test con quesiti a risposta aperta; • Redazione di testi, saggi e riassunti; • Prove autentiche disciplinari. <p><i>Verifiche formative:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interventi durante le lezioni; • Interrogazioni collettive per il controllo delle attività effettuate in classe; • Esercitazioni e simulazioni delle prove di esame FCE; • Esercitazione e simulazione delle prove INVALSI; • Controllo/Correzione degli esercizi assegnati • Valutazione tra pari e autovalutazione • Valutazione del metodo di studio <p>In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i criteri individuati nella "rubrica di valutazione" adottata dal Collegio Docenti.</p>

Disciplina		STORIA
Docente		GILDA GUERRIERO
Libri di testo in adozione		Brancati, Pagliarani Il Nuovo Dialogo con la Storia; vol 2, 3; Ed La Nuova Italia
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	Il secondo Ottocento <ul style="list-style-type: none"> • I Problemi dell'Italia unita: Destra e sinistra a confronto • L'Europa della seconda rivoluzione industriale e l'età dell'imperialismo • La questione sociale e il movimento operaio • La crisi di fine secolo • L'Italia liberale: da Depretis a Giolitti
		Il primo Novecento <ul style="list-style-type: none"> • Le relazioni internazionali all'inizio de Novecento • La prima guerra mondiale • La rivoluzione bolscevica e la nascita dell'URSS
		L'età dei totalitarismi <ul style="list-style-type: none"> • Il primo dopoguerra: la repubblica di Weimar, la crisi del '29, la crisi dei regimi liberali • Fascismo e fascismi: l'esperienza italiana e tedesca • Lo stalinismo in Unione Sovietica • I fronti popolari e la guerra civile spagnola • La seconda guerra mondiale e il nuovo assetto mondiale • La Repubblica di Salò e la Resistenza
		Il mondo bipolare <ul style="list-style-type: none"> • L'Europa e il mondo nell'epoca della guerra fredda: la questione tedesca e la divisione del mondo in due blocchi
		L'Italia repubblicana <ul style="list-style-type: none"> • La nascita della Costituzione
		Cittadini di un mondo globale <ul style="list-style-type: none"> • Le tre dimensioni della cittadinanza • La cittadinanza digitale • Le fake news • Big data e democrazia

		<ul style="list-style-type: none"> • Il benessere psico-fisico e la rete <p>La Costituzione italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Che cosa è e come è fatta una costituzione • Statuto Albertino e Costituzione repubblicana del 1948 • Il biglietto da visita della Carta: i primi tre articoli
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei momenti fondamentali della storia del Secondo Ottocento e del Novecento • Orientamento nei grandi processi che sottendono agli eventi storici • Conoscenza del lessico disciplinare • Ricognizione dei principali problemi storiografici
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale • Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale • Comprendere i presupposti storici delle forme espressive dell'arte, della letteratura, della religione, della scienza e della politica • Comprendere la differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni • Cogliere i momenti di crisi e di passaggio tra le diverse configurazioni storico-politiche del Novecento • Riconoscere nelle grandi tappe della storia del Novecento le radici della realtà civile e geopolitica della contemporaneità • Possedere e utilizzare il lessico e le categorie interpretative della disciplina • Elaborare in maniera analitica e sintetica i testi storiografici e i documenti proposti

Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree umanistica e scientifica	La crisi: la crisi del '29 Il lavoro: taylorismo e fordismo Il lavoro nella Costituzione (articoli 1 e 4) Cittadinanza digitale: digital divide, le fake news, i big data
Metodologie	Lezione frontale in presenza e in videoconferenza, lavoro di gruppo, elaborazione di cronologie, lettura delle cartine storiche, brain storming, approfondimenti individuali, visione di filmati/documentari, approfondimenti storiografici
Mezzi	Libro di testo, testi storiografici, materiale fornito dal docente, cronologie, cartine storiche, mappe e relazioni elaborate collettivamente, documentari accessibili su internet, videolezioni su piattaforme didattiche
Spazi	Aula, laboratorio, classi virtuali, piattaforme didattiche, piattaforma Zoom, piattaforma g-suite e applicazioni
Tipologie di verifica	Discussione partecipata durante la lezione in classe, colloqui individuali, test a risposta aperta e multipla, mappe concettuali, prove di comprensione di testi storiografici, saggi argomentativi

Disciplina		FILOSOFIA
Docente		GILDA GUERRIERO
Libri di testo in adozione		Abbagnano, Fornero, <i>La ricerca del pensiero</i> , voll. 2 e 3 Paravia
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	Il Criticismo <ul style="list-style-type: none"> Il criticismo kantiano: <ul style="list-style-type: none"> La critica della ragion pura La critica della ragion pratica
		L'etica della responsabilità <ul style="list-style-type: none"> H. Jonas: il principio responsabilità Questioni di bioetica
		L'uomo tra storia e natura <ul style="list-style-type: none"> Hegel: l'uomo e la storia dello spirito Schopenhauer: l'uomo e la volontà Kierkegaard: l'esistenza come possibilità Feuerbach: la filosofia come antropologia
		Le diseguaglianze <ul style="list-style-type: none"> K. Marx: l'uomo nella società borghese J. Rawls: una teoria della giustizia A. Sen: diseguaglianze e capacità
		Pensatori della crisi <ul style="list-style-type: none"> Nietzsche: la crisi dei valori Freud: la crisi della coscienza

Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Orientamento nei grandi temi e correnti della filosofia dalla fine del Settecento al Novecento • Capacità di ricostruire l'articolazione interna delle riflessioni dei pensatori studiati • Conoscenza del contesto in cui si inseriscono le riflessioni filosofiche • Conoscenza e uso del lessico disciplinare
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, pur nelle loro trasformazioni storiche, la continuità dei problemi fondamentali della filosofia nei seguenti ambiti: ontologia, gnoseologia, etica, politica, logica e riflessione sull'esistenza • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata universalistica • Esercitare la capacità di riflessione personale e di giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale • Saper argomentare, in forma scritta e orale, in maniera coerente le proprie opinioni e gli argomenti studiati
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare le tesi fondamentali di ogni autore o corrente studiati • Problematizzare e aggiornare le soluzioni proposte • Comprendere la continuità e la discontinuità tra le diverse teorie, in relazione ai problemi affrontati • Elaborare in maniera analitica e sintetica i testi antologici proposti
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree umanistica e scientifica	<p>La crisi: Nietzsche e Freud e la crisi della coscienza europea</p> <p>Il lavoro: Marx e il lavoro alienato</p> <p>Scienza ed etica: Hans Jonas e il principio di responsabilità; la bioetica</p> <p>Cittadinanza e Costituzione</p> <p>Le diseguaglianze: art. 3 della costituzione; John Rawls; Amartya Sen; le diseguaglianze oggi</p> <p>Agenda 2030: un manifesto per il futuro</p>	
Metodologie	Lezione frontale in presenza e in videoconferenza, lavoro di gruppo, elaborazione di mappe concettuali, presentazioni in power-point, brain storming, approfondimenti individuali, lezioni di approfondimento di esperti esterni, didattica a classi aperte	
Mezzi	Libro di testo, testi antologici, materiale fornito dal docente, mappe e relazioni, documentari accessibili su internet, videolezioni su piattaforme didattiche	

Spazi	Aula, laboratorio, classi virtuali, piattaforme didattiche, piattaforma Zoom, piattaforma g-suite e applicazioni
Tipologie di verifica	Discussione partecipata durante la lezione in classe, colloqui individuali, test a risposta aperta e multipla, mappe concettuali, presentazioni in power point, esposizioni nella forma della didattica tra pari, prove di comprensione di testi filosofici

Disciplina		MATEMATICA E FISICA	
Docente		PAOLA PUGLIESE	
Libri di testo in adozione		MATEMATICA	Leonardo Sasso La matematica a colori 5 Petrini Editore
		FISICA	Fabbri, Masini, Baccaglini Quantun 2 e 3 SEI Editore
Contenuti	Macroaree e con indicazioni e dei moduli	MATEMATICA	ANALISI MATEMATICA: <ul style="list-style-type: none"> • Calcolo dei limiti • La continuità • Il calcolo differenziale e applicazioni • Lo studio delle funzioni • Il calcolo integrale e sue applicazioni • Equazioni differenziali del primo ordine e applicazioni (cenni)
		FISICA	<ul style="list-style-type: none"> • Elettrodinamica • Magnetostatica • Elettromagnetismo. • La relatività ristretta nelle linee essenziali • Cenni di Fisica Moderna.
MATEMATICA / FISICA			
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati		Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tecniche e le procedure del calcolo matematico, rappresentandole anche sotto forma grafica. • Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, le procedure e i metodi di indagine propri
		Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare un problema di realtà anche nel campo della fisica e individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione e i migliori strumenti di calcolo
		Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il calcolo differenziale e integrale in contesti diversificati. • Saper leggere un grafico acquisendo da esso le informazioni.

		<ul style="list-style-type: none"> Formalizzare un problema di fisica applicando gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione
Argomenti pluridisciplinari	Matematica / Fisica	<ul style="list-style-type: none"> Le derivate e loro interpretazione fisica Studio di una funzione come analisi di un fenomeno fisico Integrali indefiniti e definiti e loro applicazione alla fisica Il lavoro delle forze elettriche e magnetiche I circuiti RC –RL come risoluzione di problemi vari La crisi della fisica classica e la nascita della relatività e della fisica moderna
Metodologie	Lezione interattiva frontale e a distanza	Per introdurre gli argomenti, per guidare l'allievo nell'analisi e nel trarre conclusioni, suscitare l'interesse e la motivazione, per stimolare gli allievi alla ricezione non passiva dei contenuti, al confronto critico, e all'analisi personale dei problemi
	Promozione di dibattiti e discussioni:	Per il confronto fra i diversi punti di vista e l'arricchimento della preparazione dei discenti promosso dalla stessa discussione
	Realizzazione di mappe concettuali	Per aiutare l'apprendimento ed assimilazione dei contenuti, ripercorrendo la struttura reticolare del nostro pensiero; per abituarli al colloquio dell'esame di stato
	Problem solving	Presentare situazioni problematiche per stimolare gli allievi dapprima a formulare ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo alle conoscenze già possedute, ma anche alla intuizione ed alla fantasia, quindi a ricercare un procedimento risolutivo e scoprire le relazioni che sottostanno al problema.
	Collaborative learning:	Far lavorare gli allievi in gruppo su un compito o un problema che è stato posto e che deve essere affrontato e risolto insieme, attraverso lo strumento della discussione e della condivisione delle strategie risolutive.
	Esercitazioni frequenti e non formali con simulazioni di seconda prova	Per guidare l'allievo nel processo di assimilazione di quanto appreso, simulando anche prove d'esame proposte negli anni precedenti per abituare gli alunni alla scelta opportuna del problema e dei quesiti e alla tipologie delle questioni proposte
Mezzi		<ul style="list-style-type: none"> Libro di testo Dispense e documenti vari relativi alle simulazioni della seconda prova, Piattaforme digitali (registro elettronico Argo, Gsuite –Classroom-Meet) per

	<ul style="list-style-type: none"> ○ condivisione di materiali e assegni e loro restituzione con correzione ○ per videolezioni e interazioni con gli studenti
Spazi	Aula fisica e virtuale (WeSchool-Classroom)
Tipologie di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Interventi durante le lezioni; • Interrogazioni collettive e colloqui individuali • Brevi esercizi alla lavagna in presenza e condivisi su piattaforme digitali a distanza, e/o esercitazioni scritte; • Prove scritte strutturate e non, semplici esercizi applicativi, problemi complessi articolati in più punti come risoluzione di problemi di realtà <p>In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i criteri individuati nella "rubrica di valutazione" adottata dal Collegio Docenti.</p>

Disciplina		SCIENZE
Docente		FERDINANDO CERULLO
Libri di testo in adozione		D. Sadava – IL CARBONIO;GLI ENZIMI;IL DNA –Chimica organica, polimeri e biotecnologie Zanichelli Ed.
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<ul style="list-style-type: none"> • Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini e loro tipiche reazioni • Idrocarburi ciclici
		<ul style="list-style-type: none"> • Gli idrocarburi aromatici, nomenclatura, struttura aromatica • Alcoli, aldeidi , chetoni, eteri esteri e acidi carbossilici (nomenclatura e struttura) • Composti azotati: ammine, ammidi e amminoacidi (nomenclatura e struttura)
		<input type="checkbox"/> Le biomolecole.: glucidi, lipidi e proteine
		<input type="checkbox"/> Metabolismo energetico dei carboidrati (aerobica e anaerobica)
		<input type="checkbox"/> L'ingegneria genetica, tecniche ed applicazioni(OGM)

		<ul style="list-style-type: none"> □ Le biotecnologie e le varie applicazioni: conservazione degli alimenti, risanamento ambientale, cellule staminali, micropropagazione vegetale, clonaggio delle cellule animali
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le multiformi proprietà del carbonio; gli idrocarburi e i loro derivati; importanza industriale, il loro ruolo nella struttura e nella fisiologia degli esseri viventi, le biomolecole; il metabolismo energetico; le biotecnologie nel campo medico, ecologico, alimentare e produttivo.
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere problemi e applicare le conoscenze acquisite • Comunicare in modo corretto ed efficace utilizzando il linguaggio specifico.
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere i vari composti derivati dagli idrocarburi e le loro principali reazioni. Saper assegnare ad essi le formule secondo la nomenclatura IUPAC e viceversa • Saper spiegare come le conoscenze acquisite nel campo della genetica molecolare vengono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie • Comprendere come si ottengono organismi geneticamente modificati e valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree - (indicare anche le discipline)	Scienza ed etica <ul style="list-style-type: none"> • Il clonaggio delle cellule animali • Cellule embrionali e cellule staminali Cittadinanza e costituzione <ul style="list-style-type: none"> • Gestione dei rifiuti solidi urbani 	
Metodologie	Lezione dialogata, video lezione su Meet	
Mezzi	Libri di testo, appunti, schemi	
Spazi	Aula, lezione online	
Tipologie di verifica	Verifiche orali, Verifiche scritte a risposta aperta e/o con esercizi di chimica da completare.	

Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
Docente	MONTANILE BEATRICE	
Libri di testo in adozione	Cricco Giorgio di Teodoro Francesco Paolo - dal Barocco al Postimpressionismo - vol. 4 - ed Zanichelli Cricco Giorgio di Teodoro Francesco Paolo - dall'Art Nouveau ai giorni nostri - vol. 5 - ed Zanichelli Formisani Franco - Geometrie Del Bello -Vol. 2 - Loescher	
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	Per i contenuti specifici si fa riferimento ai programmi svolti durante l'anno ed allegati al documento. Le macroaree sono le seguenti: <ul style="list-style-type: none"> • L'Europa della Restaurazione

		<p>Camille Corot e la Scuola di Barbizon</p> <p>I protagonisti del Realismo francese: Gustave Courbet, Honoré Daumier</p> <p>Architettura e urbanistica alla metà dell'ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> • La stagione dell'Impressionismo <p>L'Impressionismo: caratteri generali, temi e luoghi dell'Impressionismo. Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.</p> <p>La fotografia e il rapporto con la pittura</p> <p>VERSO IL NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie <p>Georges Seurat, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh.</p> <p>(Divisionismo): Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verso il crollo degli imperi centrali <p>La Secessione di Vienna: Gustav Klimt, L'Art Nouveau: Gaudi.</p> <p>IL NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il mondo dell'Espressionismo <p>I principi estetici, i protagonisti e i luoghi dell'Espressionismo europeo. Edvard Munch.</p> <p>I Fauves; Henri Matisse. Espressionismo tedesco, austriaco, lirico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo <p>Sintesi dell'itinerario artistico di Pablo Picasso, le fasi del Cubismo elaborate insieme a George Braque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La stagione italiana del Futurismo <p>Le matrici culturali, i Manifesti, arte e letteratura, arte e nuovi media. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista, opere di Giacomo Balla, Umberto Boccioni, S. Elia, Gerardo Dottori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte tra provocazione e sogno <p>La nascita di Dada, Dada a New York, Dada a Parigi: Hans Arp, Raoul Hausmann, Marcel Duchamp, Man Ray.</p>
--	--	--

		<p>Le linee del Surrealismo, il movimento surrealista secondo André Breton. Opere di René Magritte, Max Ernst, Juan Mirò, Salvador Dalì, Frida Kahlo, Edward Hoppe, Maurits Cornelis Escher.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Razionalismo in architettura <p>L'esperienza del Bauhaus (1919-1933): Walter Gropius, sede del Bauhaus a Dessau; Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Mies Van De Rohe, Alvar Aalto.</p> <p>Architettura fascista: Giovanni Michelucci</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura Moderna – l'art. 9 della costituzione italiana <p>Renzo Piano, Zaha Hadid</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oltre la forma. L'Astrattismo <p>Der Blaue Reiter: Franz Marc, Paul Klee, Vasilij Kandinskij, Piet Mondrian e De Stijl</p> <p>Le avanguardie russe: Raggismo – Costruttivismo – Suprematismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla ricostruzione al Sessantotto <p>Arte informale: Alberto Burri, Lucio Fontana, Jackson Pollock.</p> <p>Pop-Art: Andy Warhol</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prospettiva <p>Realizzazione di un progetto architettonico in scala, completo di piante, prospetti, sezioni e spaccato assonometrico con l'ausilio di autocad.</p> <p>Seguono le opere che rientrano nei moduli didattici disciplinari, testi che saranno oggetto di analisi testuale al colloquio orale.</p>
	<p>1.La crisi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo: E. Munch "l'Urlo o il grido" • Postimpressionismo: P. Gauguin: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" – "Il Cristo giallo" • Vincent Van Gogh: • Surrealismo: Renè Magritte "Ceci n'est pas une pipe" - "La Crisi dell'lo" – "Il doppio Segreto" • J. Miró: Il Carnevale di Arlecchino - Blue III • Dadaismo: I ready-made di Marcel Duchamp "L.H.O.O.Q."

	<p>2.Il lavoro</p>	<p>Il lavoro e lavoratori nella storia dell'arte: dal realismo all'arte contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realismo: Gustave Courbet “Gli spaccapietre”, “Scena di due operai anonimi”. • Honoré Daumier “Il vagone di terza classe” Architettura del ferro e del vetro: la rivoluzione architettonica dell'Ottocento Tendenze Postimpressioniste. • Vincent Van Gogh: “Le due donne che raccolgono le patate”, “I mangiatori di patate,” alla ricerca di nuove vie. • Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo: “Il Quarto Stato”. Ect
	<p>3.La scienza e etica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cubismo: Pablo Picasso (1937) Bombardamento aereo di Guernica- Massacro in Corea . <input type="checkbox"/> Surrealismo: Salvador Dalí “Le Facce della Guerra”. <input type="checkbox"/> «L'arte è fatta per disturbare, la scienza per rassicurare» <input type="checkbox"/> ESCHER: “Vincolo D'Unione”
	<p>2.Educazione alla legalità di genere</p>	<p>L'uomo e l'ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni sulla legislazione in materia ambientale. • La carta internazionale dei diritti umani e dell'ambiente • Art. 9 della Costituzione italiana. • “Il patrimonio artistico italiano è tutelato dallo stato, da associazioni private e dalle Nazioni Unite”. • Il razionalismo metodologico-didattico in Germania: Walter Gropius. • Il razionalismo organico americano: Frank Lloyd Wright” Casa Kaufmann (sulla cascata)” • Il razionalismo formale di Le Corbusier: Villa Savoye.
<p>Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati</p>	<p>Conoscenze</p>	<p>Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese.</p> <p>L'uso di strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD.</p> <p>Come si presenta un'opera d'arte: schede di lettura di opere d'arte.</p>

		<p>Dal realismo all'arte moderna/contemporanea.</p> <p>Principali relazioni fra arte ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (letteratura, storia, storia della filosofia)</p> <p>I rapporti con la storia dell'arte di altri Paesi e gli scambi reciproci fra la pittura – architettura - scultura e le altre arti.</p> <p>Essenziali strategie comunicative di una presentazione o di un prodotto multimediale</p>
	<p>Competenze</p>	<p>Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza.</p> <p>Utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte.</p> <p>Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche.</p> <p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale.</p> <p>Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato. Saper utilizzare tecnologie per la didattica a distanza.</p>
	<p>Abilità</p>	<p>Progettare e realizzare un prototipo per la produzione in serie.</p> <p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>Individuare le opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p> <p>Saper produrre una scheda di lettura di un'opera d'arte.</p>
<p>Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree (indicare anche le discipline)</p>		<p>Area 1 per lo sviluppo dei saperi fondamentali (competenze culturali)</p> <p>La crisi</p> <p>Discipline coinvolte:</p>

	<p>Italiano, Latino, Disegno e Storia dell'arte, Fisica, Inglese, Storia e Filosofia</p> <p>Il Lavoro</p> <p>Italiano, Latino, Disegno e Storia dell'arte, Fisica, Inglese, Storia e Filosofia</p> <p>Scienze Naturali</p> <p>La scienze e etica</p> <p>Italiano, Latino, Disegno e Storia dell'arte, Fisica, Inglese, Storia e Filosofia</p> <p>Scienze Naturali, Matematica e Fisica</p> <p>Area 3 per la cittadinanza (competenze sociali)</p> <p>Educazione alla legalità</p> <p>Discipline coinvolte:</p> <p>Italiano, Latino, Disegno e Storia dell'arte, Scienze Naturali, IRC, Scienze motorie</p>
<p>Metodologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, affiancata da quella interattiva e dialogata per stimolare la partecipazione attiva e consapevole degli studenti. • Utilizzazione delle fonti (esperienze, osservazioni, documenti) come punto di partenza dei processi di astrazione e sistematizzazione. • Problem solving: si sono presentate, soprattutto nella fase della DAD, situazioni problematiche per stimolare gli allievi dapprima a formulare ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo alle conoscenze già possedute, ma anche alla intuizione ed alla fantasia. • Brain storming, cooperative learning, peer tutoring, flipped classroom. • Uso di supporti audio-visivi e multimediali, potenziato soprattutto durante la didattica a distanza. • Coinvolgimento della classe in esperienze formative esterne, in gruppi di lavoro, esercitazioni, dibattiti, elaborazioni di schemi/mappe concettuali, relazioni su ricerche collettive.
<p>Mezzi</p>	<p>Personal Computer, Registratore audio, Videoproiettore</p> <p>Strumenti come appunti e materiale didattico preparato dagli insegnanti, libri e riviste specializzate, pubblicazioni di vario</p>

	genere, supporti e materiali vari (DVD, CD), libri di testo adottati, fotocopie, Internet, software applicativi
Spazi	Aula scolastica, piattaforma G suite Meet e Google Classroom
Tipologie di verifica	<p>Verifiche sommative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali su più argomenti; • Prove strutturate e non /o semi-strutturate; • Realizzazione materiale multimediale. <p>Verifiche formative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interventi durante le lezioni; • Interrogazioni collettive per il controllo delle attività effettuate in classe; • Esercitazioni scritte; • Controllo e valutazione dei compiti a casa; • Valutazione tra pari e autovalutazione <p>Valutazione del metodo di studio</p>

Disciplina		SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Docente		ANTONIO SPAGNUOLO
Libri di testo in adozione		Del Nista/Parker/Tasselli – “Più che sportivo” – Edizioni D’Anna
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<p>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di percezione del proprio corpo • Personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive • Progetti motori e sportivi con una complessa coordinazione globale e segmentaria • Il linguaggio non verbale
		<p>Lo sport, le regole e il fair play</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercizi a corpo libero, di coordinazione dinamica generale e intersegmentaria, di resistenza, velocità, forza e mobilità • I fondamentali, la teoria, la tecnica e la tattica dei principali sport di squadra e individuali • Esercitazioni sportive in gruppo e organizzazione di gare sportive • L’aspetto educativo e sociale dello sport
		<p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educazione alla salute • Le dipendenze e doping • Principi generali dell’alimentazione e relativa importanza nell’attività fisica e nei vari sport

		<ul style="list-style-type: none"> • I principi fondamentali di prevenzione e salvaguardia della sicurezza personale a casa, per strada e a scuola • Il primo soccorso
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere tecniche e tattiche dei giochi sportivi • Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport • Conoscere i principi generali dell'alimentazione e la relativa importanza nell'attività fisica e sportiva • Conoscere le norme di prevenzione e gli elementi fondamentali del primo soccorso
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper decodificare e rielaborare rapidamente le informazioni e istruzioni tecniche specifiche. • Sapere raggiungere e mantenere un adeguato livello di forma psicofisica per affrontare le esigenze quotidiane. • Saper trasferire tutte le conoscenze motorie acquisite nelle situazioni dinamiche di vita quotidiana. • Saper formulare una proposta di allenamento relativa allo sviluppo delle capacità condizionali • Imparare a confrontarsi e a collaborare con i compagni • Aver appreso e rispettare i principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio o di pronta reazione all'imprevisto
	Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Trasferire e ricostruire autonomamente e in collaborazione con il gruppo, metodologie e tecniche di allenamento, adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. • Curare l'alimentazione relativa al fabbisogno quotidiano. • Osservare e interpretare le dinamiche sociali e culturali afferenti al mondo sportivo e all'attività fisica. • Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva • Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso.
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree (indicare anche le discipline)	<p>Scienza ed etica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'effetto delle droghe sul corpo umano • Comprendere gli aspetti sociali ed etici del doping • Inquadrare il ruolo del doping sportivo nella più ampia considerazione dello sport nella società • Contribuire alla formazione del cittadino • Partecipare alle gare a squadra rispettando regole, avversari e arbitri • Accettare le sconfitte e non cercare la vittoria "ad ogni costo" <p>Scienze, Storia e filosofia, Fisica, Cittadinanza e Costituzione</p>	
Metodologie	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi fissati si sono utilizzati i seguenti metodi didattici:</p> <p>attività pratiche con esercitazioni individuali, a coppia e di gruppo;</p> <p>lezione frontale sia in aula che in palestra, per lo studio degli argomenti teorici, guidando l'allievo nell'analisi;</p>	

	<p>didattica a distanza.</p> <p>Le attività sportive sono state proposte sia con metodo globale in modo da privilegiare la componente educativa, sia con metodo analitico per affinare e valorizzare maggiormente la gestualità tecnica.</p> <p>Si è cercato di realizzare laddove possibile una lezione interattiva per stimolare gli allievi alla ricezione non passiva dei contenuti, al confronto critico e all'analisi personale.</p>
Mezzi	Libro di testo, sussidi audiovisivi ed informatici, Google Classroom, videolezioni.
Spazi	Aula, palestra, aula virtuale
Tipologie di verifica	<p>Verifiche sommative: colloqui individuali su uno o più argomenti; prove scritte; prove pratiche.</p> <p>Verifiche formative: rilevazione dei progressi individuali compiuti a livello motorio e comportamentale rispetto ai livelli iniziali, elaborati scritti, colloqui e feedback in classe virtuale.</p>

**ARGOMENTI CONCERNENTI LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO
(MATEMATICA E FISICA) ASSEGNATI AI CANDIDATI PER
IL COLLOQUIO D'ESAME**

Il candidato, nella prima parte, dovrà svolgere la trattazione teorica approfondita di un argomento di matematica e di uno di fisica secondo la traccia assegnata. Successivamente, nella seconda parte, dovrà individuare autonomamente ed analizzare compiutamente un caso applicativo in cui siano coinvolti gli argomenti sviluppati nella prima parte

ARGOMENTI DI MATEMATICA

- Gli asintoti di una funzione
- Le funzioni continue
- La derivabilità
- Gli integrali definiti

ARGOMENTI DI FISICA

- La conduzione elettrica nei metalli e i circuiti RC -RL
- Il campo magnetico
- Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica
- Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche
- La crisi della fisica classica: la relatività ristretta e l'effetto fotoelettrico

**TESTI OGGETTI DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO
DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO ORALE**

G. Leopardi

- Ultimo canto di Saffo
- L'infinito
- A Silvia
- A se stesso
- Dialogo della Natura e di un Islandese

G. Verga- Vita dei campi:

- Rosso Malpelo

G. Verga- I Malavoglia:

- Prefazione
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

G. Verga- Mastro-don Gesualdo:

- La tensione faustiana del *self-made man*

G. D'Annunzio - Il piacere:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- Una fantasia "in bianco maggiore"

G. D'Annunzio - Le vergini delle rocce:

- Il programma politico del superuomo

G. D'Annunzio - Alcyone:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

G. Pascoli- Myricae:

- Lavandare
- Novembre
- Temporale
- Il lampo

G. Pascoli- Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno

I. Svevo-La coscienza di Zeno:

- La morte del padre
- La profezia di un'apocalisse cosmica

L. Pirandello:

- Il fu Mattia Pascal: Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"
- Uno, nessuno e centomila: Nessun nome
- Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Dante Alighieri, Paradiso:

- I, vv. 1-12
- III, vv. 42-57
- VI, vv. 1-12
- XI, vv. 28-42
- XVII, vv. 46-60
- XXXIII, vv. 127-145

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di classe, relativamente alle metodologie e tecniche dell'insegnamento-apprendimento, ha adottato diverse metodologie didattiche per accrescere la motivazione, facilitare il recupero, consolidare l'assimilazione delle conoscenze, sviluppare abilità, valorizzare le intelligenze specifiche di ogni studente.

Nella prima fase dell'anno scolastico, antecedente alla chiusura delle scuole per epidemia, la lezione frontale è stata affiancata da quella interattiva e dialogata per stimolare la partecipazione attiva e consapevole degli studenti. Il dialogo, la riflessione, il commento, le frequenti esercitazioni e l'esperienza di laboratorio sono stati un valido supporto per l'insegnamento.

Sul piano operativo sono state seguite le linee metodologiche di base:

- uso discreto della spiegazione, tesa a formulare un problema e non a fornire un'affermazione, in modo da stimolare gli alunni a ricercare una soluzione;
- utilizzazione delle fonti (esperienze, osservazioni, documenti) come punto di partenza dei processi di astrazione e sistematizzazione. Va ribadita in tal senso la centralità del "testo", che va inteso in senso largo e considerato nella molteplicità delle sue forme. Per quanto riguarda le aree linguistico-letteraria e storica, la centralità del testo è stata sempre connessa alla centralità del lettore, inteso qui come classe, gruppo che va trasformato in una comunità ermeneutica. La riflessione condotta a partire dai testi, anche quelli prodotti dagli studenti stessi, ha favorito sia l'acquisizione critica sia il potenziamento delle abilità e competenze linguistiche;
- dosaggio accorto di procedimenti ipotetico-deduttivi e di procedimenti induttivi;
- uso intenso della scrittura e del linguaggio grafico; la scrittura è stata intesa come capacità di sintesi e di annotazione personale del materiale offerto dal lavoro scolastico e come strumento sia di autovalutazione sia di verifica dell'apprendimento;
- problem solving: si sono presentate situazioni problematiche per stimolare gli allievi dapprima a formulare ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo alle conoscenze già possedute, ma anche alla intuizione ed alla fantasia, quindi a ricercare un procedimento risolutivo e scoprire le relazioni matematiche che sottostanno al problema;
- brain storming, cooperative learning, peer tutoring, flipped classroom;

- uso di supporti audio-visivi, ipertestuali e multimediali;
- coinvolgimento della classe in esperienze formative esterne, in gruppi di lavoro, esercitazioni, dibattiti, elaborazioni di schemi/mappe concettuali, relazioni su ricerche individuali e collettive.

Durante la seconda fase, successiva al 4 marzo, data della chiusura delle scuole, allo scopo di dare attuazione alla disposizione indicata all' art. 1 comma g del DPCM n. 198 del 04/03/2020 (Allegato 1) i docenti di tutte le discipline hanno attivato modalità di didattica a distanza per tutta la durata della sospensione delle attività scolastiche. Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità, le modalità di verifica e valutazione, indicando le tipologie di interazione con gli alunni e i canali comunicativi utilizzati.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento coinvolgendo e stimolando mediante le seguenti le linee metodologiche:

- utilizzo in modalità sincrona di videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali Google Suite "Meet, Cisco, Zoom.
- invio in modalità asincrona di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti, file video e audio attraverso il registro elettronico Argo, Classroom, Moodle e tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola
- ricezione e invio correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale e classi virtuali
- riduzione del carico di lavoro degli assegni da svolgere, all'occorrenza esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione compromessa dall'uso di device indisponibili al momento richiesto o inopportuni rispetto al lavoro assegnato

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONI

(Delibera n. 2b del collegio dei docenti del 29/10/2019 integrata e modificata con delibera n 7 del collegio dei docenti del 25/05/2020)

Le verifiche, intese non solo come strumenti per rilevare il livello di conoscenza, di competenza e di abilità conseguite dall'allievo, ma anche per testare la funzionalità della metodologia messa in essere dai docenti, sono state adeguate alle richieste della normativa relativa agli Esami di Stato, alla didattica a distanza e distribuite lungo tutto il percorso didattico.

La valutazione dei risultati ottenuti è avvenuta nel corso dell'anno attraverso la somministrazione di prove di diverso tipo, scelte di volta in volta dai docenti in funzione degli obiettivi prefissati per ogni unità di apprendimento e della rimodulazione della didattica e valutate attraverso i criteri e le griglie adottate dai singoli dipartimenti all'inizio dell'anno scolastico:

- prove scritte (temi, saggi, articoli, analisi testuali, problemi, prove strutturate e semi strutturate, composizioni, traduzioni, esercizi operativi)
- simulazioni d'esame
- prove grafiche
- questionari con quesiti a trattazione sintetica
- test a risposta multipla
- colloqui
- relazioni di approfondimenti individuali

I docenti, nella valutazione dei colloqui e delle prove scritte hanno rilevato il grado di preparazione raggiunto dall'allievo in termini di abilità, conoscenza e competenze.

In particolare, ai fini delle verifiche orali, hanno avuto rilievo l'abilità espositiva e di coerenza argomentativa, l'acquisizione delle conoscenze e del linguaggio specifico della disciplina.

Per le prove scritte si sono controllate: la conoscenza dei contenuti disciplinari, la comprensione del testo, l'abilità di utilizzo delle strutture e dei metodi.

La valutazione di ciascuna verifica è stata espressa mediante un voto, attribuito in base al grado di preparazione complessiva rilevato.

Nel rispetto del dettato normativo (D.P.R.n.122 del 22 giugno 2009),“secondo cui le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal piano dell’offerta formativa”, i docenti hanno preso in considerazione, oltre ai risultati conseguiti attraverso le prove di verifica, anche gli elementi significativi che hanno a che fare con il comportamento dell’allievo, in relazione al suo livello di partenza e al suo percorso di miglioramento. Nel dettaglio sono state considerate:

- la crescita culturale sul piano cognitivo e operativo, testimoniata da progressi rispetto al livello di partenza;
- la regolarità della frequenza e l’impegno personale di studio;
- la qualità della partecipazione durante le lezioni in aula fisica e virtuale e le attività, anche extrascolastiche;
- il possesso di conoscenze, abilità, competenze in relazione ai traguardi definiti nella progettazione di classe;
- l’abitudine all’autovalutazione del proprio apprendimento e alla comprensione dei propri bisogni formativi;
- conseguimento di risultati buoni, eccellenti in qualche materia del curriculum e particolari attitudini
- capacità di sapersi adattare all’organizzazione e al contesto

Per la valutazione i docenti si sono attenuti ai criteri relativi al livello di conoscenze, abilità, competenze dello studente individuati nella griglia d’Istituto per la valutazione del profitto, nella rubrica di valutazione delle competenze della DAD e nella griglia d’Istituto per la valutazione del comportamento.

Griglia di valutazione del Profitto

VOTO (PROFITTO)	LIVELLO DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE DELLO STUDENTE
2 (NULLO)	Non dimostra alcuna conoscenza dei contenuti o non vi è alcuna coerenza domanda-risposta
3 (DEL TUTTO INSUFFICIENT E)	<p><u>Conoscenze:</u> Presenta gravi lacune e/o gravi errori nella conoscenza dei contenuti.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone in modo gravemente scorretto e non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico. L'organizzazione e la correlazione dei contenuti sono pressoché assenti. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono decisamente scarse.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) decisamente scarse; manca qualunque tipo di argomentazione.</p>
4 (GRAVEMENTE INSUFFICIENT E)	<p><u>Conoscenze:</u> Presenta lacune e/o errori nella conoscenza dei contenuti.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo confuso e incoerente, utilizzando un linguaggio del tutto generico ed improprio. Dimostra gravi difficoltà ad operare i collegamenti e a procedere nell'applicazione dei dati. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono scarse.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) scarse; l'argomentazione è impropria.</p>
5 (INSUFFICIENT E)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo parziale e/o superficiale.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo incerto e piuttosto schematico, utilizzando un linguaggio non sempre appropriato e specifico, e rivelando un metodo di studio prevalentemente mnemonico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono attivate parzialmente e limitatamente a contenuti e problematiche semplici.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) limitate, che determinano una argomentazione non sufficientemente controllata.</p>
6 (SUFFICIENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. È in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e non scorretta.</p>

7 (DISCRETO)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti fondamentali in modo appropriato.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo organico e lineare, stabilendo le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Usa correttamente il linguaggio specifico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono appropriate.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra discrete competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente.</p>
8 (BUONO)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo completo, articolandoli nelle loro specificazioni interne.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo organico, utilizzando con precisione il linguaggio specifico ed operando gli opportuni collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra buone competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono di sviluppare un'argomentazione coerente e sicura.</p>
9 (OTTIMO)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo completo e organico.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone e organizza i contenuti in modo organico, dimostrando padronanza nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti e approfondite.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra ottime competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono una argomentazione coerente, sicura e rigorosa.</p>
10 (ECCELLENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo completo e organico e con ricchezza di dati specifici e/o di acquisizioni personali.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone e organizza i contenuti in modo organico ed originale, dimostrando padronanza e rigore nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza e originalità i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti, approfondite e rigorose.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra ottime e rilevanti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono una argomentazione coerente, sicura, rigorosa e decisamente originale.</p>

RUBRICA DI VALUTAZIONE DIDATTICA ALTERNATIVA EMERGENZA CORONAVIRUS DAL 5 MARZO 2020 AL 6 GIUGNO 2020	
INDICATORI	
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	A-Capacità di adattarsi all'organizzazione e al contesto implica il saper affrontare le situazioni, problematiche e non, al fine di raggiungere gli esiti attesi
	B-Sapere gestire le informazioni abilità nell'acquisire, organizzare e riformulare efficacemente dati e conoscenze provenienti da fonti diverse, verso un obiettivo definito
	C-Rispetto dei tempi e delle consegne capacità di gestire efficacemente i tempi previsti per le consegne e per le diverse forme di interazione con i docenti e il gruppo classe
Competenza imprenditoriale	D-Capacità di conseguire obiettivi l'impegno, la capacità, la determinazione che si mette nel conseguire gli obiettivi assegnati e, se possibile, superarli
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	E-Apprendere in maniera continuativa capacità di riconoscere le proprie lacune ed aree di miglioramento, attivandosi per acquisire e migliorare sempre più le proprie conoscenze e competenze
Competenza alfabetica funzionale	F-Capacità comunicativa è la capacità di trasmettere e condividere in modo chiaro e sintetico idee ed informazioni con tutti i propri interlocutori (rispettando le regole della comunicazione), di ascoltarli e di confrontarsi con loro efficacemente.
G-Produzione scritta Compiti, test, questionari, altri lavori scritti /digitali /in piattaforma/ realizzati individualmente /in gruppo	
H-Colloqui-Feedback Verifiche orali o altre forme di interazione a distanza	

Valutazioni: I=Insufficiente S=Sufficiente B=Buono O=Ottimo

Giudizio	Descrittore tipo	Prevalenza=5	Voto
Insufficiente	L'alunno si adatta poco a situazioni e contesti nuovi e/o diversi da quelli noti, gestisce male contenuti provenienti da fonti diverse, l'impegno è saltuario e rispetta poco i tempi delle consegne; evidenza poca consapevolezza delle proprie criticità e scarso impegno nella crescita culturale e personale, insufficiente l'interazione comunicativa con i docenti e il gruppo classe	Tutti insufficiente	4
		Prevalenza di insufficiente con almeno una sufficienza	5
Sufficiente	L'alunno si adatta a situazioni e contesti nuovi e/o diversi da quelli noti, è in grado di gestire in maniera abbastanza corretta contenuti provenienti da fonti diverse. Si impegna per raggiungere gli obiettivi minimi e rispetta quasi sempre i tempi delle consegne e delle interazioni; è disposto a riconoscere le proprie criticità e a migliorare nella crescita culturale e personale, affronta con sufficiente disinvoltura l'interazione comunicativa con i docenti e il gruppo	Prevalenza di sufficiente con al più tre insufficienze	6
Buono	L'alunno sa adeguarsi senza difficoltà a nuovi contesti e situazioni nuove e/o problematiche, sa rielaborare in maniera precisa contenuti provenienti da fonti diverse. Si impegna costantemente per raggiungere e superare gli obiettivi posti, è puntuale nel rispetto dei tempi delle consegne; riconosce le proprie aree di miglioramento e si attiva per perseverare nella crescita culturale e personale, sa organizzare proficuamente l'interazione comunicativa con i docenti e il	Prevalenza di buono con al più	7
		Prevalenza di buono con almeno tre ottimo	8
Ottimo	L'alunno si orienta consapevolmente in nuovi contesti e situazioni nuove, sa rielaborare in autonomia e in modo organico contenuti provenienti da fonti diverse, profonde impegno lodevole nello studio rispettando pienamente i tempi previsti per le consegne e migliorando sempre più la propria formazione; l'interazione comunicativa con i docenti e il gruppo classe è sicura ed efficace.	Prevalenza di ottimo	9
		Tutti ottimo	10

Griglia di valutazione del Comportamento (Vista l'eccezionalità COVID, per lo scrutinio finale a.s.2019/2020 non saranno presi in considerazione gli indicatori 1 e 2)

INDICATORI		5**	6	7	8	9	10
1	Frequenza	Saltuaria (20% < assenze ≤ 25%)	Discontinua con assenze strategiche e/o di massa. (15% < assenze ≤ 20%)	Abbastanza assidua (10% < assenze ≤ 15%)	assidua (7.5% < assenze ≤ 10%)	Abbastanza costante (4% < assenze ≤ 7.5%)	Costante (assenze ≤ 4%)
2	Puntualità in ingresso e in uscita	Abituali ingressi posticipati e/o uscite anticipate	Frequenti ingressi posticipati e/o uscite anticipate	Numerosi ingressi posticipati e/o uscite anticipate	Pochi ingressi posticipati e/o uscite anticipate	Sporadici ingressi posticipati e/o uscite anticipate	Rari ingressi posticipati e/o uscite anticipate
3	Attenzione e partecipazione	Carente con disturbo delle lezioni	Non costante	Costante	Attiva	Attiva e propositiva	Attiva, propositiva e critica
4	Impegno nello studio e rispetto delle consegne	Carente. Non svolge i compiti a casa.	Non costante nello studio e nel rispetto delle consegne	Costante nello studio e nel rispetto delle consegne	Responsabile	Scrupoloso	Eccellente
5	Rispetto di tutte le componenti scolastiche	Uso di violenza, minacce e ingiurie. Sospensioni di 15 giorni. Recidive. (*)	Comportamento non sempre corretto. Sospensioni inferiori a 15 giorni. (*)	Comportamento generalmente corretto. Qualche nota sul registro.	Comportamento corretto.	Comportamento corretto e consapevole	Comportamento corretto, consapevole e responsabile
6	Rispetto delle norme che regolano l'istituzione scolastica	Gravi violazioni del regolamento d'Istituto. Sospensioni di 15 giorni. Recidive. (*)	Violazioni del regolamento d'Istituto. Sospensioni inferiori a 15 giorni. (*)	Rispetto del regolamento. Qualche nota sul registro.	Pieno rispetto del regolamento.	Consapevole rispetto del regolamento	Consapevole e responsabile rispetto del regolamento
7	Comportamento responsabile nelle esperienze curriculari esterne.	Irresponsabile	Atteggiamento corretto solo se controllato	Atteggiamento corretto	Atteggiamento responsabile	Atteggiamento serio e responsabile	Atteggiamento serio, responsabile, irreprensibile
8	Attenzione e cura del patrimonio scolastico	Nessuna	Superficiale	Abbastanza consapevole	Consapevole	Responsabile	Pienamente responsabile

9	Disponibilità a collaborare con tutte le componenti scolastiche in un'ottica di cittadinanza attiva	Nessuna	Superficiale	Discreta	Buona	Ottima	Eccellente
10	Pratica e promozione di cittadinanza attiva	Nessuna	Superficiale	Discreta	Attenta	Attiva	Attiva e propositiva
11	Comportamento responsabile e apprendimento proficuo in Cittadinanza e Costituzione		Atteggiamento corretto solo se controllato e apprendimento di livello base		Atteggiamento responsabile e apprendimento di livello intermedio		Atteggiamento serio, responsabile, irreprensibile e apprendimento di livello avanzato
12***	Comportamento responsabile e apprendimento proficuo nei PCTO ***solo per secondo biennio e quinto anno		Atteggiamento corretto solo se controllato e apprendimento di livello base		Atteggiamento responsabile e apprendimento di livello intermedio		Atteggiamento serio, responsabile, irreprensibile e apprendimento di livello avanzato

(*) come previsto dai commi 7-9 art. 4 DPR 24/06/1998 n.249 e successive modificazioni.

(**) L' art. 4 c.5 e art.6 c.1 del DPR 122-2009 dispone che **per l'ammissione alla classe successiva o all'esame conclusivo di ciclo, gli alunni** in sede di scrutinio finale **devono riportare un voto di comportame non inferiore a sei decimi**

PERCORSI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO

TEMA	Obiettivi interdisciplinari	Discipline coinvolte	Contenuti disciplinari	PERIODO
IL LAVORO	Individuare in modo critico gli elementi di novità che si innestano sull'eredità del passato	Italiano Latino Matematica e fisica Inglese Storia e filosofia Arte Religione	<ul style="list-style-type: none"> - A.Huxley: <i>Brave New World</i> - Il lavoro in fisica e il calcolo mediante gli integrali - Fondamenti teologici e morali della "Dottrina sociale"; Etica del Lavoro. - Verga: Rosso Malpelo; la laboriosità dei Malavoglia; Pirandello: la trappola mortificante del lavoro - Realismo; Daumier; Vincent Van Gogh; Divisionismo italiano - Marx e il lavoro alienato - taylorismo e fordismo; Il lavoro nella Costituzione (articoli 1 e 4) - Quintiliano: "<i>Institutio oratoria</i>"; Marziale: Epigramma 	Anno scolastico
SCIENZA ED ETICA	<p>Sapere le norme e/o i valori dell'etica della scienza</p> <p>Conoscere l'esistenza di norme di comportamento all'interno della comunità</p>	Inglese Arte Scienze Motorie Italiano Latino Scienze Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - I totalitarismi, uso strumentale dei mass media e della scienza in G. Orwell - Pablo Picasso; Salvador Dali; Escher - Effetti delle droghe e del doping; regole gare a squadra Gli aspetti sociali ed etici del doping - Svevo: conclusione de "La coscienza di Zeno" - Plinio il Vecchio: <i>Naturalis historia</i>; la natura matrigna; Seneca: <i>Naturales quaestiones</i>, Praefatio 1-3; 	Anno scolastico

			<ul style="list-style-type: none"> - Il clonaggio delle cellule animali; Cellule embrionali e cellule staminali - Hans Jonas e il principio di responsabilità; la bioetica 	
LA CRISI	<p>Cogliere attraverso l'analisi dei testi e delle immagini momenti salienti di passaggio da un'epoca all'altra, sia sul piano del contenutistico che della lingua e della fisica</p>	<p>Inglese</p> <p>Arte</p> <p>Fisica</p> <p>Italiano</p> <p>Latino</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>The Lost Generation</i>: T.S. Eliot - La crisi della fisica classica e la nascita della relatività e della fisica moderna - Espressionismo; Postimpressionismo; Surrealismo; Dadaismo - La crisi economica, sociale e politica che conduce alla crisi dell'identità individuale; la figura dell'inetto in Svevo; la frantumazione dell'io in Pirandello - Lettura e analisi di brani tratti dal "Satyricon" di Petronio e dalle opere storiografiche di Tacito - Nietzsche e Freud e la crisi della coscienza europea - la crisi del '29 	Anno scolastico

SCHEDA INFORMATIVA SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono parte costitutiva dell'offerta formativa del nostro Liceo e strutturalmente integrata nelle finalità perseguite dal PTOF. I percorsi specifici declinati nei singoli progetti sono uniti dall'obiettivo comune di orientare gli studenti alle scelte future attraverso un'esplorazione guidata della realtà, che si muove su due direttrici complementari: da un lato quella delle possibilità offerte dal mondo del lavoro, dall'altro quella delle proprie vocazioni.

Conformemente alle indicazioni ministeriali, i percorsi promuovono l'acquisizione delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, ovvero quelle soft skills che garantiscono un inserimento pieno e consapevole dei giovani nel contesto sociale e produttivo.

Percorsi PCTO seguiti dalla classe

Anno di corso	Titolo del percorso	Partnership	Aree disciplinari	ORE
III	<i>Le nanotecnologie e la meccanica quantistica</i>	INFN-CNR-SPIN	Scientifica	94
IV	<i>"eSkills4Change"</i>	<i>Fondazione Mondo Digitale</i>	Scientifica - tecnologica	30
IV	"Il Mancini Orienta"	Liceo "P.S. Mancini	Tutte	15
V	Relazione studente esame di stato	Liceo "P.S. Mancini	Tutte	4
Sicurezza generale				4

Percorsi PCTO individuali

Anno di corso	Allievi	Titolo del percorso	Partnership	Aree disciplinari	ORE
IV	GENOVESE LUCA	Amministrazione ASD Aspiranti Dirigenti Sportivi	ASD Basket Club Irpinia		160

Breve descrizione dei percorsi della classe

Il percorso **“LE NANOTECNOLOGIE E LA MECCANICA QUANTISTICA”**, svolto nell'anno 2017/18 dalla classe si è basato sull'idea di presentare agli studenti le potenzialità offerte dal nano-mondo anche mediante l'intervento della meccanica quantistica come chiave descrittiva: ciò ha dato la possibilità agli studenti di fare una prima conoscenza con gli orizzonti nuovi della fisica a cui fanno riferimento molte sfide tecnologiche dei prossimi anni.

In questo percorso gli studenti hanno avuto altresì la possibilità di conoscere le tecniche con cui un fisico guarda a questo nuovo mondo, applicando in un contesto da laboratorio avanzato quel metodo scientifico che dall'osservazione (esperimento) produce risposte a leggi fisiche note oppure ne cerca la chiave per aprirsi a nuove conoscenze.

Gli obiettivi formativi sono stati quelli di portare gli studenti ad acquisire tutte le competenze chiave di cittadinanza adattate al contesto lavorativo e le competenze specifiche come la conoscenza delle tecniche di realizzazione di strutture nanometriche mediante tecnica “top down” o le tecniche di deposizione di film sottili da fase vapore e dei sistemi di pompaggio ad alto vuoto; la conoscenza degli strumenti software per l'elaborazione dei dati sperimentali e realizzazione di grafici per la redazione di report scientifici.

Il percorso **“eSkills4Change”**, svolto nell'anno 2018/19 dalla classe, nasce per sperimentare e acquisire velocemente, in modo esperienziale, l'attitudine mentale al cambiamento e le competenze fondamentali per risolvere i problemi in modo creativo e innovativo e per capire il ruolo strategico delle competenze digitali in qualsiasi contesto. Le attività principali sono state basate sulla modalità "learning by doing" e sulla formazione "peer to peer" e sono consistite in mini laboratori di fabbricazione digitale per imparare a trasformare un'idea in un prototipo di prodotto e in mini maratone di programmazione (Hackathon) dedicate alla realizzazione di app e programmi per semplificare la vita delle persone. Gli obiettivi formativi sono stati conoscere il coding, saper ipotizzare teoricamente

una soluzione ad un problema della vita reale (problem solving), saper costruire un programma in pseudo-codice se guidato

Il percorso “**Il Mancini Orienta**”, svolto nell’anno 2018/19 dalla classe, è afferente all’area orientamento e comprende tre segmenti:

Seminari con docenti universitari

- “**Digital reputation nell’era dei big data**” (3 ore)
- “**Competenze, competitività e responsabilità sociale d’impresa** (3 ore).

Obiettivo del primo seminario è stato un orientamento al mondo del lavoro e alle nuove professioni che si sono venute a creare con lo sviluppo delle tecnologie, il secondo ha riguardato l’evoluzione del concetto di fare impresa nel mondo globale e digitale.

Laboratori guidati dal tutor interno (5 ore)

per la progettazione e realizzazione della presentazione del percorso nell’evento finale al consiglio di classe.

Presentazione lavori in Evento Finale (4 ore)

Il percorso individuale **AMMINISTRAZIONE ASD Aspiranti Dirigenti Sportivi**, svolto nell’anno 2018/2019, è un progetto mirato a mostrare agli studenti come nasce e come viene gestita una società sportiva, quali sono i meccanismi che la muovono, quali le figure e i ruoli che consentono al club di organizzare al meglio il lavoro e raggiungere gli obiettivi prefissati. Lo studente ha avuto la possibilità di conoscere da vicino i vari spetti legati all’organizzazione del club: proprietà, presidente, general manager, segreteria, amministrazione, comunicazioni, direzione sportiva.

Tutta la documentazione dei percorsi è agli atti della scuola.

Per quanto concerne la valutazione degli esiti del percorso per le competenze trasversali e per l’orientamento, e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento, si fa riferimento alle schede di valutazione del consiglio di classe.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO PER IL RECUPERO E L'APPROFONDIMENTO

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	PERCORSO	ALUNNI PARTECIPANTI
ESPERIENZE FORMATIVE ESTERNE (conferenze, progetti, esperienze d'integrazione culturale)			
	PLS Informatica	Orientamento	Due alunni
	PLS Fisica	Orientamento	Due alunni
	Terzo Seminario Nazionale sui Licei Matematici	Continuità e orientamento	Tutti
PERCORSI DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	Napoli	Orientamento	Tutti
OLIMPIADI	Fisica	Approfondimento	Due alunni
	Italiano	Approfondimento	Due alunni
	Filosofia	Approfondimento	Quattro alunni
	Matematica	Approfondimento	Cinque alunni
APPROFONDIMENTI DISCIPLINARI	Settimana Scientifica	Continuità e orientamento	Dieci alunni

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE	DURATA	COMPETENZE ACQUISITE
CITTADINANZA DIGITALE	Il progetto si propone di sviluppare una nuova responsabilità nella frequentazione dell'ambiente digitale per agire efficacemente a tutela della propria e altrui sicurezza.	<p>INGLESE: Digital Citizenship Education: the essential 9 elements</p> <p>FISICA: come identificare le risorse digitali più appropriate secondo lo scopo; uso di mezzi digitali per risolvere problemi concettuali</p> <p>STORIA: digital divide, le fake news, i big data</p> <p>ITALIANO-LATINO: approfondimento dei contenuti mediante ricerche in Internet; selezione e corretta indicazione delle fonti digitali; realizzazione di presentazioni multimediali</p>	INTERO ANNO SCOLASTICO	<p>Saper analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali in LS;</p> <p>Saper interagire attraverso una varietà di tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per ogni determinato contesto;</p>
CITTADINANZA E COSTITUZIONE: EDUCAZIONE ALLA LEGALITA'	Il progetto si propone di sviluppare una nuova responsabilità rispetto alla convivenza civile	<p>FILOSOFIA: <u>Le disuguaglianze:</u></p> <p>art. 3 della costituzione; John</p>	INTERO ANNO SCOLASTICO	Avere comportamenti responsabili, ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della

	<p>e al processo di relazione e interrelazione tra i sessi e tra gli individui, educando sia alla percezione che dell'universo femminile hanno le giovani generazioni sia rafforzando il concetto di uguaglianza tra i popoli, sottolineando il rispetto delle regole come imprescindibile presupposto di base per la convivenza civile dei contesti sociali.</p>	<p>Rawls; Amartya Sen; le diseguaglianze oggi</p> <p>Agenda 2030:un manifesto per il futuro</p> <p>ARTE: <u>L'uomo e l'ambiente</u>: Cenni sulla legislazione in materia ambientale. La carta internazionale dei diritti umani e dell'ambiente. Art. 9 della Costituzione italiana. "Il patrimonio artistico italiano è tutelato dallo stato, da associazioni private e dalle Nazioni Unite". Il razionalismo metodologico-didattico in Germania: Walter Gropius. Il razionalismo organico americano: Frank Lloyd Wright" Casa Kaufmann. Il razionalismo formale di Le Corbusier: Villa Savoye.</p> <p>SCIENZE: gestione dei rifiuti solidi urbani</p> <p>STORIA: visione del film L'ufficiale e La Spia</p>		<p>sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali ad essi inerenti</p> <p>Aver sviluppato competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica</p> <p>Favorire l'educazione al senso di Legalità</p> <p>Contribuire allo sviluppo di un'Etica della Responsabilità</p> <p>Conoscere gli insegnamenti del Magistero in osservanza di Legalità</p>
--	---	--	--	---

CLIL

Discipline non linguistiche coinvolte	Fisica
Lingua straniera interessata	Inglese
Attività svolte	approfondimenti sul lessico specifico e sulle particolarità del discorso scientifico per la comprensione e rielaborazione orale di contenuti di fisica
Obiettivi	potenziare le conoscenze e abilità proprie della fisica in lingua inglese attraverso la contemporanea acquisizione di diversi codici linguistici
Conoscenze	<u>Electromagnetic waves</u>
Competenze attese	Utilizzare la lingua inglese per veicolare contenuti in una disciplina non linguistica all'interno di un contesto reale

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di classe si attiene a quanto riportato nel PTOF del Liceo.

Per l'attribuzione del punteggio massimo di fascia le condizioni necessarie ma non sufficienti sono costituite da:

- Ammissione alla classe successiva senza sospensione di giudizio (solo per. a.s. 2019-2020 con promozione senza insufficienze);
- Voto di condotta uguale o maggiore di otto.
- Valutazione in IRC o insegnamento alternativo almeno Buono.
- Livello di competenza raggiunto in PCTO almeno intermedio.

Oltre alle condizioni di cui sopra vengono considerati fattori utili per l'attribuzione del punteggio massimo:

- (parte decimale di M) ≥ 0.45
- $0.27 \leq$ (parte decimale di M) ≤ 0.36 e 1 attestato di partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dalla scuola o 1 certificazione di competenze.
- $0.09 \leq$ (parte decimale di M) ≤ 0.18 e 2 tra attestati di partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dalla scuola e certificazioni di competenze.

PTOF 2019-2022	Solo A.S. 2019-2020
<p>VALUTAZIONE DELLE CERTIFICAZIONI DI COMPETENZE, CONSEGUITE SOLO A SEGUITO DI CORSI EXTRACURRICOLARI PROGETTATI DALLA SCUOLA</p> <p>1. informatiche ECDL - EIPASS - CISCO (o equivalenti);</p> <p>2. linguistiche (Lingua inglese: livello B1/B2 per le classi terze, livello B2/C1 per le classi quarte e quinte -Lingua tedesca: Livello A2/B1 per le quarte e B2/C1 per le quinte - Lingua latina A2/B1 (per le classi terze, quarte e quinte);</p> <p>I Consigli di classe valutano, una sola volta, le</p>	Sospeso per l'emergenza COVID

certificazioni di lingua conseguite.	
<p>PARTECIPAZIONE A PROGETTI EXTRASCOLASTICI, IN ACCORDO/CONVENZIONE CON LA SCUOLA, PER ALMENO 75% DEL MONTE ORE PREVISTO COME:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Superamento della fase provinciale o ammissione alla fase regionale delle Olimpiadi di Matematica, Fisica, Chimica, Biologia, Astronomia, Italiano 2. Ammissione alla fase regionale delle Olimpiadi della Filosofia 3. Conseguimento premi in concorsi letterari, scientifici, filosofici 4. Attività sportive 5. Frequenza PLS (percorsi c/o l'Università e attività laboratoriali in sede) 6. Partecipazione attestata ai PON 7. Partecipazione ai corsi di preparazione per il conseguimento delle certificazioni linguistiche e/o del Diploma DSD I e II 8. Partecipazione alle ore di potenziamento previste per la sperimentazione del Liceo Matematico 	<p>Vista l'eccezionalità dell'emergenza COVID, si valuterà anche la partecipazione alla fase preparatoria e/o iniziale dei progetti che non si sono conclusi alla data del 04/03/2020.</p>

Tabella crediti scolastici QUINTE

nuova ripartizione secondo O.M del 16 maggio 2020-AII. A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame

di Stato

MEDIA DEI VOTI	Nuovo credito attribuito per la classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14

$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

MEDIA DEI VOTI	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	-----	-----
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

***M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.**

Ogni eventuale variazione e/o integrazione deliberata dal collegio docenti sarà allegata al documento e ne costituirà parte integrante.

Griglia di valutazione del colloquio d'esame (allegata B dell'O.M. n.10 DEL 16/05/2020)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

